

16/6 19³⁰

Hustopeče

Hotel Amade

KBŠ Trio

Klaudius Kováč / klavír

Tomáš Baroš / kontrabas

Marián Ševčík / bicí

Ivan Vokáč / violoncello

Ve spolupráci



Program

Pavel Klimashevsky (nar. 1984)

Between Worlds / Mezi světy

světová premiéra skladby složené na objednávku festivalu

George Gershwin (1898–1937)

Tři preludia

úprava pro violoncello a klavír: Nicholas Cannelakis

Allegro ben ritmato e deciso

Andante con moto e poco rubato

Agitato

Klaudius Kováč (nar. 1976)

Klaudia

Fryderyk Chopin (1910–1949)

Nokturno Es dur (arr. KBŠ Trio)

Tomáš Baroš (nar. 1985)

Michaela

Claude Bolling (1930–2020)

Suita pro violoncello a jazzové trio (výběr)

Baroque in Rhythm

Ballade

Cello Fan

Večer otevře světová premiéra díla vzniklého na objednávku festivalu. Její autor, skladatel, aranžér, kontrabasista a kapelník **Pavel Klimashevsky** (nar. 1984) o ní říká: „*Between Worlds / Mezi světy* je skladba pro jazzové kvarteto, která vzešla z upřímné lásky ke dvěma zdánlivě neslučitelným světům: současnému jazzu a etnojazzu. Místo toho, abych si mezi nimi vybíral, nechávám je znít v dialogu.

Skladba má obloukovou formu – otevírá ji klidná, romantická melodie, která stoupá k energickému, emocionálně vypjatému vyvrcholení inspirovanému etnickými hudebními prvky. Každý člen kvarteta dostává prostor pro sólovou improvizaci, než se hudba vrátí k tichému počátku a utichne v jediném, silném a zářivém akordu.

Between Worlds jsem zkomponoval pro KBŠ Trio a Ivana Vokáče, kteří ve skladbě dostanou příležitost vyniknout jako jedinečné hudební osobnosti, zároveň v ní krácejí společnou cestou – mezi klidem a energií, mezi dvěma žánry, *Mezi světy*.“

Tři preludia napsal americký skladatel **George Gershwin** (1898–1937) v roce 1926, a to pro sólový klavír. Představují jeden z nejvýraznějších příkladů propojení klasické hudby s jazzem v první polovině 20. století. První preludium je energické a rytmicky výrazné, druhé připomíná melancholické blues a třetí zaujme temperamentními rytmy a exotickými, místy až španělsky zabarvenými hudebními prvky. Jsou plné synkop, bluesových intervalů a harmonických postupů typických pro jazz, zároveň však zachovávají formální propracovanost koncertní klavírní literatury. Trojice preludií dodnes patří k nejčastěji uváděným a také nejhojněji upravovaným Gershwinovým skladbám; autorem dnes prováděné aranže pro violoncello a klavír je americký violoncellista Nicholas Cannelakis (nar. 1984).

Po autorském bloku **KBŠ Tria**, ve kterém se jeho hudebně všestranní členové představí i jako skladatelé a aranžéři, uslyšíme další fúzi světa klasické hudby a jazzu: tři části ze *Suity pro violoncello a jazzové trio* francouzského skladatele, jazzového pianisty a dirigenta **Clauda Bollinga** (1930–2020). Bolling crossoverových suit pro sólový nástroj a jazzové trio napsal několik; spojení elegance klasické hudby s jazzovou bezprostředností je dodnes u posluchačů i interpretů nesmírně oblíbené.

Dílo klade značné nároky na technickou vyspělost i stylovou flexibilitu violoncellisty, který musí citlivě reagovat na jazzové rytmy a charakteristickou swingovou artikulaci. Jen málokterý interpret dokáže propojit vrchovatou míru technické brilance a virtuózní jistoty s autentickým jazzovým citěním tak přirozeně jako **Ivan Vokáč**.

Absolvent pražské HAMU ve violoncellové třídě Miroslava Petráře navštěvoval mistrovské kurzy legendárního Borise Pergamenščíkova, Stevena Isserlise nebo Raphaela Wallfische. Je vítězem řady mezinárodních interpretačních soutěží včetně brněnské Mezinárodní soutěže Leoše Janáčka v roce 2013. Od roku 2014 je koncertním mistrem České filharmonie. Účinkuje také v souborech Lobkowicz Trio a Escualo Kvintet, kde hraje na klavír. S ansáblem Cello Republic Ivan vystoupil na letošním ročníku našeho festivalu. Jako sólista i jako komorní hráč vystupuje na řadě festivalů v Čechách i v zahraničí. Pravidelně spolupracuje s Českým rozhlasem a Českou televizí.

Jeho velká hudební láska – jazz – ho svedla dohromady s **KBŠ Trio**, souborem tří jedinečných postav středoevropské jazzové scény. V jejich hudebním světě se setkává spontánnost s precizní souhrou a hlubokým respektem k jazzové tradici. Opírají se o osobité pojetí moderního akustického jazzu, které propojuje lyriku a groove, cit pro melodii i improvizaci. Každý z muzikantů přináší do kapely bohaté zkušenosti ze spolupráce se světovými interprety (Benny Golson, Jerry Bergonzi, Bob Mintzer, Seamus Blake, Donny McCaslin ad.), zároveň si zachovává vlastní interpretační i autorský rukopis, který hudbě KBŠ Trio dodává unikátní charakter a energii.

Slovenský pianista **Klaudius Kováč** je známý svým lyrickým stylem a smyslem pro harmonickou barevnost. Český kontrabasista **Tomáš Baroš**, dlouholetý člen řady významných big bandů, je vyhledáván pro svůj pevný rytmický základ a elegantní tón. Bubeník **Marián Ševčík**, jeden z nejvýraznějších jazzmanů své generace, vnáší do tria energii, lehkost a neopakovatelný cit pro dynamiku.

KBŠ Trio přináší na pódia hudbu plnou napětí i klidu, hudbu schopnou vyprávět příběhy beze slov. Jejich koncerty jsou nezapomenutelným zážitkem pro milovníky tradičního i současného jazzu – živým důkazem, že jazz v srdci Evropy stále dýchá a neustále se vyvíjí.