



MEZINÁRODNÍ
CENTRUM
SLOVANSKÉ
HUDBY BRNO

VÝROČNÍ ZPRÁVA

2022

Činnost v roce 2022



V roce 2022 se uskutečnil 27. ročník Mezinárodního hudebního festivalu 13 měst Concentus Moraviae. Dramaturgie tohoto ročníku byla dílem švýcarského flétnisty, dirigenta, milovníka a znalce české hudby Kaspara Zehndera, který svůj program nazval „Cestou od kořenů k budoucnosti“. Umělci ze zemí a krajín jako Arménie, Gruzie, Rumunsko, Sedmihradsko, Španělsko, Morava, Uhry, Argentina, Flandry nebo Irsko představili silně osobité hudební tradice svých národů, které pěstují dál a k jejich kultivaci využívají i zkušenosti a umění nabyté při svých akademických klasických studii – všichni jsou totiž respektovanými mistry svých oborů a nástrojů. Společně s Kasparem Zehnderem vytvářeli dramaturgii, vyprávěli příběhy svých putování, prozradili, co je touha po domově a jaké jsou prameny jejich hudební inspirace. Rezidenčním umělcem byl houslista Pavel Fischer. Výjimečnou součástí programu byly 2 projektové soubory složené z českých a zahraničních umělců pod vedením Pavla Fischera (housle, rezidenční umělec) a Kaspara Zehndera (příčná flétna, dramaturg 27. ročníku).

V prostorách kostelů, zámků, radnic či kulturních domů regionu se publiku představili přední čeští i zahraniční hudebníci. Festival Concentus Moraviae je typický soustředěnou dramaturgií a úzkou spoluprací s hudebníky při přípravě programů. V roce 2022 se přípravy dramaturgie ujal švýcarský dirigent a flétnista **Kaspar Zehnder**, kterého s naší zemí spojuje nejen jeho působení na postech šéfdirigenta u PKF-Prague Philharmonia a Filharmonie Hradec Králové, ale především jeho hluboký zájem o českou hudební tvorbu. Kaspar Zehnder patří mezi celoevropsky nejuznávanější odborníky na českou hudbu a je jejím zapáleným ambasadorem. Zároveň má díky své mimořádně aktivní koncertní a nahrávací kariéře široký přehled o nejzajímavějších komorních hudebnících a originálních projektech, zvláštní pozornost pak věnuje bohaté a mimořádně působivé hudební tvorbě východní Evropy. To vše bohatě zúročil ve své dramaturgii nazvané „Cestou od kořenů k budoucnosti“.

Téma festivalu blíže popsal zde:

Přes dva roky trvající pandemie obrátila vzhůru nohama veškeré dění a ani umělecký svět není výjimkou. Hudebníci se ocitli v existenčně náročné situaci, zároveň ale v průběhu vynucené koncertní pauzy získali nečekaně mnoho času, aby mohli přemýšlet o tvůrčích formách, o nových koncertních formátech, o budoucích programech. Také pro mě šlo o nedobrovolný sabatiki, během kterého jsem si mohl uvědomit, odkud jsem přišel a kam mířím.

Přítomnost leží mezi minulostí a budoucností. Pojem „být mezi“ pochází z latinského „inter-esse“ a jasně vyjadřuje, že to, co nás zajímá dnes, vychází bezpodmínečně z našeho původu, z našich kořenů, a stejně nevyhnutelně předjímá naše příští cesty.

*Festival tedy bude znít známými a blízkými tóny autorů, jako jsou Bach, Mozart, Dvořák či Debussy, ale dolehnou k nám i vzdálenější melodie ze zemí, jako jsou Gruzie, Arménie, Španělsko či Bulharsko. Stejně důležitý jako původ, je i zájem – **interesse** – který tvůrčího člověka posouvá dále. Program 27. ročníku festivalu proto vyzývá umělce, aby odhalili své srdeční záležitosti a prozradili publiku, jakou hudbou se dlouhodobě a vášnivě zabývají.*

Jak to v otázkách vášně bývá, vždy je zapotřebí dvou a více zapálených srdcí; proto jen málokterý z oslovených exkluzivních sólistů na náš festival dorazí sám a většinou se představí v programech s dalšími vynikajícími muzikanty vyrůstajícími ze stejných hudebních kořenů.

Kořeny irské hudební tradice odkryli Les Musiciens de Saint-Julien v dnes již téměř kultovním projektu *The High Road to Kilkenny*. Ozvěny Gruzie jsme měli možnost slyšet díky čtyřručnímu klavíru sester Natie a Tamary Beraiových. Arménské sourozenecké duo Sergey a Lusine Khachatryanovi na festivalu doložilo, proč jeho celoevropské renomé tak strmě stoupá. Křehká baskická klavíristka Judith Jáuregui překvapila svou nakažlivě dravou interpretací *Albénize*, *Granadose* či *Mompoua*. Balkánské ozvuky na festival přineslo skvělé *PaCoRa Trio*. Z Flander se na festival vrátili saxofonoví kouzelníci *Blindman Saxophone Quartet* se svým osobitým pojetím varhanní hudby Johanna Sebastiana Bacha a vlámské polyfonie. Specialitou festivalu byly dva rezidenční ansámby, které výlučně pro nás nastudovaly čtyři programy. Jeden soubor sestavil houslista Pavel Fischer ze svých českých a vlámských skvělých kolegů, do druhého souboru byli Kasparem Zehnderem pozváni špičkoví evropsští hudebníci: houslisté Giovanni Guzzo a Rahel Rilling, violista Amihai Grosz, cellista David Adorján a klarinetisté Wolfgang Klinser a Christopher Richard. K nim se na závěrečný koncert přidala patronka festivalu Magdalena Kožená a Sir Simon Rattle a uzavřeli celý festival společným exkluzivním komorním programem.

Vědomým záměrem festivalu je podporovat **regionální kulturní turistiku**, proto jsou pro koncerty vyhledávány turisticky atraktivní destinace. Prostřednictvím koncertů pomáháme taktéž zviditelnit i další zajímavá místa Jihomoravského kraje, která ještě nejsou tak turisticky známá. Jsou tak propagována v rámci celkové prezentace festivalu a posluchači je díky konání koncertů navštěvují. V prostorách kostelů, zámků i jejich nádvoří, synagog a historických radnic regionu se publiku z festivalových měst, ale i návštěvníkům přijíždějícím na festival z celé České republiky a zahraničí, představila špička zahraniční scény staré hudby.

V termínu 31.5. – 27.6. 2022 proběhlo celkově 34 festivalových koncertů ve 20 městech Jihomoravského kraje, Kraje Vysočina a Zlínského kraje. Do festivalu se zapojila města Boskovice, Brno, Bystřice nad Pernštejnem, Hustopeče, Ivančice, Kuřim, Kyjov, Lomnice, Lysice, Mikulov, Moravský Krumlov, Náměšť nad Oslavou, Netín, Rájec – Jestřebí, Slavkov u Brna, Telč, Tišnov, Valtice, Velké Meziříčí, Zlín, Žďár nad Sázavou, hrad Pernštejn a obce Kurdějov, Milotice a Netín.

Na slavnostním zahajovacím koncertě konaném 31. 5. 2022 v Boskovicích se pod taktovkou Kaspara Zehndera představil litevský komorní orchestr *Klaipėda Chamber Orchestra* s výjimečnou vokalistkou argentinského původu Analií Selis. Koncert byl zároveň příspěvkem k oslavám 800 let první písemné zmínky o městě.

Koncert hejtmana Jihomoravského kraje se uskutečnil 19. 6. v unikátních prostorách Galerie Kurdějov 88, kde vystoupil renomovaný francouzský soubor *Sirba Octet*. Jeho členové, vesměs vynikající sólisté s klasickým akademickým vzděláním, se s vášní věnují také tradiční folklorní hudbě východní Evropy. Publikum nadchli osobitou interpretací klezmeru a typických tanců Rumunska, Moldavska a Maďarska.

