

**st 5/6, 20<sup>00</sup> hod.**

**Velké Meziříčí**

Nová synagoga

**IVA BITTOVÁ**

housle, zpěv

**DUO JEDLINSKÝ – FISCHER**

**Jakub Jedlinský**

akordeon, zpěv

**Pavel Fischer**

housle, zpěv

**PĚVECKÝ SBOR BABAČKA**

program

**Leoš Janáček:** Moravská lidová poezie v písních

*Tužba, Stálost, Lavečka, Zdálo se mi, zdálo, Kvítí milodějné,  
Fuč větříčku, Koníčky milého*

**Iva Bittová:** Vimt, Jeden překrásný stromeček  
Ujížděli vápeníci

**Pavel Fischer, Jakub Jedlinský:** Freylech

**Iva Bittová:** Felabu mange, Loli ruža, La khere bala

**Pavel Fischer, Jakub Jedlinský:** Janošek, Bešla e čaj

**Pavel Fischer:** Svatběnka

**Pavel Fischer, Jakub Jedlinský:** Keby ma mamko – Karpatská

**Iva Bittová:** Mene Majka jednu ima – **Jakub Jedlinský:** Račenica

**Pavel Fischer, Jakub Jedlinský:** Co sa stalo v Radošovčách

**Iva Bittová:** Huljet  
Dem millers trem  
Lomir

**Iva Bittová:** Počůvaj, Luľaj – **Koloman Bitto:** Halgato, čardáš

**Iva Bittová:** O postaris avel

Tvorba dua Jedlinský – Fischer přináší spojení tradiční etnické hudby s prvky klasiky, jazzu a volné improvizace. Inspiruje se pravdivostí lidové hudby, jejímž poselstvím je láska, radost a touha po souznění.

Iva Bittová tvoří svoji hudbu obdobně. Na své dlouhé cestě se při koncertování tyto osobnosti čas od času potkají a jejich hudební výpověď se tak umocní!



**Iva Bittová** patří mezi umělce, na které nepasují žádná textová klišé. Pole její umělecké tvorby je natolik široké, že není snadné je stručně vystihnout.

**IB** je zpěvačkou. Hlas je pro její projev na jevišti dominantní. Nejrůznější díla, ať už její vlastní, Janáčkova, Bartókova, Štědroňova či prostě improvizace, jsou její jemnou a velice tvárnou hlasovou linkou bohatě zdobena. Hlasové školení ji přivedlo k mimořádně flexibilním výrazovým možnostem. V těsném sepětí se zpěvem bychom neměli zapomenout, že

**IB** je houslistkou. Bez svého nástroje, k němuž umělecky přirostla a on k ní, neudělá takřka ani krok. Její hra není profesionálně

sólistická. Je spíše jakýmsi poddajným a barevně bohatým předivem, které jakoby tvořilo součást hlasu. Její dlouholetý učitel Rudolf Šťastný pro ni znamená mnohé z toho, čím pro ni dříve byl její zesnulý otec, muzikant Koloman Bitto. Styl hry je tu přizpůsoben barvě jejího hlasu, tam zase vytváří působivé rytmické, místy až minimalistické plochy, pokaždé se snadno postřehnutelným lidovým zabarvením. O své tvorbě říká, že je její vlastní lidovou hudbou. To už však nesmíme opomenout zmínit, že

**IB** je skladatelkou. Skladatelkou originální, skladatelkou vlastně z nutnosti, z přetlaku hudebních myšlenek. Už nemohla zůstat u lidových písniček a u vlastních improvizací. Musela do ohně svého umění přihodit vlastní tvůrčí čin. Kdo ji spatří vcházet na scénu, je mu jasné, že

**IB** je herečkou. Od svých začátků v dětských představeních v Opavě, během studií i později v brněnské Huse na provázku, a vlastně dodnes je při svých vystoupeních velkou herečkou. I když – je ještě hercem ten, komu se podaří „hrát“ sebe sama, své vlastní vnitřní hnutí přetavené do víru lidové poetiky?

*Jan Špaček*



Akordeonista, bandoneonista a hudební pedagog **Jakub Jedlinský** absolvoval Konzervatoř v Pardubicích, Západočeskou

univerzitu v Plzni a mistrovskou třídu na Syddansk Musikkonservatorium Dánské národní hudební akademie v Esbjergu. Získal četná ocenění na tuzemských i mezinárodních soutěžích. Zúčastnil se mezinárodních kurzů a seminářů pod vedením předních osobností svého oboru. Již při studiích spolupracoval s Českým rozhlasem, pro který nahrával sólové i komorní skladby českých i zahraničních soudobých skladatelů. Získal i několik zvláštních ocenění a stipendií, včetně ceny rektora Západočeské univerzity v Plzni.

Jako interpret působí sólově a zejména v komorní hudbě, účinkuje na mezinárodních hudebních festivalech v ČR i v zahraničí (Německo, Dánsko, Polsko, Rakousko, UK, Holandsko, Slovensko, Belgie). Vystoupil i na významných světových pódii, jako je Concertgebouw Amsterdam, The Royal Northern College of Music Manchester či Rudolfinum v Praze.

