

úterý 27/6

Telč

Panský dvůr, 19³⁰

SLAVNOSTNÍ ZÁVĚREČNÝ KONCERT

Solamente Naturali

Miloš Valent

umělecký vedoucí, housle, viola, zlobcoky

Janko Kružliak housle, zlobcoky

Peter Vrbinčík viola, zlobcoky

Attila Szilagyi violon

Rita Papp cembalo

Andrea Stračinová hackbrett

Ve spolupráci



Panský dvůr Telč

muo | MUZEUM UMĚNÍ
OLOMOUC

program

„WIEN – KREMSIER – LEUTSCHAW“

Musica Imperialis / 17. století

Johann Heinrich Schmelzer (1620–1680)

Intrada con Trezza „Viennese“

Manuscripto Sclavicco

Vietorisova tabulatura, sbírka Linus a Barkoczy (výběr)

Heinrich Ignaz Franz Biber (1644–1704)

Arien à 4 C-53 (Kremsier A -880)

Allegro, Adagio, Allamande, Amoresca, Gigue, Sonatina – Adagio

Johann Heinrich Schmelzer

Polnische Sackpfeiffen (Codex Rost)

Johann Heinrich Schmelzer

Sarabanda variata pro cembalo a hackbrett

Heinrich Ignaz Franz Biber

Ciacona (Pars 3, Mensa Sonora)

Tabulatura Miscellanea

Pestrý sborník Leutschaw (výběr)

Antonio Bertali (1605–1669)

Sonata III à 4 (manuskript z Uppsaly)

bez názvu, Allegro, Allegro, Allegro, Adagio

Anonym (P. J. Vejvanovský deest.)

Harmonia Romana (Kremsier XIV 201)

Manuscripto Sclavicco

**„Olach“, sborník Eleonóry Susanny Lányi 1729,
Uhrovecká sbírka I. a II.** (výběr)

Wien – Kremsier – Leutschaw

Co nás čeká na této pomyslné procházce mezi městy Vídeň, Kroměříž a Levoča?

V 17. století tato tři města patřila ke klenotům monarchie, pulzoval v nich bohatý kulturní život, podobně jako dnes. I když si třeba namlouváme, že dnes je to lepší, protože tehdy ještě neexistovaly asfaltové silnice a svítilo se svíčkami, tak právě při nich na ručně vyrobený papír ostrým brkem neomylně zapisovali své hudební nápady hudebníci jako Biber, Schmelzer, Bertali, Vejvanovský, ale i dnes neznámí muzikanti, kteří z domů, ulic a hospod slyšeli různé tance a písně a jejich melodie si během svých toulek krajinou zaznamenávali do sbírek. Pro nás, muzikanty, je to velké štěstí; z těchto v archivech pečlivě uchovávaných fragmentů můžeme vytvářet naše programy a prostřednictvím hudby přinášet lidem krásnou iluzi zaniklého světa ve staronovém hávu. Píšu staronovém, protože máme sice staré nástroje, smyčce, kopie cembala, hackbrett a všechny dostupné informace k interpretaci, ale ačkoli toto všechno můžeme využívat, i přes nejsilnější touhu co nejvíce se přiblížit tomu, jak se asi hrálo tehdy, budeme vždycky tvořit nyní, bez svíček. Budeme s otevřenýma očima snít o této krásné iluzi...

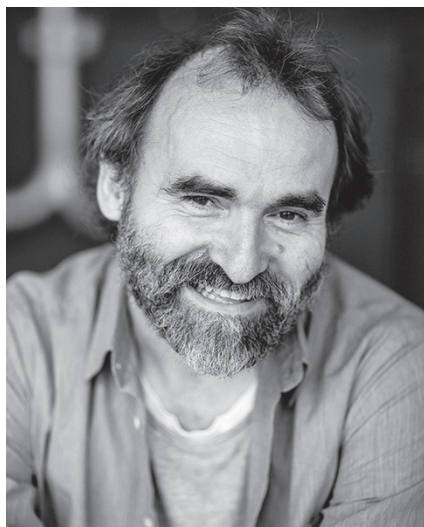
Právě takový obraz hudby z našich měst monarchie, v němž se prolínají lidové melodie z ulice a skladby z kostelů a zámků a provokují k věčné otázce, co vlastně bylo na počátku, vám nabízíme v našem programu.

Pletýnka je upečena z Biberových, Bertaliho, Vejvanovského a Schmelzerových sonát, mezi které jsou jako rozinky vloženy tance a písně ze sbírek 17. století – vybírali jsme z Pestrého levočského sborníku, Vietorisovy tabulatury, Kájonihó kodexu, Linusovy sbírky a z mnohých dalších.