Rezidenční umělec letošního festivalu Pavel Fischer se svými hudebními přáteli zahrál v Mikulově hudbu od balkánských lidovek až k Dvořákovi, Martinů či Bartókovi. Provázanost klasiky s lidovými prameny i se současným hudebním uvažováním patří ke všem jeho projektům.

Bulharský ženský sbor (ověnčený cenou Grammy za nejlepší folklorní nahrávku) *Tajemství bulharských hlasů* vzdal v Kuřimi poctu folkloristovi Marcelu Cellierovi a jeho celosvětově obdivovaným nahrávkám. Špičkový houslista Sergey Khachatryan se svou sestrou Lusine přivezli do Ivančic arménskou klasiku i hudební vlivy země, která jako první na světě přijala křesťanství. *Arcadia Quartet* a jeho přátelé zavedli tišnovské a kyjovské posluchače do Rumunska, *Les Musiciens de Saint-Julien* proměnili nádvoří lysického zámku v irské Kilkenny.

Mužský sbor z Kyjova vzdal v Lomnici hold rozhlasovému redaktorovi Jaromíru Nečasovi, jehož zásluhou nahrávali svá první alba sourozenci Ulrychovi, Hradišťan i Jaroslav Hutka. Varhaník Bálint Karosi a vlámské saxofonové kvarteto *Blindman* zdůraznili, že Bachova hudba (čistá i v nejrůznějších aranžích) patří ke kořenům většiny hudebníků i festivalů, *Concentus Moraviae* nevyjímaje.

Excelentní hudebníci letos na Moravu zavítali i ze Španělska: s temperamentní hudbou své domoviny se představila klavíristka Judith Jáuregui v Boskovicích i kytarista Rafael Aguirre na hradě Pernštejn. Dalším klavírním bonbónkem byla tuzemská premiéra gruzinských klávesových hvězd, sester Natií a Tamar Beraiových na zámku ve Slavkově.

Kaspar Zehnder se představil nejen jako dirigent, ale také jako flétnista v projektovém souboru i v rámci komorního ansámblu, jehož hlavními postavami byly mezzosopranistka Magdalena Kožená a dirigent Simon Rattle – tentokrát ovšem v roli klavíristy. Mimořádná příležitost slyšet špičkové hudebníky v atmosféře bezprostřední radosti z hudby uzavřela celý festival v jedinečném prostředí Kongresového centra Zlín.

V roce 2022 se nám podařilo zorganizovat i oblíbenou hudebně-sportovní akci **Hudba na kole** v Lednicko-valtickém areálu dne 11. 6. 2022. Program byl také, již tradičně, obohacen o devátý benefiční golfový turnaj **Golf for Music**.

Krátce před koncem roku, v sobotu 10.12, proběhl benefiční koncert patronky festivalu Magdaleny Kožené v Besedním domě v Brně. Významnou mezzosopranistku na koncertě doprovázel bazilejský barokní orchestr La Cetra pod vedením Andrey Marcona. Na programu byl úspěšný „monteverdiovský“ projekt, při němž se Magdalena představila mj. v divadelní trojroli Tankréda, Klorindy a Vypravěče v Monteverdiho „Il Combattimento di Tacedi e Clorinda“ v kongeniální režii Ondřeje Havelky. Program Benefičního galakonzertu byl natáčen Českou televizí. Tento profesionální záznam byl pořízen ve společné režii Ondřeje Havelky (autor původní režie koncertního programu) a Jakuba Kořínka. Záznam bude nejen obohacením televizní programové nabídky, ale především půjde o dokumentaci významné součásti skvělé kariéry jedné z nejvýznamnějších pěvkyní současnosti, jihomoravské rodačky Magdaleny Kožené.

Festival se těšil přízni médií a odborné i laické veřejnosti a zaznamenal i za aktuálních okolností mimořádný posluchačský ohlas – řada koncertů byla s předstihem vyprodána a návštěvnost pokryla kapacitu koncertních prostor. Koncerty a doprovodné akce festivalu navštívilo celkem přibližně 15.000 osob.

PŘEHLED FESTIVALOVÝCH KONCERTŮ A DOPROVODNÝCH AKCÍ:

31/5 2022 Boskovice, Sokolovna, 19:00

Slavnostní zahajovací koncert

Klaipėda Chamber Orchestra

Kaspar Zehnder / dirigent

Analia Selis / zpěv

Mariano Castro / klavír, aranžmá

Nicolás Velázquez / bandoneon

Program:

Tango sinfónico

Astor Piazzolla / Benjamín Tagle Lara: Oblivion / Zaraza

Juan Carlos Cobián: Nostalgias (text: Enrique Cadícamo)

Hector Stamponi: Flor de lino (text: H. Expósito)

Sebastián Piana: Milonga Sentimental (text: H. Manzi)

Juan Carlos Cobián: Los mareados (text: Enrique Cadícamo)

Astor Piazzolla: Siempre se vuelve a Buenos Aires (text: Eladía Blázquez)

Francisco Canaro: Se dice de mí (text: I. Pelay)

Astor Piazzolla: Cadenza bandoneon/piano – Verano Porteño

A. Aieta: Palomita blanca (text: F. García Jiménez)

Enrique Santos Discépolo: Cambalache

Astor Piazzolla: Balada para un loco

Carlos Gardel: Por una cabeza

Florindo Sassone / Julio Boccazzzi: Baldosa floja

Ángel Villoldo: El choclo

Astor Piazzolla: Milonga para la anunciacion

Mladý a již mezinárodně velmi úspěšný komorní orchestr přijede do Boskovic z baltského přístavu Klaipėda, nejstaršího litevského města. Pro slavnostní zahájení našeho festivalu si ho vybral dirigent a

dramaturg Kaspar Zehnder: mladistvá energie ansámblu se skvěle propojí s hudebními kořeny exkluzivních argentinských sólistů v programu plném nakažlivě živelného tanga.

1/6 2022 Ivančice, nádvoří radnice, 19:30

JeFis Duo

Pavel Fischer / housle, zpěv

Jakub Jedlinský / akordeon, zpěv

Program:

„Krev a med“ – hudba Balkánu

Doina

Tanz, tanz Yidalekh

Račenica

Los Bilbilicos

Gankino horo

Karpatská

Freylekhs

Bre Sarika

Marel o Del

Hava nagila

Jednu ze svých mnoha hudebních tváří v Ivančičích představí letošní rezidenční umělec Pavel Fischer. Existuje mnoho etymologických vysvětlení slova Balkán, ale to nejkrásnější a nejvýstižnější pokládá za původ slova složeninu tureckého bal – krev a kan – med. Program „Krev a med“ nabídne nejen úchvatné melodie Balkánu, ale i původní skladby členů dua ovlivněné idiomem hudby východní Evropy. *„Na hudbě této oblasti nás vždy uchvacovala melodická exotičnost i nekonečné bohatství charakterových a stylových kontrastů. V jednu chvíli jste zmitáni divokým tanečním rytmem a vzápětí okouzlení nejsladší z melodií...“*

2/6 2022 Kyjov, Kulturní dům, 19:30

Arcadia Quartet

Ana Török / housle

Răsvan Dumitru / housle

Traian Boală / viola

Zsolt Török / violoncello

Vlad Răceu / housle

Valentin Șerban / housle

Mihai Oșvat / viola

Ștefan Cazacu / violoncello

Program:

George Enescu: Smyčcový oktět C dur op. 7

Pokud se domníváte, že osm smyčcových nástrojů moc muziky nenadělá, přijďte si poslechnout Eneskův velkolepý Smyčcový oktět C dur do Kyjova. A až po skončení tohoto bezmála pětáctyřicetiminutového díla symfonického charakteru popadnete dech, dočtete se v programu, že jeho autorovi bylo v době kompozice pouhých 19 let! Kultovní skladbu svého slavného rodáka kongeniálně přednesou rumunští interpreti – mezinárodně úspěšné těleso Arcadia Quartet společně se čtveřicí svých kolegů z Transylvánské filharmonie.

