

XXIX. ročník festivalu

CONCENTUS MORAVIAE

st 5/6

Velké Meziříčí

Nová synagoga, 20⁰⁰

Iva Bittová

housle, zpěv

Duo Jedlinský – Fischer

housle, akordeon, zpěv

**Dětský sbor
Babačka**

L. Janáček, I. Bittová, K. Bitto, P. Fischer, J. Jedlinský

Program tohoto žánrově široce rozkročeného tria naplňuje v nejvyšší míře téma metamorfóz, protože v něm všichni tři umělci osobitým autorským rukopisem zpracovávají lidové písně několika evropských regionů. V případě úprav Janáčkovy *Moravské lidové poezie v písních* jde dokonce o dvojí transformaci, když tu první provedl již geniální moravský skladatel, který byl i významným folkloristou při zpracovávání výsledků svého terénního výzkumu.

«ROK»
«ČESKÉ»
«HUDBY»
«2024»

SMETANA
200

předprodej vstupenek:
Velké Meziříčí – Jupiter club, Náměstí 17

festivalcm.cz

za finanční podpory

patron města

ve spolupráci



Kraj Vysočina



XXIX. ročník festivalu

CONCENTUS MORAVIAE

ne 23/6

Velké Meziříčí

zámek, jídelna 19³⁰



Eben Trio

J. Suk, A. Březina, L. Janáček, P. Eben

Hned tři ze čtyř čísel tohoto koncertu jsou „metamorfózami“: Sukova *Elegie* s podtitulem „pod dojmem Zeyerova Vyšehradu“ vznikla rok po Zeyerově smrti původně pro sólové housle a violoncello s doprovodem smyčců, harmonia a harfy. Později ji Suk sám upravil pro praktičtější obsazení klavírního tria. Březinova *Kawasakiho růže* je suitou z autorovy hudby ke třem komorním filmům Jana Hřebejka. Janáčkovu oblíbenou *Sonátu pro housle a klavír* si pro violoncello upravil Jiří Bárta, člen Eben Tria, který byl též jedním ze tří interpretů světové premiéry *Klavírního tria* Petra Ebena.

	ROK	
	ČESKÉ	
	HUDBY	
	2024	

SMEĽTANA
200

předprodej vstupenek:

Velké Meziříčí – Jupiter club, Náměstí 17

festivalcm.cz

ve spolupráci

hlavní mediální partner