Pestrost života před 300 lety a toho dnešního se asi příliš neliší. Možná se nabízí jeden rozdíl: hudba tehdy nezněla z každého koutu a výtahu jako dnes. Chvilky s ní byly vzácné okamžiky, kdy se zastavil čas a lidé se ponořili do světa mimo něj.

Takovou magickou sílu má v sobě hudba, ať už z ulice, nebo ze zámku.

Miloš Valent



Houslový virtuos **Miloš Valent** je absolventem žilinské konzervatoře, kde studoval hru na housle u Bohumila Urbana, ve studiu pokračoval na Vysoké škole múzických umění v Bratislavě ve třídě Bohdana Warchala. Zájem o starou hudbu ho přivedl do souboru Musica aeterna. Své znalosti v této specializaci si rozšířil také účinkováním v zahraničních souborech staré hudby (Tragicomedia, Tiramisu, Fiori Musicali). Soubor Solamente naturali, v překladu Pouze přirozenost, je synonymem Milošova uměleckého kréda, jehož bytostným základem při ožívování „staré hudby“ je spontánnost, přirozenost a intuice při hledání širších souvislostí.

Pravidelně spolupracuje se zahraničními soubory FOG, Holland Baroque, Musica Florea, Bach Consort Wien, BEMF Boston, Concerto Copenhagen a v experimentálních multižánrových projektech, kde jsou jeho partnery Bjarke Eike (Baroksolisten), John Potter (Dowland Project), Jon Balke (Siwan), Mojše Band či Iva Bittová.

Vyučoval na KUG ve Štýrském Hradci, vedl mistrovské kurzy na Conservatoire de Musique v Ženevě, Hochschule für Kunst v Brémách, Eastman School of Music, Bostonském festivalu staré hudby či v Týnské škole v Praze. Podílel se na nahrávkách pro vydavatelství ECM.



Soubor staré hudby **Solamente Naturali**, jehož zakladatelem a uměleckým vedoucím je houslista Miloš Valent, vznikl v roce 1995 jako flexibilní spojení umělců různých odborností, kteří se chtěli věnovat interpretaci hudby 17. a 18. století na historické nástroje. Solamente Naturali je tedy někdy trio nebo septet, jindy velký orchestr, který provádí kantáty a oratoria s vlastním vokálním souborem SoLa. Otevřenost a odvaha přinášet nové pohledy na interpretaci hudby inspirovala řadu skladatelů (V. Godár, M. Pal'ko, P. Zagar) k napsání nových děl, která soubor uvedl na festivalech soudobé hudby (Melos Ethos) a v rámci svých koncertních cyklů. Zaměření na mladého posluchače postupně vyústilo v projekty v rámci výchovných koncertů (Marionety z Lubeníka a Na struny se hraje) a v založení Academie Solamente Naturali, jejímž prostřednictvím chce soubor otevřít prostor a přiblížit svou práci studentům tak, aby se mohli pravidelně aktivně i pasivně účastnit hudebních workshopů s pedagogy – členy Solamente Naturali.

Dnes, po celosvětovém boomu tzv. staré hudby, už nestačí jen hrát na historické nástroje a obnovovat starou hudbu a jejího ducha. Hledání inspirace v historických dokumentech a jejich zpřístupnění dnešním posluchačům je nezbytné pro přiblížení minulosti jako součásti našeho

kulturního dědictví a patriotismu v našem historickém prostoru. Hlavní devizou souboru je nadšení, kreativita a profesionální přístup jeho členů, doprovázený spontánností a přirozeností, jak ostatně prozrazuje už samotný název souboru.

Široký repertoár Solamente Naturali je zaznamenán na 30 CD (ECM, Glossa, ORF, Pavian Records a Brilliant Classics). Velkou část nahrávek tvoří kolekce hudby ze slovenských archivů, za kterou soubor získal řadu ocenění – Křišťálové křídlo (skladby J. N. Hummela a N. Zmeškala), Cenu Tatra Banky (Musica Globus CD), Radio Ahead Awards Album roku (Anna Szirmay Keczer CD, Thesaurus židovské hudby CD), Zlatá platňa (Godár Mater CD), a vedle základních mistrovských děl barokní a klasicistní hudby nabízí i neznámá a unikátní díla slovenské provenience. Solamente Naturali pravidelně vystupuje na festivalech v Evropě, Číně a USA a je velmi oblíbeným souborem a opakovaným milým hostem našeho festivalu.