V roce 2011 založil uskupení Escualo Quintet, které přináší fenomén argentinského tanga a především hudbu Ástora Piazzolly. V tomto souboru působí jako bandoneonista a dramaturg. Escualo Quintet zaznamenal řadu úspěchů (MHF Český Krumlov, MHF České Doteky hudby, MHF Petra Dvorského, koncerty v rámci abonentských cyklů České filharmonie či Prague Philharmonia ad).

Je členem uskupení Bardolino (world music, klasická hudba, jazz). S charismatickou zpěvačkou a performerkou Gabrielou Vermelho založil v roce 2013 skupinu GaRe (autorský crossoverový šanson kabaret) a od roku 2019 působí v multižánrovém duu s houslistou Pavlem Fischerem. Úspěšné koncertní působení vyústilo ve spolupráci s dalšími skvělými umělci či orchestry, např. s Ivou Bittovou, tanečním studiem Tangonexion – Patricie Poráková a Javier Antar, herečkou Annou Polívkovou, skladatelem a klavíristou Zdenkem Mertou, Komorní filharmonií Pardubice a Jihočeskou filharmonií.

Svoji pedagogickou činnost spojil s Konzervatoří Pardubice a ZUŠ Vysoké Mýto, kde vyučuje hru na akordeon. Působí také jako lektor interpretačních kurzů zaměřujících se na sólovou či komorní hudbu, např. Akordeonová dílnička Vrchlabí nebo Letní interpretační kurzy Opočno.



**Pavel Fischer** absolvoval studia houslové hry na Pražské konzervatoři, v nichž se svou profesorkou Norou Grumlíkovou pokračoval i na Hudební fakultě pražské AMU. Jako sólista spolupracoval s řadou českých i zahraničních orchestrů. Na akademii se věnoval též intenzivnímu studiu komorní hry a společně s klavíristou Ivo Jančíkem se stali absolutními vítězi prestižní mezinárodní soutěže komorní hudby v italském Trapani.

Ještě na univerzitní půdě se v roce 1989 stal spoluzakladatelem a primářiem Škampova kvarteta, s nímž pravidelně koncertoval na nejvýznamnějších světových pódíích, jako jsou např. Wigmore Hall v Londýně, Carnegie Hall a Lincoln Center v New Yorku nebo Santory Hall v Tokiu, a spolupracoval s vynikajícími umělci, jako jsou Josef Suk, Jiří Bárta, Dagmar Pecková, Melvyn Tan, Kathryn Stott, Wolfgang Holzmair, Ronald van Spaendonck, Nikolaj Demiděnko, Janine Jansen ad. U firmy Supraphon vydal se Škampovým kvartetem dlouhou řadu vysoce hodnocených CD.

Po odchodu ze Škampova kvarteta v roce 2008 se Pavel Fischer začal intenzivně věnovat pedagogické činnosti. Vedl

mistrovské kurzy na Královské hudební akademii v Londýně, v Concertgebouw Amsterdam, na Kvartetní akademii v Amsterdamu, v Chethamově hudební škole v Manchesteru. O rok později se stal řádným profesorem na Královské severní hudební konzervatoři v Manchesteru a později rovněž na Královské konzervatoři v Birminghamu. Od léta roku 2018 působí jako ředitel tzv. Winterschool v rámci Australského festivalu komorní hudby v australském Townsvillu (Queensland).

Jeho mimořádný zájem o hudbu různých žánrů vyústil mimo jiné v dlouholetou spolupráci s Ivou Bittovou i k založení souboru Bardolino. V prosinci 2009 účinkoval jako host na projektu lana Andersona a Jethro Tull a v roce 2019 založili duo s akordeonistou Jakubem Jedlinským.

Jako skladatel se poprvé představil svými třemi smyčcovými kvartety. Premiéra prvního kvartetu Morava zazněla v dubnu 2008 v Carnegie Hall v New Yorku, česká premiéra na podzim 2008 v komorním cyklu České filharmonie. Naši diváci si Fischerovu Moravu mohli poslechnout v roce 2022 v Mikulově. Další dva kvartety měly premiéru na festivalu v Lake District ve Velké Británii. V roce 2017 měla premiéru skladba Temperamenty pro soprán, housle, violoncello, akordeon a smyčce v Dvořákově síni pražského Rudolfiny a v roce 2018 Fischer dokončil své Tales of Moravia (Moravské příběhy) na objednávku hamburské Elbphilharmonie; skladbu pro mezzosoprán a smyčcové kvarteto premiérovala Gabriela Vermelho a Pavel Haas Quartet.



„Když jsem se usadila v Borech, napadlo mě založit hudební soubor. Výsledkem je *Babačka*,“ říká Iva Bittová. Pěvecký sbor **Babačka** vede společně s Martinou Weinhöferovou. Sbor působí při ZŠ Bory od roku 2018 a sklízí úspěchy na četných koncertech i festivalech v regionu, jako jsou například Prázdniny v Telči nebo Folkové prázdniny v Náměšti nad Oslavou, kde vzniklo první CD *Babačky nazvané Pro radost*.

Zpívání v přírodě je nedílnou součástí sborových aktivit, proto sbor nese jméno obecního potoka *Babačka*, levostranného přítoku řeky *Oslavy*.