

sobota 7/6, 19³⁰

Valtice

barokní divadlo

neděle 8/6, 19³⁰

Lysice

nádvoří zámku

Les Violons de Bruxelles

Tcha Limberger / housle, zpěv, umělecký vedoucí

Renaud Crols / housle

Alexandre Tripodi / viola

Samuel Gerstmans / kontrabas

Renaud Dardenne / kytara

Ve spolupráci



program

Bruselské housle

Alexandre Tripodi

Fantaisie

Renaud Dardenne

Carrousel

Djangofolies

Anselade

Tcha Limberger

Ombre et Lumière

Irisha

Swing12012

Tcharanguito

Renaud Dardenne

Tourments

Tcha Limberger

Rosario Swing

Spojte nejlepší smyčcové hráče belgické jazzové scény a dostanete **Les Violons de Bruxelles – Bruselské housle!**

Po celém světě je hudba Djanga Reinhardta oslavována, kopírována, zvěčňována a oživována. Někdy dokonce zrazována... Nejběžnějším způsobem, jak sestavit *reinhardtovský* orchestr, je napodobit sestavu jeho legendárního Hot Club de France Quintet, tedy housle, sólová kytara, jedna nebo dvě rytmické kytary a kontrabas. Les Violons de Bruxelles tuto téměř posvátnou formuli přetvářejí. Kontrabas zůstává, ale zbytek tradičního obsazení se obrací: pouze jedna kytara a... dvoje housle a viola! Přítomnost těchto nástrojů dodává souboru polyfonní barvy, ale také poskytuje jemný a povznášející doprovod sólistovi, a to jak harmonický, tak rytmický. Kontrastní osobnosti houslistů a violisty navíc vnášejí do kapely další řadu stylů a emocí. Svěží a originální přístup k formátu smyčcového orchestru!

Tcha Limberger se narodil v rodině s dlouhou gypsy hudební tradicí: dědeček, legendární Piotto Limberger, otec Vivi, zpěvák a kytarista, ale i jeho vlámská matka ho vychovali tak, aby miloval a rozvíjel obě jejich hudební kultury. Jako dítě byl Tcha odhodlán stát se flamencovým zpěvákem, pak začal hrát na klarinet a připojil se k rodinnému orchestru *The Piotto's*. Studoval hru na flamencovou kytaru, hru na kytaru v Djangově stylu, seznámil se i se soudobou klasickou skladbou a s moderním jazzem. V sedmnácti letech začal Tcha studovat hru na housle, v jednadvaceti se vydal do Budapešti, kde studoval klasickou hudbu. Po návratu do Belgie si splnil svůj dávný sen a založil vynikající tradiční maďarskou kapelu *Magyar Nota* a posléze i kvinteto *Les Violons de Bruxelles*.

Renaud Crols začal hrát na klavír v šesti letech a na housle v devíti. Při studiu houslí, komorní hudby a hudební teorie na Královské konzervatoři v Lutychu se zamiloval do jazzové hry a improvizace, poté se přestěhoval do Bruselu a začal objevovat lidovou hudbu z Rumunska a Balkánu. Měl příležitost několikrát vystoupit se

slavným rumunským gypsy orchestrem *Taraf de Haïdouks* či s Robym Lakatosem. Dnes Renaud Crols hraje na klavír a housle s mnoha různými kapelami, od klasické hudby, přes blues, swing, jazz, salsu až po hudbu folkovou.

Alexandre Tripodi začal hrát na housle jako velmi malý, jako teenager byl okouzlen jazzem a hlavně swingem. Tato vášeň ho přivedla ke studiu na Královské konzervatoři v Bruselu a následně začal vystupovat v různých jazzových, swingových a „šansonových“ seskupeních, kde se naučil repertoár Djanga Reinhardta a Stéphana Grappelliho. Jeho hra je radostnou kombinací tradicionalismu a lyrčnosti s nádechem bebopu.

Samuel Gerstmans pochází z hudební rodiny, jako dítě tak uměl hrát na housle, trubku, elektrickou basu, trochu na kytaru a trochu na klavír. Hrál Bacha, Mozarta, Schuberta, Šostakoviče a k tomu Beatles i Jimiho Hendrixe... Poté objevil jazz a rozhodl se věnovat elektrické basové kytaře, kterou studoval na Královské konzervatoři v Bruselu. Při práci na inscenaci divadelní hry *Mistr a Markétka* se dostal ke kontrabas, který si poté zařadil do svého studijního plánu. Nyní doprovází rozličné hudební projekty mnoha žánrů, jako je jazz, rock, world music i pop. Natočil čtyři desítky alb, hudba ho zavedla z Evropy až do Vietnamu, Číny, Senegalu, Maroka, Brazílie, Kolumbie, USA nebo Kanady. Vyučuje kontrabas na Královské konzervatoři v Bruselu a vede jazzový soubor na akademii v Hannutu.

Renaud Dardenne je kytarista mnoha stylů: potkáte ho ve fantastickém řecko-belgickém bandu *Vinylio*, v mnoha jazzových kapelách, hraje brazilské chorinho a samozřejmě po boku Tcha Limbergera s *Les Violons de Bruxelles*. Skládá soundtracky pro filmy a divadlo, je oddaným akustickým hráčem a jeho citlivý a upřímný styl odráží lásku k lidové hudbě, jazzu a Djangu Reinhardtovi. Vystudoval hru na jazzovou kytaru a hudební pedagogiku na Královské konzervatoři v Bruselu, vyučuje na Letní valonské královské akademii v Neufchâteau a na bruselské akademii Muziekpublique.