3/6 2022 Tišnov, kostel sv. Václava, 19:30

Arcadia Quartet

Ana Török / housle

Răsvan Dumitru / housle

Traian Boală / viola

Zsolt Török / violoncello

Program:

Béla Bartók: Smyčcový kvartet č. 4

Felix Mendelssohn-Bartholdy: Smyčcový kvartet f moll, op. 80

V tišnovském kostele sv. Václava se představí jedno z mezinárodně nejúspěšnějších rumunských smyčcových ansámbků – dynamický Arcadia Quartet. Jeho členové žijí a pracují v sedmihradské Kluži, a právě jedinečná hudební atmosféra této křižovatky rumunských, maďarských a romských tradic ansámbku předurčuje Arcadia Quartet jako ideálního interpreta nenapodobitelného hudebního jazyka Bély Bartóka. Jeho nejslavnější 4. kvartet zazní společně s posledním kvartetem Felixe Mendelssohna Bartholdyho.

4/6 2022 Lysice, nádvoří zámku, 19:30

Les Musiciens de Saint-Julien

François Lazarevitch / flétny, dudy, umělecký vedoucí

Robert Getchell / tenor

David Lombardi / housle

Marie Bournisien / barokní harfa

Garance Boizot / viola da gamba

Éric Bellocq / arčiloutna, cistra

Program:

The High Road to Kilkenny / Cesta do Kilkenny

Gaelské písně a tance ze 17. a 18. století

Les Musiciens de Saint-Julien dokážou tradičním koncertům vdechnout nový život. Jejich hudební návštěva keltských zemí nazvaná *Cesta do Kilkenny*, irského „Mramorového města“, kombinuje rafinované intelektuální skladby s rozpustilými písničkami v gaelštině i s tanci z doby irského baroka. V hudbě plně ostrovní poezie lze zaslechnout i ozvěnu bouřlivé historie. François Lazarevitch se vrátil k textům a sbírkám z 17. a 18. století a vybral z nich ukolébavky, písně potulných zpěváků i zpěvy oslavující nádheru přírody. Když přidáme osobní šarm tohoto fenomenálního flétnisty, je výjimečný koncertní zážitek zaručen.

5/6 2022 Velké Meziříčí, Synagoga, 20:00

OK Percussion Duo

Martin Opršál, Martin Kleibl / perkuse

Program:

Homo sapiens – rytmický příběh

Příběh zvuku a rytmu od počátku lidských dějin a dvou kamenů až po složité inteligentní perkuse současnosti. Improvizace i autorská díla zazní na nemelodických i melodických bicích nástrojích.

5/6 2022 Žďár nad Sázavou, zámek, 19:30

Les Musiciens de Saint-Julien

François Lazarevitch / flétny, dudy, umělecký vedoucí

Robert Getchell / tenor

David Lombardi / housle

Marie Bournisien / barokní harfa

Garance Boizot / viola da gamba

Éric Bellocq / arčiloutna, cistra

Program:

The High Road to Kilkenny / Cesta do Kilkenny

Gaelské písně a tance ze 17. a 18. století

Les Musiciens de Saint-Julien dokážou tradičním koncertům vdechnout nový život. Jejich hudební návštěva keltských zemí nazvaná *Cesta do Kilkenny*, irského „Mramorového města“, kombinuje rafinované intelektuální skladby s rozpustilými písničkami v gaelštině i s tanci z doby irského baroka. V hudbě plně ostrovní poezie lze zaslechnout i ozvěnu bouřlivé historie. François Lazarevitch se vrátil k textům a sbírkám z 17. a 18. století a vybral z nich ukolébavky, písně potulných zpěváků i zpěvy oslavující nádheru přírody. Když přidáme osobní šarm tohoto fenomenálního flétnisty, je výjimečný koncertní zážitek zaručen.

6/6 2022 Státní hrad Pernštejn, Rytířský sál, 19:30

Rafael Aguirre / kytara

Program:

Antón García Abril: Evocación n°2

Sabicas: Olé mi Cádiz

Esteban de Sanlúcar: Panaderos flamencos
Francisco Tárrega: Capricho arabe
Astor Piazzolla: Invierno porteño
Fernando Bustamante: Misionera
Erik Satie: Gymnopédie 1
Agustín Barrios: Sueño en la floresta
Francisco Tárrega: Carnaval de Venecia

Na majestátní hrad Pernštejn přijede skutečný čaroděj! Celosvětově uznávaný kytarový mág Rafael Aguirre pochází stejně jako jeho nástroj ze Španělska, přes své mládí si svou dechberoucí virtuozitou už však dokázal podmanit doslova celý svět. Rafaelův repertoár je v podstatě neomezený, ale na našem festivalu půjde ke svým kořenům a zahraje hudbu španělskou a jihoamerickou s jemným nakročením do Francie ve formě kytarové transkripce první z něžných klavírních Gymnopedií Erika Satieho.

7/6 2022 Moravský Krumlov, nádvoří zámku, 19:30
The Mystery of the Bulgarian Voices / ženský pěvecký sbor
Dora Hristova / sbormistryně
Program:
Program: tradiční bulharské lidové písně

Kdo chce na vlastní uši poznat, v čem spočívá „tajemství bulharských hlasů“, musí se vypravit na koncert stejnojmenného legendárního ženského pěveckého sboru do Moravského Krumlova. Tkví jeho mystérium v používání paralelních kvint, které jsou v klasické evropské hudbě tabu, či snad jsou posluchači okouzleni tradiční vokální technikou vytvářející magické, vícevrstvé sférické zabarvení? Tak nebo tak, v příštím roce sbor oslaví již 70 let úspěšné celosvětové kariéry korunované prestižním oceněním Grammy Award pro nejlepší folklorní nahrávku a náš festival má to potěšení být jedním z gratulantů.

7/6 2022 Rájec-Jestřebí, zámek, Slavnostní sál, 19:30
Rafael Aguirre / kytara
Program:
Antón García Abril: Evocación n°2
Sabicas: Olé mi Cádiz
Esteban de Sanlúcar: Panaderos flamencos
Francisco Tárrega: Capricho arabe
Astor Piazzolla: Invierno porteño
Fernando Bustamante: Misionera
Erik Satie: Gymnopédie 1
Agustín Barrios: Sueño en la floresta
Francisco Tárrega: Carnaval de Venecia

Na zámek v Rájci nad Svitavou přijede skutečný čaroděj! Celosvětově uznávaný kytarový mág Rafael Aguirre pochází stejně jako jeho nástroj ze Španělska, přes své mládí si svou dechberoucí virtuozitou už však dokázal podmanit doslova celý svět. Jeho repertoár je v podstatě neomezený, ale na našem festivalu půjde ke svým kořenům a zahraje hudbu španělskou a jihoamerickou s jemným nakročením do Francie ve formě kytarové transkripce první z něžných klavírních Gymnopedií Erika Satieho.

8/6 2022 Kuřim, Kulturní dům, 19:30
The Mystery of the Bulgarian Voices / ženský pěvecký sbor
Dora Hristova / sbormistryně
Program: tradiční bulharské lidové písně

Kdo chce na vlastní uši poznat, v čem spočívá „tajemství bulharských hlasů“, musí se vypravit na koncert stejnojmenného legendárního ženského pěveckého sboru do Kuřimi. Tkví jeho mystérium v používání paralelních kvint, které jsou v klasické evropské hudbě tabu, či snad jsou posluchači okouzleni tradiční vokální technikou vytvářející magické, vícevrstvé sférické zabarvení? Tak nebo tak,

v příštím roce sbor oslaví již 70 let úspěšné celosvětové kariéry korunované prestižním oceněním Grammy Award pro nejlepší folklorní nahrávku a náš festival má to potěšení být jedním z gratulantů.

