

úterý 10/6, 19³⁰

Moravský Krumlov

zámek, malé arkádové nádvoří

Anežka Nováková / perkuse

Geertje Karpez / perkuse

Ve spolupráci



program

Bicí bez hranic

Bill Molenhof (1953–2017)

One Notch Higher / O stupínek výš

Keiko Abe (*1937)

Wind in the Bamboo Grove / Vítr v bambusech

Casey Cangelosi (*1982)

Meditation No. 2 / Meditace č. 2

Philip Glass (*1937)

Mad Rush / Šílený spěch

Nicolas Martynciow (*1969)

Tchik

Bart Quartier (*1966)

From the Cradle / Z kolébky

Merry Go Round / Kolotoč

Slip'n'Slide / Klouzačka

Benjamin Holmes (*1980)

Crossing / Křižovatka

Dvě mladé vynikající perkusionistky se speciálně na objednávku našeho festivalu a pro program Vlámská bouře 2.0 setkávají na jednom pódiu. Sestavily společný program z děl výrazných soudobých skladatelů tvořících pro bicí nástroje, kteří se pohybují mezi klasickou hudbou, jazzem, minimalismem i experimentem.

Americký vibrafonista a skladatel **Bill Molenhof** patřil k průkopníkům jazzové improvizace na bicí nástroje. Jeho skladba *One Notch Higher* vyžaduje technickou brilanci a odráží se v ní i autorova dlouholetá pedagogická činnost. Japonská marimbistka **Keiko Abe** je ikonou svého nástroje – zasloužila se o jeho etablování v koncertním repertoáru a ovlivnila řadu skladatelů. Její *Wind in the Bamboo Grove* nese prvky japonské hudební estetiky, zároveň je i osobním vyjádřením autorčiny hluboké vazby k přírodě a tradicím.

Casey Cangelosi, americký skladatel a interpret, bývá označován za „Paganiniho bicích nástrojů“. Jeho *Meditation Nr. 2* je typickým zástupcem jeho tvorby: pracuje s tichem jako součástí hudební řeči, aby přivedl posluchače k vnitřnímu zamyšlení; kombinuje extrémní techniku s výrazovou střídmostí, čímž vyvolává otázky po smyslu výrazu, pohybu a gest; také ve svých skladbách často používá pohyb, a přibližuje se tak performativnímu umění.

Minimalistická legenda **Philip Glass**, jeden z nejvýznamnějších soudobých amerických skladatelů, jehož hudba ovlivnila film, operu i koncertní scénu, sice není přímo spjatý s bicími nástroji, jeho *Mad Rush* však v provedení pro dvě marimby získává novou intenzitu.

Francouzský perkusionista a pedagog **Nicolas Martyniow** je výrazným a slavným členem orchestru Pařížské opery i vyhledávaným komorním hráčem. Jeho skladba *Tchik* vychází z bohaté tradice francouzské perkusní školy a je oblíbeným repertoárovým kusem mladých interpretů.

Bart Quartier, belgický skladatel a vibrafonista, působí jako profesor na Královské konzervatoři v Bruselu. Jeho drobné skladby *From the Cradle*, *Merry Go Round* a *Slip'n'Slide* spojují didaktický účel s výraznou hudební nápaditostí.

Program uzavírá *Crossing* **Benamina Holmese**, amerického autora, který se pohybuje na pomezí klasiky a soudobého jazzu. Jeho tvorba je svěží, rytmicky nápaditá a oslovuje především nové generace interpretů.



Anežka Nováková absolvovala brněnskou konzervatoř, bakalářský program Katedry jazzu JAMU a v současné době je posluchačkou Katedry bicích nástrojů tamtéž. Během svých jazzových studií strávila v rámci programu Erasmus+ jeden semestr na Královské konzervatoři v Haagu. Je členkou Orchestrálních akademií České filharmonie a Filharmonie Brno a pravidelně spolupracuje s dalšími profesionálními orchestry. Má za sebou sólová vystoupení s Janáčkovou filharmonií Ostrava, Janáčkovým akademickým orchestrem, recitál na Maratonu hudby Brno či českou premiéru *Koncertu pro marimbu a orchestr* Marty Ptaszyńskiej s orchestrem Akademičtí komorní sólisté.



Geertje Karpez získala magisterský titul v oboru klasické perkuse na KASK & Konzervatoři v Gentu. Od té doby působí jako nezávislá perkusionistka, vystupuje jako tympanistka a hráčka na bicí nástroje v symfonických orchestrech a jako sólistka nebo členka ansámbľů na scéně současné hudby. Je spoluzakladatelkou *Collectief Zo_zo*, souboru zaměřeného na stírání hranic mezi hudebními žánry a dalšími uměleckými formami. V současné době ji fascinuje především konceptuální umění a formát představení, který vtáhne diváky do příběhu a přenesení je do jiného světa.