

ne 23/6, 19³⁰ hod.

Velké Meziříčí

zámek, zámecká jídelna

EBEN TRIO

Roman Patočka

housle

Jiří Bárta

violoncello

Terezie Fialová

klavír

program

Josef Suk (1874–1935)

Elegie op. 23 (1902, ar. pro klavírní trio)

Aleš Březina (nar. 1965)

Suita Kawasakiho růže

Kawasakiho růže

Kráska v nesnážích

Líbánky

Leoš Janáček (1854–1928)

Sonáta pro housle a klavír

(ar. pro violoncello a klavír Jiří Bárta)

Con moto

Ballada. Con moto

Allegretto

Adagio

Petr Eben (1929–2007)

Klavírní trio

Dramatico. Con affetto. Vivace. Con affetto

Andante con espressione

Lento. Allegro risoluto

Agitato

V roce 1901 umírá básník Julius Zeyer, oblíbený autor **Josefa Suka** (1874–1935). Na jeho památku Suk zkomponoval *Elegii op. 23* s podtitulem „pod dojmem Zeyerova Vyšehradu“, která měla premiéru během slavností v pražském letohrádku královny Anny na sklonku května a června roku 1902. V malebném letohrádku bylo postaveno pro tuto příležitost divadelní jeviště i s kulisami a Elegie posloužila jako svého druhu předehra k „živému obrazu“ *Když Slunce Vyšehradu zapadlo*. Po skončení skladby – původně instrumentované pro housle, violoncello, smyčcový kvartet a harfu – se zdvihla opona a na jevišti se živý obraz objevil. Původní partitura je nedochovaná, Suk později Elegii upravil pro praktičtější obsazení klavírního tria, díky čemuž se tato skladba dodnes objevuje na koncertních programech.

S režisérem Janem Hřebejkem spolupracuje skladatel a muzikolog **Aleš Březina** (nar. 1965) už od roku 1988. Jedním z mnoha filmů, ke kterým Březina zkomponoval hudbu, je *Kawasakiho růže*, a právě z hudby k tomuto snímku vytvořil v roce 2010 jednověté dílo pro klavírní trio stejného názvu pro Guarneri Trio Praha. Podmínkou hudebníků tehdy bylo, že se má jednat o krátkou skladbu o rozsahu do pěti minut. Skladateli se ale práce na klavírním triu zalíbila a později ho rozšířil o dvě další části pracující i s motivy z filmů *Kráska v nesnázích* a *Líbánky*. *Kawasakiho růže* se tak ze samostatné skladby transformovala do třívětého tria, jež mělo svou premiéru na Mezinárodním hudebním festivalu F. L. Věk a v roce 2014 v podání Dvořákova tria.

Zatímco na včerejším koncertě našeho festivalu mělo publikum možnost vyslechnout původně violoncellovou *Pohádku* od **Leoše Janáčka** (1854–1928) v houslovém hávu, dnes to bude přesně naopak. Skladatelovu *Sonátu pro housle a klavír* si pro violoncello upravil člen souboru Eben Trio Jiří Bárta. Ve svém původním obsazení vznikla ve válečném roce 1914 a naplno se v ní projevuje Janáčkovy celoživotní rusofilství. Zhruba doprostřed partitury poznamenal Janáček datum

1. srpna, tedy den, kdy Německo vyhlásilo válku Rusku, což si Janáček i jemu spříznění panslavisté vykládali jako příslib naděje o pomoci slovanských bratří. Tyto okolnosti dobře ilustruje výbojná nálada první i třetí věty, druhá věta, balada, přináší bezmála idylické zastavení, snad proto, že jako jediná pravděpodobně vznikla o několik měsíců dřív, ještě před válkou.