9/6 2022 Slavkov u Brna, zámek, Historický sál, 19:30

Koncert rezidenčního souboru festivalu

Diede Verpoest / viola

Pavel Fischer / housle, um. vedoucí

Markéta Janoušková / housle

Martin Stupka / viola

Erich Oskar Hütter / violoncello

Program:

Bohuslav Martinů: 3 madrigaly pro housle a violu H. 313

Antonín Dvořák: Smyčcový kvintet č. 3, op. 97

Letošní rezidenční umělec Pavel Fischer si na festivalových koncertech splní jeden svůj umělecký sen: zahrát si skladby, které jsou po léta jeho srdeční záležitostí, s kamarády a kolegy, jichž si váží jako špičkových muzikantů a interpretů. Téma „Cestou od kořenů k budoucnosti“ mu v tomto ohledu nemohlo nahrát do noty lépe: Dvořákův *Smyčcový kvintet se dvěma violami Es dur, op. 97* čerpá inspiraci v lidové hudbě, tedy v „kořenech“ hudby takřka veškeré. Doplní ho *Madrigaly* Bohuslava Martinů, virtuosní duo pro housle a violu, které patří mezi Fischerovy nejoblíbenější komorní skladby vůbec. Pozvání k tomuto projektu přijal charismatický vlámský violista Diede Verpoest, který vystoupí v ČR poprvé, skvělý rakouský violoncellista Erich Oskar Hütter, hvězda nastupující české houslové generace Markéta Janoušková a vynikající violista a vyhledávaný komorní hráč Martin Stupka.

11/6 2022 Lednicko-valtický areál, Pálava

Hudba na kole

19 hudebních zastávek s hudbou mnoha žánrů od klasiky přes jazz až po lidovou hudbu v atraktivních místech Lednicko-valtického areálu a Pálavy. Cyklistickou trasu si lze vybrat podle koncertních destinací, hudebního žánru nebo fyzických schopností. Na každé zastávce se čtvrt hodinové koncerty opakují osmkrát denně.

11/6 2022 Bystřice nad Pernštejnem, kostel sv. Vavřince, 19:30

BLINDMAN Saxophone Quartet

Pieter Pellens, Hendrik Pellens, Piet Rebel, Sebastiaan Cooman / saxofony

Eric Sleichim / elektronika, umělecký vedoucí

Program:

Multiple Voice

Leoninus & Perotinus: *Viderunt omnes*

Motets CII & CIII (Bamberský kodex)

Eric Sleichim: *Organum*

Johannes Ciconia: *Le Ray au Soley*

Thierry De Mey: *Palindrome*

Johannes Ockeghem: *Deo Gratias*

Johannes Mouton: *Salve, Mater salvatoris*

Pierre de la Rue: *Myn hert altyt heeft verlanghen*

Dominique Phinot: *Adieu Loyse*

Jonathan Harvey: *Ricercare una melodia*

Josquin des Prez: *La déploration de Johannes Ockeghem (Nymphé des bois)*

Josquin des Prez: *Qui Habitat*

Jak je patrné z názvu programu, kreativním a virtuózním saxofonistům z kvarteta BLINDMAN čtyři hlasy někdy nestačí. Program „Multiple voice“ předkládá klenoty nevyčerpatelného zdroje franko-vlámské polyfonie od 12. do 16. století doplněné třemi soudobými skladbami. V průběhu večera zazní kánony až 36hlasé; zmnožení melodických linek bude dílem uměleckého vedoucího a zakladatele ansámblu Erica Sleichima, který si u mixážního pultu pohraje se zvukem saxofonů v reálném čase a unikátním prostoru bystřického chrámu.

12/6 2022 Mikulov, zámek, Velký sál, 19:30

Koncert rezidenčního souboru festivalu

Katya Apekisheva / klavír

Pavel Fischer / housle, um. vedoucí

Markéta Janoušková / housle

Diede Verpoest / viola

Erich Oskar Hütter / violoncello

Program:

Béla Bartók: Allegro barbaro BB 63 (Sz. 49)

Pavel Fischer: Morava Quartet (2 části)

Béla Bartók: Klavírní kvintet C dur BB 33 (Sz. 23)

Bartókův energický a emocionálně nabitý *klavírní kvintet* i Fischerova divoká folklorní kvartetní suita *Morava* jsou přes svou zdánlivou bezstarostnost díla nesmírně technicky náročná a pro hudebníky představují výzvu. K tomuto programu proto rezidenční umělec 27. ročníku festivalu Pavel Fischer přizval skutečné mistry: společně s ním se na podiu představí Katya Apekisheva patřící mezi nejlepší světové klavíristy, charismatický belgický violista Diede Verpoest, skvělý rakouský violoncellista Erich Oskar Hütter a Markéta Janoušková, hvězda nastupující houslové generace.

12/6 2022 Náměšť nad Oslavou, nádvoří zámku, 19:30

BLINDMAN Saxophone Quartet

Pieter Pellens, Hendrik Pellens, Piet Rebel, Sebastiaan Cooman / saxofony

Eric Sleichim / elektronika, umělecký vedoucí

Program:

BLINDMAN plays BACH

Johann Sebastian Bach :

BWV 766 „Christ, der du bist der belle Tag“

BWV 770 „Ach, was soll ich Sünder machen“

BWV 767 „O Gott, du frommer Gott“

BWV 768 „Sei gegrüßet, Jesu gütig“

Světově známé saxofonové kvarteto BLINDMAN dokonale využije nádvoří zámku v Náměšti nad Oslavou: právě díky místní unikátní akustice, skvělým interpretačním schopnostem čtveřice saxofonistů, až neuvěřitelným zvukovým možnostem jejich nástrojů i vášni uměleckého vedoucího ansámblu Erica Sleichima pro elektronickou úpravu hlasů v reálném čase budete mít pocit, že se Bachovy proslulé chorální partity opravdu linou z varhanních píšťal. Kongeniální transkripce původně varhanních skladeb je rovněž dílem Erica Sleichima, který je i se svým souborem oblíbeným hostem našeho festivalu.

13/6 2022 Rájec-Jestřebí, místo v jednání, 19:30

KONCERT PRO UKRAJINU

Interpreti v jednání

Nejen statečnost, ale i muzikálnost a zpěvnost jsou charakteristickými rysy ukrajinského národa. Neodmyslitelnými účastníky všech ceremonií, procesí, rituálů či obřadů byly a dodnes jsou městské hudební soubory, které hrají a zpívají ukrajinské dумы a písně. Právě tato výrazná součást ukrajinské národní hudby a zároveň svérázný symbolický kód národní historie a kultury rozhodně nesmí na letošním festivalovém programu scházet.

14/6 2022 Boskovice, zámecký skleník, 19:30

Judith Jáuregui / klavír

Program:

Manuel de Falla: Homenaje „Le tombeau de Claude Debussy“

Claude Debussy: Estampes

Heitor Villa-Lobos: Valsa da dor

Isaac Albéniz: Suite Española op. 47 (výběr: Granada, Sevilla, Aragón)

Federico Mompou: Scènes d'enfants

Alberto Ginastera: Danzas Argentinas

Jemně krocená vášeň, expresivní a zároveň kultivovaný výraz, virtuosita ve službách osobitého interpretačního názoru... tím vším v posledních letech ohromuje umělecký svět křehká klavíristka Judith Jáuregui. Tato půvabná Španělka s mexickými kořeny bude mít svůj moravský debut na zámku v Boskovicích, kde festivalovému publiku zahraje hudbu svého srdce – španělskou, francouzskou i jihoamerickou.

15/6 2022 Žďár nad Sázavou, Městské divadlo, 19:30

Judith Jáuregui / klavír

Program:

Manuel de Falla: Homenaje „Le tombeau de Claude Debussy“

Claude Debussy: Estampes

Heitor Villa-Lobos: Valsa da dor

Isaac Albéniz: Suite Española op. 47 (výběr: Granada, Sevilla, Aragón)

Federico Mompou: Scènes d'enfants

Alberto Ginastera: Danzas Argentinas

Jemně krocená vášeň, expresivní a zároveň kultivovaný výraz, virtuosita ve službách osobitého interpretačního názoru... tím vším v posledních letech ohromuje umělecký svět křehká klavíristka Judith Jáuregui. Tato půvabná Španělka s mexickými kořeny má na našem festivalu svůj moravský debut a publiku zahraje hudbu svého srdce – španělskou, francouzskou i jihoamerickou.

