

so 15/6, 19³⁰ hod.

Boskovice

zámek

ČaroTaj

Taťána Roskovcová, Jitka Novotná

zpěv

Petr Valášek

basklarinet

Ondřej Roskovec

fagot

Jan Keller

violoncello

program

Autorské úpravy lidových písní ze Slovácka a Kopanic

Byla láska – Maliny
Hledajte ně, hledajte
Děvča šaty pere
Pasol Jano
Aj, ženy, ženy
Rostú, rostú, rostú
Šak sa ně má milá
V javorových horách
Ej, pod močiarom
Pri trenčanskej skale
Červená růžička
Ťažký je, ťažký – Lepší s mladým
Anička, malučka
Aj, čo je to za tajomná láska

ČaroTaJ

... v tom názvu je kouzlo rodného kraje zpěvaček Taťány a Jitky. Jsou tam ohlasy dětství prožitého mezi folkloristy v čele s výrazným tatínkem, primášem a zpěvákem jiskřivého hlasu Lubomírem Málkem.

Jeho hudební citění a nezaměnitelné frázování se silně vepsaly do uší posluchačů i duší a projevu jeho dcer. Zůstaly tam i po přesunu ze Slovácka do Prahy, kde se obě sestry věnují vlastním profesním cestám, ale v mozaice jejich aktivit stále zůstával prostor, který vybízel k zaplnění.

A tak se Taťána Roskovcová a Jitka Novotná potkaly v roce 2022 s báječnými muzikanty, basklarinetistou Petrem Valáškem, fagotistou Ondřejem Roskovcem a violoncellistou Janem Kellerem, interprety klasiky i jazzu, kteří se s gustem nechávají okouzlovat a inspirovat písničkami jejich rodného kraje.

ČaroTaJ – to jsou dva ženské hlasy, basklarinet, fagot a violoncello (příležitostně též klavír) v originálních úpravách lidových písní ze Slovácka a Kopanic, jejichž autory jsou pánové z kapely.

Jednou ČaroTaJ nabízí písně lyrické, baladické, jindy zase písně syrové, živelné, které ctí čistotu, neodolatelnou jednoduchost, krásu melodií, harmonií, textů, zkrátka přirozený půvab lidové tvorby. Písně pravdivé v síle sourozeneckého zpěvu i pochopení, vkusu a virtuozitě muzikantů.

Potěšte se jimi na dnešním koncertě nebo na eponymním albu, které soubor vydal v loňském roce.

ČaroTaJ



Tatána Roskovcová

Absolventka Konzervatoře P. J. Vejvanovského v Kroměříži (obor housle) a Pedagogické fakulty Západočeské univerzity v Plzni (sólový zpěv – hudební výchova) působila dvě dekády jako vokalistka Karla Gotta. V letech 2004–2007 byla členkou dámského vokálního tria u Melody Makers Ondřeje Havelky. Od roku 2013 zpívá v jazzové formaci Prime Time Voice a příležitostně se věnuje také sólovým projektům. Na oddělení populární hudby Pražské konzervatoře vyučuje sólový zpěv.



Jitka Novotná

Vystudovala muzikologii, němčinu a hudební výchovu na Masarykově univerzitě. Od roku 2000 působí v Českém rozhlase, v současnosti jako moderátorka, autorka a dramaturgyně. Externě spolupracuje i s Českou televizí. Vedle moderování koncertů, festivalových večerů a dalších kulturních událostí se realizuje jako scénáristka dokumentů. Profesní zkušenosti zúročila nejen na pódíích, ale i v knihách rozhovorů (*Když vaří múzy*, *Stříbrný vítr*).



Petr Valášek

Působí v Orchestru Karla Vlacha jako basklarinetista a tenorsaxofonista, spolupracuje s interprety převážně jazzovými, k čemuž ho předurčují jeho mimořádné improvizачní a multiinstrumentální schopnosti. Pro jeho všestrannost a hudební kvality ho na záskok vyhledávají i rockeři. Je členem souboru Clarinet Factory. Vystudoval Konzervatoř Pardubice u Ludvíka Posekaného a Hudební fakultu AMU u Petra Čápa. Sám už řadu let vyučuje hru na saxofon na Konzervatoři Plzeň.



Ondřej Roskovec

Absolvent Pražské konzervatoře u Jiřího Formáčka a HAMU u Jiřího Seidla a Františka Hermana působil v letech 1989–1993 v Českém nonetu. Od roku 1993 je členem České filharmonie, od roku 2000 ve funkci sólofagotisty. Spoluzaložil komorní soubor Afflatus Quintet, s nímž získal 1. cenu v prestižní mezinárodní soutěži ARD v Mnichově. Od roku 2002 vyučuje hru na fagot na Pražské konzervatoři a příležitostně je zván i do zahraničí (Royal Academy of Music v Londýně nebo Hochschule für Musik v Hannoveru). Je jedním ze zakladatelů Letní fagotové akademie v Ratajích nad Sázavou.



Jan Keller

Po studiích na Pražské konzervatoři u Jaroslava Kulhana absolvoval HAMU pod vedením profesora Josefa Chuchra. Vyučoval na Konzervatoři Jaroslava Ježka v Praze, byl členem SOČRu a od ledna 2011 je členem České filharmonie. Velmi rád se věnuje komorní hudbě, ale důležitou protiváhou ke klasice je pro něj vystupování s jazzovými formacemi, kde může střídat violoncello s baskytarou. Za všechny uvedme jeho vlastní kapelu Noční Optika, dále spolupráci se zpěvačkou Janou Koubkovou v jejím kvartetu nebo soubor Transitus Irregularis, který se pohybuje na rozhraní barokní a jazzové hudby.