

pátek 13/6, 19³⁰

Lomnice

zámek

Emma Wills / kytara

Ve spolupráci

TIŠNOV
město



THIENEN • SERÉNYI

téma Rondo Festivo

program

4-7-8

John Dowland (1563–1626)

Preludium 98

Emmanuel Adriaenssen (asi 1554–1604)

Fantasia 3

Marc Ribot (*1954)

Bateau

aranžmá: Emma Wills

Eduardo Sainz de la Maza (1903–1982)

Campanas del Alba

Gaspar Sanz (1640–1710)

Españoleta & Canarios

Eduardo Sainz de la Maza

Homenaje a la guitarra

Francis Poulenc (1899–1963)

Sarabande pour guitare

Johann Sebastian Bach (1685–1750)

Prelude BWV 998

Frederic Mompou (1893–1987)

Canciones y danzas n°6

6a. Cancion / 6b. Ritmado

Joni Mitchell (*1943)

Blue

Název koncertního programu Emmy Wills 4-7-8 vzbuzuje otázky. Jde snad o metrické členění taktů ve skladbách? Nebo nějaký tajný kód, který rozluští jen kytaristé? Vysvětlení je poetičtější: Emma se inspirovala u amerického lékaře Andrewa Weila, který na základě studia starých indických dechových technik vyvinul jednoduchou metodu na zklidnění mysli i těla. Spočívá v nádechu nosem na 4 sekundy, zadržení dechu na 7 sekund a pomalém výdechu ústy po dobu 8 sekund. Navozuje relaxaci, zpomaluje srdeční tep, snižuje krevní tlak a podporuje obnovu energie. Podobně i skladby, které Emma vybrala pro dnešní večer, zazní přesně v takovém pořadí, aby navodily klidnou a uvolněnou atmosféru.

Emmin program je emocionální cestou, na které ji doprovázejí skladatelé hlásící se k různým hudebním žánrům. Je meditativní a introspektivní povahy a zavede nás na samotné hranice mezi hudebními tradicemi. Jde o Emmín velmi osobní výběr skladeb, který dává vyniknout mnohostranným možnostem kytary – nástroje zpívajícího téměř jako lidský hlas repertoár pokrývající celých pět století.



Emma Wills se narodila v belgickém Brasschaatu a v osmi letech začala hrát na kytaru, od které se už neodloučila. Získala magisterské tituly na konzervatořích v Antverpách a v Glasgow.

Emma je výjimečná a všestranná hudebnice, a to nejen svými programy a projekty, ale i množstvím nástrojů kytarové rodiny, které ovládá. Je laureátkou ceny VOCATIO 2023 za svůj projekt „Oživení zapomenutého repertoáru pro romantickou kytaru“ a ambasadorkou sbírky historických kytar v unikátním antverpském muzeu Vleeshuis / Klank van de Stad (Zvuk města). Respektovaná rozhlasová stanice Klara Emmu vyhlásila hudebním objevem roku 2022.