16/6 2022 Moravský Krumlov, nádvoří radnice, 19:30

PaCoRa Trio

Stanislav Palúch / housle

Marcel Commendant / cimbál

Róbert Ragan / kontrabas

Program:

Roots / Kořeny

Charismatické PaCoRa trio slaví v letošním roce plnoletost: vzniklo v roce 2004 jako projekt trojice hudebníků milujících jazz, swing i klasiku a hluboce zakořeněných v hudbě svých předků – folkloru Slovenska a Moldavska. Osmnáct let PaCoRa okouzluje publikum svým unikátním stylem, v němž slovenský a moldavský folklor jazzově swinguje, swingové evergreeny se potkávají s world music i funky a kde cimbál zastane třeba part klavíru v jazzovém triu...

16/6 2022 Telč, Panský dvůr Telč, 19:30

Marek Balog / housle

Drahošlav Bango / klavír

Program:

Kořeny maďarské cikánské hudby

17/6 2022 Lomnice, nádvoří zámku, 19:30

Mužský sbor z Kyjova

Jiří Petrá / sbormistr

Málokterý hudební spolek naplňuje motto letošního festivalu tak dokonale, jako Mužský sbor z Kyjova fungující bez přerušení už přes šest desítek let. Repertoár sboru, který byl dvakrát vyhodnocen jako nejlepší folklorní pěvecký sbor ČR, se pohybuje kolem 500 lidových písní z regionu Kyjovska. Festivalový koncert je hudební poctou kyjovskému rodákovi Jaromíru Nečasovi, znalci a milovníci folkloru, který světu pomohl objevit moravskou lidovou hudbu.

18/6 2022 Brno, Besední dům, 19:30

Sirba Octet

Richard Schmoucler / housle, um. vedoucí

Laurent Manaud-Pallas / housle

Grégoire Vecchioni / alto

Claude Giron / violoncello

Bernard Cazauran / kontrabas

Philippe Berrod / klarinet

Iurie Morar / cimbál

Christophe Henry / klavír

Program:

Tantz!

Kolomishka

Hora de Bessarabie

Fantaisie Roumaine

Suite de Moldavie

Doina Ciobanului / Sirba

Vu bistu geven / Der yid in Yerushalaim / Batuta de la Sarata

Bessarabie

Hora Flacailor

Chava Alberstein: Ikh shtey unter a bokserboym

Coragheasca

Jalea Tiganilor / Opa Tsupa / Yom Shabes yom

A Gute Vokh

Oyfn Veg Shteyt A Boym / Avreml der Marvikher

Virtuózní houslista Richard Schmoucler, umělecký vedoucí renomovaného francouzského ansámblu Sirba Octet, vzdává hold tradiční hudbě zemí svých předků. Programem nazvaným Tantz! / Tanec! soubor vystavěl dokonalé mosty mezi minulostí a přítomností a propojil jimi rumunské, moldavské, ruské a maďarské melodie. Všichni muzikanti Sirba Octet jsou skutečnými mistry svých nástrojů, interpretační virtuozitu ale umocňují atraktivním neformálním projevem lidových muzikantů. Dvoje housle, viola, cello, basa, klarinet, cimbál a klavír – vítejte na festivalové slavnosti plné chytlavých písní, živelných klezmerských tanců a nekonečné energie!

19/6 2022 Kurdějov, Galerie Kurdějov 88, 19:00

Sirba Octet

Richard Schmoucler / housle, um. vedoucí

Laurent Manaud-Pallas / housle

Grégoire Vecchioni / viola

Claude Giron / violoncello

Bernard Cazauran / kontrabas

Philippe Berrod / klarinet

Iurie Morar / cimbál

Christophe Henry / klavír

Program:

Kolomishka

Hora de Bessarabie

Fantaisie Roumaine

Suite de Moldavie

Doina Ciobanului / Sirba

Vu bistu geven / Der yid in Yerushalaim / Batuta de la Sarata

Bessarabie

Hora Flacailor

Chava Alberstein: Ikh shtey unter a bokserboym

Coragheasca

Jalea Tiganilor / Opa Tsupa / Yom Shabes yom

A Gute Vokh

Oyfn Veg Shteyt A Boym / Avreml der Marvikher

Virtuózní houslista Richard Schmuouler, umělecký vedoucí renomovaného francouzského ansámblu Sirba Octet, vzdává hold tradiční hudbě zemí svých předků. Programem nazvaným *Tanzt! / Tanec!* soubor vystavěl dokonalé mosty mezi minulostí a přítomností a propojil jimi rumunské, moldavské, ruské a maďarské melodie. Všichni muzikanti Sirba Octet jsou skutečnými mistry svých nástrojů, interpretační virtuozitu ale umocňují atraktivním neformálním projevem lidových muzikantů. Dvoje housle, viola, cello, basa, klarinet, cimbál a klavír – vítejte na festivalové slavnosti plné chytlavých písní, živelných klezmerských tanců a nekonečné energie!

ve spolupráci s městem Hustopeče

20/6 2022 Milotice, zámek, Freskový sál, 19:30

Duo du Rêve

Jana Jarkovská / flétna

Bohumír Stehlík / klavír

Program:

Antonín Rejcha: Sonáta G dur op. 54 pro klavír a flétnu

Jiří Teml: Pohádka (*premiéra*)

Bohuslav Martinů: Sonáta pro flétnu a klavír H. 306

Pavol Šimai: Sonatina pro flétnu a klavír

Máte chuť prožít pohádkový večer? Přijďte do překrásného freskového sálu milotického zámku a nechejte se do snů zavést půvabným programem, který pro festival přichystala dvojice vystupující již přes deset let jako mezinárodně velmi úspěšné Duo du Rêve. Po „romantickém klasikovi“ Rejchovi nás čeká světová premiéra skladby Jiřího Temla, jehož skladby flétnistka Jana Jarkovská s oblibou uvádí a nahrává, dále vzletná Martinův Sonáta a hravá Šimaiova Sonatina... zvuk desetikarátové zlaté flétny značky Verne Q. Powell Jany Jarkovské vás dokáže vyvést třeba i z labyrintu v místní zámecké zahradě!

21/6 2022, Bystřice nad Pernštejnem, Kulturní dům, 19:30

Natia Beraia, Tamar Beraia / klavír

Program:

Franz Schubert: Fantasia f moll op. 103, D. 940 (čtyřručně)

Zakaria Paliashvili: Elegy (Natia Beraia)

Meri Davitashvili: Khorumi (Natia Beraia)

Antonín Dvořák: Ze Šumavy op. 68, výběr: č. 1 „Na přástkách“ a č. 5 „Klid“ (čtyřručně)

Giya Kancheli: 3 Miniatures (Tamar Beraia)

Revaz Lagidze: Rondo toccata (Tamar Beraia)

Antonín Dvořák: Slovanské tance op. 46 č. 2 a č. 8, op. 72 č. 2 (čtyřručně)

Johannes Brahms: Maďarské tance č. 1, 4, 6 (čtyřručně)

Co si vybavíte, když se řekne „Gruzie“? Čaj, víno, festivaloví pamětníci si s láskou vzpomenu na hraběnku Tamaru Kinskou, která byla gruzínská princezna. A určitě si také představíte gruzínské překrásné písmo, ve kterém jména dvou sester, fenomenálních světově uznávaných klavíristek Beraiových, vypadají jako krajka: ნათია და თამარ ბერაია. Skladbami svých krajanů nám obě dámy při svém prvním vystoupení v ČR dokážou, že podobně okouzující a inspirativní jako písmo je i hudba hrdého černomořského národa.

