

**st 19/6, 19<sup>30</sup> hod.**

**Hustopeče**

evangelický kostel

**Matouš Zuka1**

klavír

program

**Bedřich Smetana** (1824–1884)

Sonáta pro klavír g moll

*Sostenuto*

*Adagio*

*Scherzo. Vivace*

*Finale*

**Vítězslava Kaprálová** (1815–1940)

Dubnová preludia op. 13

*Allegro ma non troppo*

*Andante*

*Andante semplice*

*Vivo*

**Bohuslav Martinů** (1890–1959)

Osm preludií H 181

*En forme de Blues. Poco andante*

*En forme de Scherzo. Vivo*

*En forme d' Andante. Adagio*

*En forme de Danse. Allegro vivo*

*En forme de Capriccio. Allegretto*

*En forme de Largo. Lento*

*En forme d' Etude. Presto*

*En forme de Fox-Trot. Allegro*

V letech 1842–1947 studoval **Bedřich Smetana** (1824–1884) v Praze u uznávaného učitele Josefa Proksche. Z tohoto období pochází klavírní *Sonáta g moll*, jediná Smetanova skladba tohoto druhu. Jako závěrečná skladba kompozičního školení u Proksche zároveň znamenala pro Smetanu utvrzení vlastní orientace a charakteru hudebních myšlenek. Ověřil si na ní umění stavby hudební formy a možnosti její transformace a v tomto smyslu tvoří východisko jeho další tvorby. Některé motivy sonáty se promítly do *Šesti charakteristických skladeb* op. 1, které vznikly nedlouho nato, téma finální věty uplatnil Smetana později v závěrečné větě svého *Klavírního tria g moll* op. 15 z roku 1855, také koncepce formy obou děl vykazuje podobnosti. Základní téma *Sonáty g moll* lze s odstupem téměř dvaceti let rozpoznat ve skicách k opěře *Dalibor* jako téma Milady.

Skladatelka a dirigentka **Vítězslava Kaprálová** (1815–1940) uvedla základní fakta ve vlastnoručně sepsaném životopise, který formulovala pro účely festivalu Mezinárodní společnosti pro soudobou hudbu roku 1938 v Londýně, na němž byla uvedena její *Vojenská symfonietta*. Psala o sobě, že jako čtrnáctiletá nastoupila na brněnskou konzervatoř, roku 1935 absolvovala její oddělení skladby a dirigentské oddělení. „Poté navštěvovala mistrovskou školu kompoziční u prof. dr. Vít. Nováka v Praze, kterou absolvovala po dvou letech, to jest r. 1937. V Praze rovněž navštěvovala kursy prof. Václava Talicha (dirigentské). Nyní studuje v Paříži [...], a to u prof. Ch. Muncha dirigentský obor, mimo to běře hodiny komposice u B. Martinů.“ Mladá skladatelka také uvedla soupis svých dosavadních skladeb, „z nichž většina byla už provedena“. *Dubnová preludia* op. 13 zazněla poprvé v Praze 5. října 1937 v interpretaci Dagmar Šetkové na koncertě spolku Přítomnost a psalo se o nich jako o díle už hotové skladatelky. Autorka cyklus věnovala Rudolfovi Firkušnému, který jej roku 1940 provedl v Paříži. Toho roku se ale život teprve pětadvacetileté Kaprálové, velké naděje české hudby, předčasně uzavřel.

*Osm preludií Bohuslava Martinů* (1890–1959) vzniklo v Paříži roku 1929. Skladatel je věnoval Charlotte Quennehen, své příští manželce, a následujícího roku je vydavatelství Alphone Leduc

vydalo tiskem. Jednotlivé části kombinují nejrůznější stylové prvky hudby romantické i moderní, krajní věty je možno chápat jako ohlas skladatelova „jazzového období“. Různorodost cyklu svědčí o skladatelově zaujetí v hledání výrazu, který měl odpovídat formě a názvu jednotlivých skladeb – nebo možná také o opačném postupu, hledání vhodného názvu pro skladby, které v některých případech působí jako skici, osobité miniatury, hudební aforismy. Spojení do cyklu není náhodné, preludia jsou seřazena na základě tempových a výrazových kontrastů. V Praze zaznělo *Osm preludií* poprvé 18. dubna 1939 v provedení Václava Holzknechta v sále Francouzského ústavu na „Večeru ze skladeb Bohuslava Martinů“ – tedy měsíc po okupaci Československa, v době, kdy skladatel těžce prožíval zprávy z domova a ještě netušil, že už vlast nikdy neuvidí.

*Vlasta Reittererová*

**Matouš Zukal** patří dnes k nejzajímavějším představitelům mladé pianistické generace. Po absolvování Gymnázia a Hudební školy hl. m. Prahy ve třídě Jitky Němcové studoval u Iva Kahánka na Pražské konzervatoři a poté přešel do jeho třídy na Akademii múzických umění v Praze. V současné době pokračuje na této škole u Iva Kahánka a Jana Bartoše v magisterském studiu.

Má za sebou řadu vítězství v klavírních soutěžích, zvítězil mj. v roce 2019 v soutěži Nadace Bohuslava Martinů, kde také obdržel cenu pro nejlepšího účastníka. V roce 2021 stal laureátem prestižní mezinárodní klavírní soutěže Pražské jaro, v níž získal 2. cenu, cenu Nadace Gideona Kleina a cenu Českých center.

Pravidelně koncertuje doma i v zahraničí. Zúčastnil se mj. festivalů Smetanova Litomyšl, Dvořákova Praha nebo Mladá Praha. Matouš se rovněž aktivně věnuje komorní hře. V letech 2019–2023 byl členem Akademie komorní hudby, vedené violoncellistou Tomášem Jamníkem. Účastní se pravidelně mistrovských kurzů a konzultuje u významných osobností, jako jsou kupř. sir András Schiff, Lukáš Vondráček, Boris Giltburg, Francesco Piemontesi či Leif Ove Andsnes.