

sobota 14/6, 19³⁰

Ivančice

radnice

Duo Como

Emma Wills / kytara

Sebastian Enriques / akordeon

Ve spolupráci



téma Rondo Festivo

program

Douce joie / Sladká radost

Richard Galliano (*1950)

Laurita

Johann Sebastian Bach (1685–1750)

Goldbergovy variace BWV 988

Aria a variace č. 1 & č. 6

Rossen Balkanski (*1961)

Scherzo

Korrontzi

Fandango

Ludovico Einaudi (*1955)

Elegy for the Arctic

Ennio Morricone (1928–2020)

Cinema Paradiso

Marc Perrone (*1957)

Esperanza

Astor Piazzolla (1921–1992)

Tango suite 3

Feira de Mangaio

Brazilská lidová

Gus Viseur (1915–1974)

Douce joie

Skladby jsou uváděny v autorských aranžích protagonistů večera.

Přátelství mezi Emmou a Sebastianem se zrodilo velmi rychle poté, co oba zahájili studium klasické hudby na Královské konzervatoři v Antverpách. Poznali, že se hudebně dokonale doplňují a hraní v duu je obohacuje a těší. Jejich společný hudební vkus daleko přesahuje tradiční žánry. Milují nejen jazz, výrazné rytmy a jižní vlivy, ale také lehkou, elegantní klasickou hudbu minulosti i současnosti. Hrají známá i neznámá díla velkých mistrů i autorů méně proslulých. Název *Duo Como* se zrodil po výletu k nádhernému jezeru Como, kde s přáteli prožili nezapomenutelné chvíle. A přesně takový zážitek touží zprostředkovat i posluchačům: lásku k hudbě, radost ze hry a vřelou atmosféru blažených letních večerů.

Dnes bude znít hudba, která překračuje žánry, staletí i kontinenty – od barokní čistoty Johanna Sebastiana Bacha přes vášnivý svět tanga Astora Piazzolly až po filmovou nostalgii Ennia Morriconeho.

Duo Como přináší v autorských aranžích originální spojení kytary a akordeonu, které dává vyniknout jak lyrické jemnosti, tak rytmickému temperamentu. Skladby jsou vybírány napříč hudebními obdobími – s respektem ke stylu, ale s osobním interpretačním rukopisem.

Zazní *Aria a variace 1 & 6* ze slavných *Goldbergových variací* Johanna Sebastiana Bacha v protikladu k výrazně tanečnímu a emocionálnímu světu Astora Piazzolly, který vyzvedl argentinské tango na koncertní pódia celého světa.

Vychutnáme si i tvorbu Richarda Galliana, francouzského mistra akordeonu, jehož hudba propojuje jazz, klasiku a francouzský musette – hudební žánr, který vznikl na přelomu 19. a 20. století v pařížských tančírnách a kavárnách a stal se typickou součástí francouzské lidové i městské kultury.

Podobně laděná, ale s osobitým šarmem je i hudba Guse Viseura, legendy akordeonového swingu, jehož skladba *Douce joie / Sladká radost* dala titul celému večeru.

Zastoupena je i filmová hudba – *Cinema Paradiso* od Ennia Morriconeho ze stejnojmenného italského filmu z roku 1988 rozechvívá jemnou nostalgií; minimalistická ekologická meditace Ludovica Einaudiho *Elegy for the Arctic / Elegie za Arktidu* sice nepochází z filmu, ale má filmový charakter a silný vizuální kontext: Einaudi ji složil v roce 2016 pro kampaň Greenpeace na ochranu Arktidy.

Duo Como se inspiruje i folklorem – zazní hudba baskické skupiny Korrontzi, přeneseme se na brazilské trhy v rytmu forró s lidovkou *Feira de Mangaio*, poznáme tvorbu bulharského skladatele a kytaristy Rossena Balkanskiho, jehož taneční *Scherzo* čerpá z balkánského folkloru.

Koncert je mozaikou poetických zastavení, energických rytmtů i virtuózních ploch – dialog dvou nástrojů, které si navzájem rozumějí nejen technicky, ale i duší.



Emma Wills se narodila v belgickém Brasschaatu a v osmi letech začala hrát na kytaru, od které se už neodloučila. Získala magisterské tituly na konzervatořích v Antverpách a v Glasgow.

Emma je výjimečná a všestranná hudebnice, a to nejen svými programy a projekty, ale i množstvím nástrojů kytarové rodiny, které ovládá. Je laureátkou ceny VOCATIO 2023 za svůj projekt „Oživení zapomenutého repertoáru pro romantickou kytaru“ a ambasadorkou sbírky historických kytar v unikátním antverpském muzeu Vleeshuis / Klank van de Stad (Zvuk města). Respektovaná rozhlasová stanice Klara Emmu vyhlásila hudebním objevem roku 2022.

Sebastian Enriques se narodil v roce 1997 v Antverpách v hudební rodině. Jeho otec je peruánský lidový hudebník a matka vlámská klasická houslistka, se kterou od roku 2009 vystupuje v úspěšném duu Muzant. Po absolvování Královské konzervatoře v Antverpách získal první cenu v nejvyšší kategorii „senior solo“ prestižní akordeonové soutěže Trophée Mondial Richard Galliano. Díky svému rozsáhlému hudebnímu vzdělání je Sebastian akordeonistou, který je doma ve všech stylech. Tato všestrannost se projevuje šíří jeho repertoáru – od baroka po jazz, od argentinského tanga po francouzskou musette – přičemž s virtuozytou a lehkostí hranice těchto žánrů rád překračuje.



Pozvánka na koncert
rezidenčního umělce

čt 26/6

Brno, Divadlo na Orlí, 19³⁰



Jean Rondeau

klavír, piano

**Tancred D.
Kummer**

bicí

Silouane Colmet Daâge

zvuková režie

foto: Pablo Fernandez

UNDR

Čtyřikrát a pokaždé jinak se všestranný fenomenální hudebník Jean Rondeau v rámci své festivalové rezidence obrací ke svým milovaným Goldbergovým variacím. Tentokrát se posadí za koncertní křídlo i za piano ve zcela ojedinělém autorském projektu, který společně s perkusionistou Tancredem D. Kummerem nazvali zvukomalebně UNDR – islandsky zázrak. Ač podobné lineární struktury, tyto variace se pohybují ve zvukovém světě na hony vzdáleném původnímu Bachovu dílu. UNDR je komplexním, hluboce obohacujícím posluchačským zážitkem, který podtrhuje introspektivní a improvizaci přístup svých tvůrců.