22/6 2022 Lysice, zámek, salón, 19:30

JeFis Duo

Pavel Fischer / housle, zpěv

Jakub Jedlinský / akordeon, zpěv

Program:

„Krev a med“ – hudba Balkánu

Doina

Tanz, tanz Yidalekh

Račenica

Los Bilbilicos

Gankino horo

Karpatská

Freylekhs

Bre Sarika

Marel o Del

Hava nagila

Jednu ze svých mnoha hudebních tváří představí v Lysicích letošní rezidenční umělec Pavel Fischer. Existuje mnoho etymologických vysvětlení slova Balkán, ale to nejkrásnější a nejvýstižnější pokládá za původ slova složeninu tureckého bal – krev a kan – med. Program „Krev a med“ nabídne nejen úchvatné melodie Balkánu, ale i původní skladby členů dua ovlivněné idiomem hudby východní Evropy. *„Na hudbě této oblasti nás vždy uchvacovala melodická exotičnost i nekonečné bohatství charakterových a stylových kontrastů. V jednu chvíli jste zmltáni divokým tanečním rytmem a vzápětí okouzlení nejsladší z melodií...“*

22/6 2022, Slavkov u Brna, zámek, Historický sál, 19:30

Natia Beraia, Tamar Beraia / klavír

Program:

Franz Schubert: Fantasia f moll op. 103, D. 940 (čtyřručně)

Zakaria Paliashvili: Elegy (Natia Beraia)

Meri Davitashvili: Khorumi (Natia Beraia)

Antonín Dvořák: Ze Šumavy op. 68, výběr: č. 1 „Na přástkách“ a č. 5 „Klid“ (čtyřručně)

Giya Kancheli: 3 Miniatures (Tamar Beraia)

Revaz Lagidze: Rondo toccata (Tamar Beraia)

Antonín Dvořák: Slovanské tance op. 46 č. 2 a č. 8, op. 72 č. 2 (čtyřručně)

Johannes Brahms: Maďarské tance č. 1, 4, 6 (čtyřručně)

Co si vybavíte, když se řekne „Gruzie“? Čaj, víno, festivalová pamětníci si s láskou vzpomenou na hraběnkou Tamaru Kinskou, která byla gruzínská princezna. A určitě si také představíte gruzínské překrásné písmo, ve kterém jména dvou sester, fenomenálních světově uznávaných klavíristek Beraiových, vypadají jako krajka: ნათია და თამარ ბერაია. Skladbami svých krajanů nám obě dámy při svém prvním vystoupení v ČR dokážou, že podobně okouzující a inspirativní jako písmo je i hudba hrdého černomořského národa.

23/6 2022 Valtice, zámek, jízdárna, 19:30

Sergey Khachatryan / housle

Lusine Khachatryan / klavír

Program:

Arménská hudba od kořenů po současnost

„Co posluchači uslyší? Jedním slovem: Arménii. Od folkloru po soudobou tvorbu. Komitas, Aram Chačaturjan, Vago Zakaryan, Arno Babadžanjan... těšte se na fantastickou pouť arménskou hudbou,“ popisuje svůj festivalový program nazvaný „Naše kořeny“ Sergey Khachatryan, jedna z nejzářivějších houslových hvězd současného světa, která ve skvostném prostředí jízdárny valtického zámku vystoupí se svou sestrou, vynikající klavíristkou Lusine.

24/6 2022 Náměšť nad Oslavou, zámek, knihovna, 19:30

Koncert rezidenčního souboru festivalu, um. vedoucí Kaspar Zehnder

Kaspar Zehnder / flétna, umělecký vedoucí

Andrew Marriner / klarinet

Giovanni Guzzo / housle

Rahel Maria Rilling / housle

Amihai Grosz / viola

Dávid Adorján / violoncello

Program:

Wolfgang Amadeus Mozart: Klarinetový kvintet A dur KV 581

Claude Debussy: Sonáta pro flétnu, violu a harfu

Maurice Ravel: Introduction et Allegro pro harfu, flétnu, klarinet a smyčcové kvarteto

Pro soubor složený výhradně z hvězd svých oborů existuje anglické přiléhavé označení „all -star ensemble“. A právě jedno velmi zářivé hudební souhvězdí sestaví letošní dramaturg Kaspar Zehnder v inspirativním prostředí náměšťské knihovny a v rakousko-francouzském atraktivním programu se po boku svých vynikajících kolegů představí i jako virtuózní flétnista.

24/6 2022 Hustopeče, kostel sv. Václava a sv. Anežky České, 19:30

Bálint Karosi / varhany

Program:

Johann Sebastian Bach:

Preludium a fuga C dur BWV 531

„Komm, Gott Schöpfer, heiliger Geist“ BWV 667

„Komm, heiliger Geist, Herr Gott“ BWV 652

„Liebster Jesu, wir sind hier“ BWV 730

Triová sonáta č. 6 G dur BWV 530

Koncert a moll BWV 593

Toccatu, adagio a fuga C dur BWV 564

Johann Sebastian Bach byl mimořádným varhanním virtuosem, varhanám ale rozuměl i po stránce technické a zvukové. Prý litoval, že neměl k dispozici „eine recht grosse und recht schöne Orgel – opravdu velké a opravdu krásné varhany“. Nikde však není dochováno, jak by měly „jeho“ varhany vypadat a znít. Určitě by byl spokojen se zvukem nástroje v netínském kostele, který před šesti lety vytvořila pro starou skříň Jana Komorníka z let 1780–81 kuřimská dílna Attentus Qualitatis. Díky štědrým dárcům v čele s hrabětem Františkem Podstatzkým-Lichtensteinem, jedním z prvních podporovatelů našeho festivalu, si v Netíně můžeme vychutnat skvostnou Bachovu hudbu v neméně skvostném podání jednoho z nejrespektovanějších bachovských interpretů, varhaníka světového renomé Bálinta Karosiho.

25/6 2022 Ivančice, Besední dům, 19:30

Sergey Khachatryan / housle

Lusine Khachatryan / klavír

Program:

Arménská hudba od kořenů po současnost

„Co posluchači uslyší? Jedním slovem: Arménii. Od folkloru po soudobou tvorbu. Komitas, Aram Chačaturjan, Vago Zakaryan, Arno Babadžanjan... těšte se na fantastickou pouť arménskou hudbou,“ popisuje svůj festivalový program nazvaný „Naše kořeny“ Sergey Khachatryan, jedna z nejzářivějších houslových hvězd současného světa, která ve skvostném prostředí ivančického Besedního domu vystoupí se svou sestrou, vynikající klavíristkou Lusine.

26/6 2022 Netín, kostel Nanebevzetí Panny Marie, 19:30

Bálint Karosi / varhany

Program:

Johann Sebastian Bach:

Preludium a fuga C dur BWV 531

„Komm, Gott Schöpfer, heiliger Geist“ BWV 667

„Komm, heiliger Geist, Herr Gott“ BWV 652

„Liebster Jesu, wir sind hier“ BWV 730

Triová sonáta č. 6 G dur BWV 530

Koncert a moll BWV 593

Toccata, adagio a fuga C dur BWV 564

Johann Sebastian Bach byl mimořádným varhanním virtuosem, varhanám ale rozuměl i po stránce technické a zvukové. Prý litoval, že neměl k dispozici „eine recht grosse und recht schöne Orgel – opravdu velké a opravdu krásné varhany“. Nikde však není dochováno, jak by měly „jeho“ varhany vypadat a znít. Na našem festivalu nám Bachovu geniální hudbu zprostředkuje varhaník světového renomé Bálint Karosi, jeden z nejrespektovanějších bachovských interpretů, a o kvalitu nástroje se obávat nemusí: v hustopečském kostele na něj čekají skvělé varhany firmy Doubek & syn z roku 1997. ve spolupráci s městem Velké Meziříčí

27/6 2022 Zlín, Kongresové centrum, 19:00

Slavnostní závěrečný koncert.