Zatímco hudba k prvním třem dílům dnešního večera prošla určitými metamorfózami, *Klavírní trio* od **Petra Ebena** (1929–2007) dnes zazní ve své originální podobě. Čtyřvětá kompozice má snad jistý skličující charakter, v rychlejších částech na sebe ale strhává pozornost druh „šostakovičovské“ ironie. Zvukově dominuje klavír. Na ten při druhém provedení skladby dne 15. 3. roku 1988 hrál sám autor, byť jeho hlavním nástrojem byly především varhany. Jeho spoluhráči byli Jiří Hurník na housle a Jiří Bárta na violoncello. Dobová kritika praví, že „na první poslech bylo toto autorovo ‚autentické‘ pojetí výrazně dramatičtější, zaostřující kontury všech vět do expresivnější polohy, (...) což nepochybně souvisí též s interpretačním naturelem dalších dvou interpretů“.

Jiří Slabihoudek



Foto: Daniel Havel

Eben Trio patří mezi naše nejvýznamnější klavírní tria a těší se celosvětovému zvuknému renomé. Členové ansámblu jsou klavíristka **Terezie Fialová**, houslista **Roman Patočka** a violoncellista **Jiří Bárta**.

Soubor nese ve svém názvu jméno významného českého skladatele druhé poloviny 20. století Petra Ebena. Trio koncertuje na prestižních pódíích, jakými jsou pařížské Auditorium de Louvre, mnichovský Gasteig, hamburská Laeszhalle, Kennedyho Centrum ve Washingtonu, National Hall of Performing Arts v Pekingu, Oriental Arts Center v Šanghaji či pražské Rudolfinum.

Soubor je nositelem Ceny Spolku pro komorní hudbu České filharmonie, držitelem Masefield Prize Hamburg a absolutním vítězem Concours de musique du Lyceum Club International de Suisse Lausanne. V roce 2013 získal jako první český ansambl pozvání k účasti na Verbier Festival Academy a Septembre Musical Vevey ve Švýcarsku.

Trio koncertovalo ve většině států Evropy, USA, Číně a Koreji a je pravidelným hostem mezinárodních hudebních festivalů. Věnuje se propagaci a interpretaci skladeb současných českých i světových autorů, jako jsou např. Peteris Vasks, Toru Takemitsu nebo Bent Sørensen, jehož Koncert pro klavírní trio a orchestr „L' Isola della Città“ provedlo v roce 2019 společně s dirigentem Markem Ivanovičem a Filharmonií Hradec Králové v české premiéře.



Foto: Daniel Havel



Terezie Fialová je členkou prestižní **PETROF Art Family**, volného sdružení profesionálních pianistů a významných světových i tuzemských umělců, kteří sympatizují se společností **PETROF** a obdivují kvalitu a krásu jejích nástrojů. Cílem sdružení je propojit nadané umělce napříč hudebními žánry a zprostředkovat úžasné hudební zážitky posluchačům po celém světě.

Dnes večer Terezie rozezná klavír ANT. PETROF 225, představitele prémiové značky ANT. PETROF, který těží z vývoje svého většího bratra ANT. PETROF 275 – byly na něj aplikovány všechny osvědčené novinky a patenty při užití nejvyšších evropských materiálů. Jedná se o nástroj, který má velmi široké možnosti využití. Vzhledem ke svým rozměrům má až překvapivě silný, avšak zároveň úžasně barevný a malebný tón. Vyniká příjemnou znělostí v celém rozsahu, velmi přesnou odezvou mechaniky a nechybí mu romantický, měkký zvuk, tolik charakteristický pro všechny klavíry PETROF.

XXIX. ročník festivalu

CONCENTUS MORAVIAE

st 10/7

Brno

Besední dům, 19⁰⁰

**Magdalena
Kožená**

mezzosoprán

**Kirill
Gerstein**

klavír

Leoš Janáček, Hugo Wolf,
Sergej Rachmaninov, Arnold Schönberg

Slavnostní závěrečný koncert

CONCENTUS
MORAVIAE

festivalcm.cz

za finanční podpory



jihomoravský kraj

Kraj Vysočina

B | R | N | O |



hlavní mediální partner

Česká televize