Magdalena Kožená / mezzosoprán

Sir Simon Rattle / klavír

Giovanni Guzzo / housle

Rahel Maria Rilling / housle

Amihai Grosz / viola

Dávid Adorján / violoncello

Kaspar Zehnder / flétna

Andrew Marriner / klarinet

Program:

Ernest Chausson: Věčná píseň op. 37

Igor Stravinskij: Tři písně na texty Williama Shakespeara

Richard Strauss: Tři Oféliiny písně z Hamleta

Maurice Ravel: Malgašské písně

Johannes Brahms: Pět Oféliiných písní

Johannes Brahms: Dvě písně pro zpěv, violu a klavír

Leoš Janáček: Říkadla pro zpěv, klarinet a klavír

Antonín Dvořák: Má píseň zas mi láskou zní, Široké rukávy, Mé srdce často, Žalo dievča, Když mne stará matka, Struna naladěna (výběr písní z opusů č. 2, 55 a 73 v úpravě Duncana Warda)

Velkolepé vyvrcholení letošního ročníku proběhne v překrásném zlínském koncertním sále s vzácnými hosty v čele s patronkou festivalu, mezzosopranistkou Magdalenou Koženou. Ta není jen skvělou pěvkyní, ale své koncerty dokáže perfektně vystavět i po stránce dramaturgické. Nejinak tomu bude i tentokrát: kromě svého partnera Sira Simona Rattlea v roli klavíristy Magdalena ke spolupráci vyzvala své přátele, vynikající sólisty ve svých oborech, kteří dohromady tvoří naprosto unikátní seskupení pracující výhradně na tomto komorním projektu. Perličkou bude několik Dvořákových písní, které speciálně pro tento soubor zaranžoval anglický skladatel a dirigent Duncan Ward, nebo Janáčkova Říkadla, která Magdalena našla v úpravě pro hlas, klavír a klarinet: „Každý zná Říkadla v jejich konečné sborové verzi, ale první Janáčkovy skici jsou pro klarinet a klavír. Téměř nikdy se takto neprovádí; těším se, až je festivalovému publiku předvedeme!“

10/12 2022 Brno, Besední dům
Slavnostní benefiční Galakonzert festivalu

Magdalena Kožená / mezzosoprán

La Cetra Barockorchester Basel

Andrea Marcon / umělecký vedoucí, cembalo

Program:

Marco Ucellini: Árie Quinta sopra la Bergamasca a tre

Claudio Monteverdi: Disprezzata Regina

Tarquinio Merula: Folle è ben si crede

Tarquinio Merula: Sonata XXIV, Ballo detto Pollicio

Claudio Monteverdi: Si dolce è il tormento

Dario Castello: Sonata XV a quattro

Marko Ivanović / Claudio Monteverdi: Ariana has a problem / Ariadna má problém

Luciano Berio: Sequenza III for female voice / Sekvence III pro ženský hlas

Biagio Marini: Passacaglio a quattro

Claudio Monteverdi: Il combattimento di Tancredi e Clorinda

PARTNEŘI

Záštity převzali:

Magdalena Kožená / patronka festivalu

Martin Baxa / ministr kultury České republiky

Mgr. Vítězslav Schrek, MBA / hejtman Kraje Vysočina

Mgr. Jan Grolích / hejtman Jihomoravského kraje

Za finanční podpory:

Ministerstvo kultury ČR

Jihomoravský kraj

Kraj Vysočina

Brno

Hlavní partner:

Skupina ČEZ

Partneři:

Prefa, kudyznudy.cz

Ve spolupráci:

Národní památkový ústav

TiC Brno

Kaskáda

Hudební fakulta JAMU

Festival Maraton Hudby Brno

Flanders

Rumunský kulturní institut

Hlavní mediální partner:

Česká televize

Mediální partneři:

MF DNES

Harmonie

Brno město hudby

Klasikaplus.cz

Český rozhlas Brno

Classic Praha

Patroni měst:

AGADOS, spol. s r.o. (Velké Meziříčí)
WALTER s.r.o. (Kuřim)
rodina Podstaských-Lichtenštejnů (Velké Meziříčí)

Členové Klubu Concentus Moraviae:

Dagmar Vobecká
Jana a Petr Svobodovi
Ivana a Pavel Svobodovi
Anna a Stanislav Schopfovi
Helena a Arnošt Simandlovi
Vita Žampachová
Hana Černochová

Zvláštní poděkování zasloužili:

rodina Mensdorff-Pouilly
rodina Kinských
rodina Podstaských-Lichtenštejnů

Členové správní rady

předseda MUDr. Jan Zbytovský, Vladimír Měrka, Ing. Hana Černochová

Členové dozorčí rady

předseda Ing. Petr Svoboda, MUDr. Marie Košťálová, Mgr. Tomáš Třetina

Festival Concentus Moraviae je členem REMA – Evropské sítě pro starou hudbu a České asociace

CELKOVÉ NÁKLADY A VÝNOSY XXVII. ROČNÍKU MHF 13 MĚST CONCENTUS MORAVIAE
(V TIS. KČ):

Náklady	10 567
Výnosy	10 278

Přípravy na MHF 13 měst Concentus Moraviae v roce 2024

Concentus Moraviae 2024: Metamorfózy

Czech Smetana!

Tématem festivalu Concentus Moraviae 2024 je 200. výročí narození Bedřicha Smetany, které přímo vybízí ke kritickému přezkoumání jeho odkazu pro českou a evropskou hudbu 19. století. Jak naznačuje podtitul *Czech Smetana!*, festival se bude věnovat otázce míry vědomého hledání českého hudebního výrazu, který byl Smetanovým explicitním uměleckým cílem. Chceme se podívat i na to, jak úzce spolu souvisí českost výrazu s důvěrnou znalostí evropské hudby Smetanovy doby.

Název *Metamorfózy* má vyjádřit skutečnost, že se zaměříme nejen na původní podobu skladeb Bedřicha Smetany a jeho současníků, ale také na dobovou praxi upravování skladeb pro větší obsazení do komorní podoby od sólového klavíru až po komorní soubor. Naprostá většina tehdejších milovníků klasické hudby totiž mohla důvěrně poznat tyto skladby spíše z domácího muzicírování v kvalitních úpravách pro 1 či 2 klavíry, popřípadě malý komorní soubor. Znalost tohoto repertoáru pomáhaly rozšiřovat také různé výběry, úpravy a potpourri, které sehrály v době před vynálezem reprodukované hudby zásadní roli pro jeho šíření. Z tohoto důvodu na festivalu zazní celá řada děl Bedřicha Smetany a jeho současníků (Liszt, Wagner, Berlioz a další skladatelovy vzory) v dobových úpravách. K jejich provedení jsme přizvali i přední české dirigenty mladé a střední generace, kteří jsou zároveň výbornými instrumentalisty. V jednání je účast dirigenta a pianisty Daniela Barenboima, který si v posledním desetiletí vytvořil k hudbě Bedřicha Smetany velice silný vztah.

Aleš Březina, dramaturg 29. ročníku

BILANCE ALFA s.r.o.
auditorská společnost
oprávnění KAČR č. 413
DIČ: CZ 25589865

Lubová

Lidské zdroje

Od ledna do prosince 2022 bylo ve společnosti zaměstnáno 5 zaměstnanců na hlavní pracovní poměr, všichni pracovali na projektu MHF 13 měst Cententus Moraviae. Současně bylo v průběhu roku uzavřeno 71 dohod o provedení práce. Celkem se na činnosti organizace podílelo 4 přepočtených pracovníků (přepočteno na plný pracovní úvazek).

Na organizaci MHF 13 měst Cententus Moraviae se podílí každým rokem také zaměstnanci spolupracujících městských úřadů a kulturních institucí jednotlivých zúčastněných měst a dobrovolníci (ne ve smyslu zákona o dobrovolnické službě).

Finanční část

Rozvaha (v tis. Kč)

AKTIVA	2021	2022
A. Stálá aktiva	0	0
<i>Dlouhodobý nehmotný majetek</i>	0	0
<i>Oprávký k dlouhodobému nehmotnému majetku</i>	0	0
<i>Dlouhodobý hmotný majetek</i>	0	0
<i>Oprávký k dlouhodobému hmotnému majetku</i>	0	0
<i>Dlouhodobý finanční majetek</i>	0	0
B. Oběžná aktiva	372	352
<i>Zásoby</i>	0	0
<i>Pohledávky</i>	66	181
<i>Krátkodobý finanční majetek</i>	217	82
<i>Přechodné účty aktivní</i>	89	89
ÚHRN AKTIV	372	352

PASIVA	2021	2022
A. Vlastní zdroje krytí stálých a oběžných aktiv	-1963	-2252
<i>Jmění</i>	0	0
<i>Výsledek hospodaření</i>	-1963	-2252
B. Cizí zdroje	2335	2604
<i>Zákonné rezervy</i>	0	0
<i>Dlouhodobé závazky</i>	0	0
<i>Krátkodobé závazky</i>	1665	1805
<i>Bankovní výpomoci a půjčky</i>	0	0
<i>Výnosy příštích období</i>	0	0
ÚHRN PASIV	372	352

Výkaz zisku a ztráty (v tis. Kč)

	2021	2022
<i>Spotřeba materiálu</i>	31	37

Spotřeba energie	35	73
Prodané zboží	0	0
Opravy a udržování	0	0
Cestovné	186	529
Náklady na reprezentaci	145	96
Ostatní služby	3583	7366
Mzdové náklady	2003	1688
Zákonné sociální pojištění	429	417
Zákonné sociální náklady	0	0
Ostatní sociální náklady	0	0
Daně a poplatky	39	29
Smluvní pokuty a penále	0	0
Ostatní pokuty a penále	0	0
Úroky	0	0
Kurové ztráty	24	33
Jiné ostatní náklady	119	264
Odpisy dlouhodobého majetku	0	0
Tvorba opravných položek	0	0
Poskytnuté příspěvky	0	0
Náklady celkem	6650	10 567
Tržby z prodeje služeb	731	2 223
Tržby za prodané zboží	0	0
Změna stavu zásob nedokončené výroby	0	0
Smluvní pokuty a penále	0	0
Úroky	0	0
Kurové zisky	18	23
Jiné ostatní výnosy	0	0
Přijaté příspěvky (dary)	1047	930
Přijaté členské příspěvky	0	0
Provozní dotace	4985	6 637
	6783	10 278
<i>Výnosy celkem</i>		
Hospodářský výsledek před zdaněním	140	-289
Hospodářský výsledek po zdanění	133	-289

Účetní jednotka nevlastní žádné dlouhodobé finanční investice.

Společnost byla založena s nulovým základním jměním. V roce 2022 hospodařila společnost se ztrátou -289 000 Kč.

S funkcí ředitele byly spojeny náklady ve výši 25 599 Kč za měsíc, plus odvody za firmu (soc.a zdrav.poj.) ve výši 10.152,- Kč za měsíc. Členům správní a dozorčí rady nebyly vyplaceny v daném roce žádné odměny.

Přehled výnosů

Příjem	Částka	% podíl
Granty a dotace	6 637 000 Kč	64,57 %
Příspěvky (+ dary)	1 011 256 Kč	9,84 %
Tržby	2 257 889 Kč	21,97 %
Ostatní výnosy	371 855 Kč	3,62 %
Celkem	10 278 000 Kč	100 %

Nejvýznamnější podíl příjmů společnosti v roce 2022 tvořily granty a dotace a tržby, především tržby z prodeje služeb. Úspěšnost získání darů byla stejná jako v roce 2021. Součástí „Přijatých příspěvků“ jsou také příspěvky spolupracujících festivalových měst.

BILANCE ALFA s.r.o.
auditorská společnost
oprávnění KAČR č. 413
DIČ: CZ 25589865

Šubová

Přehled výnosů podle zdrojů

Zdroj	Částka	% podíl
Jihomoravský kraj	1 847 000 Kč	17,97 %
Ministerstvo kultury ČR	3 240 000 Kč	31,52 %
Kraj Vysočina	700 000 Kč	6,81 %
Město Brno	850 000 Kč	8,27 %
Město Boskovice	45 000 Kč	0,44 %
Město Bystřice nad Pernštejnem	45 000 Kč	0,44 %
Město Hustopeče	47 740 Kč	0,46 %
Město Ivančice	47 741 Kč	0,46 %
Město Kyjov	45 500 Kč	0,44 %
Městys Lysice	43 635 Kč	0,42 %
Město Mikulov	47 740 Kč	0,46 %
Město Moravský Krumlov	45 000 Kč	0,44 %
Město Náměšť nad Oslavou	46 440 Kč	0,45 %
Město Rájec-Jestřebí	45 000 Kč	0,44 %
Město Slavkov u Brna	46 440 Kč	0,45 %
Město Tišnov	44 870 Kč	0,44 %
Město Valtice	58 000 Kč	0,56 %
Město Kuřim	46 710 Kč	0,45 %
Město Lednice	5 000 Kč	0,05 %
Město Velké Meziříčí	46 440 Kč	0,45 %
Město Žďár nad Sázavou	45 000 Kč	0,44 %

Dary a příspěvky fyzických a právnických osob	260 000 Kč	2,53 %
Ostatní výnosy	371 851 Kč	3,62 %
Tržby	2 257 889 Kč	21,97 %
Příspěvky přijaté v roce 2022, které se vztahují k projektům roku 2023 a nebyly vynaloženy na úhradu nákladů v roce 2022, ale až v roce 2023	748 105 Kč	
Celkem	10 278 000 Kč	100 %

Přehled nákladů

Náklad	Částka	% podíl
Spotřebované nákupy	206 000 Kč	1,95 %
Ostatní služby (bez honorářů)	2 670 000 Kč	25,27 %
Osobní náklady	2 134 000 Kč	20,19 %
Honoráře umělců	4 696 000 Kč	44,44 %
Daně a poplatky	29 000 Kč	0,27 %
Ostatní náklady	832 000 Kč	7,87 %
Poskytnuté příspěvky	0 Kč	0
Celkem	10 567 000 Kč	100 %

Největší položkou na straně výdajů je pořádání hudebních akcí.

Vývoj a stav fondů k 31. 12. 2022

Společnost nevytváří žádné fondy.

Sutvod H
BILANCE ALFA s.r.o.
 auditorská společnost
 oprávnění KAČR č. 413
 DIČ: CZ 25589865

Stav majetku a závazků k 31. 12. 2022

V roce 2022 nedošlo ke změně dlouhodobého majetku společnosti. Společnost nevykazovala k tomuto datu žádné zůstatky na účtech pořízení investic, investičních záloh ani dlouhodobých finančních investic.

Krátkodobé závazky společnosti po lhůtě splatnosti byly k 31. 12. 2022 ve výši 128 tisíc Kč. Krátkodobé pohledávky společnosti po lhůtě splatnosti k 31. 12. 2021 byly ve výši 61 tis. Kč.

Úplný objem výnosů (v tis. Kč)

Druh činnosti	Částka	% podíl
Hlavní	9 070	88,25 %
Doplňková	1 208	11,75 %
Celkem	10 278	100 %

Úplný objem nákladů (v tis. Kč)

Druh činnosti	Částka	% podíl
Hlavní	10 475	99,13 %
Doplňková	92	0,87 %
Celkem	10 567	100 %

Změny zakládací listiny, změny ve složení správní rady a dozorčí rady, změna ředitele

V roce 2022 nedošlo k žádným změnám zakládací listiny ani ve složení správní a dozorčí rady, ředitelem společnosti je pan David Dittrich.

Mezinárodní centrum slovanské hudby Brno, o.p.s.

Polní 6, 639 00 Brno

IČO: 26235064

DIČ: CZ26235064

tel.: 542 210 713

fax.: 542 213 056

info@concentus-moraviae.cz

www.concentus-moraviae.cz

Subvíd
BILANCE ALFA s.r.o.
auditorská společnost
oprávnění KAČR č. 413
DIČ: CZ 25589865

ZAR
**Mezinárodní centrum
slovanské hudby Brno, o.p.s.**
Polní 6, 639 00 Brno
DIČ: CZ26235064