

**pátek 23/6**

**Kuřim**

kostel sv. Maří Magdaleny, 19<sup>30</sup>

**Michaela Ambrosi** klasicistní flétna

**Danilo Mascetti** kladívkový klavír

Ve spolupráci



program

## **Jan Křtitel Vaňhal** (1739–1813)

Sonáta č. 2 G dur pro flétnu a klavír

*Allegro moderato – Andante cantabile – Allegretto*

## **Ludwig van Beethoven** (1770–1827)

Sonáta č. 18 Es dur pro klavír, op. 31, č. 3 (1801–2)

*Allegro – Scherzo. Allegretto vivace – Menuetto. Moderato e grazioso – Presto con molto fuoco*

## **Charles Wagner** (?)

Andante C dur s variacemi na téma Josefa Haydna pro flétnu sólo

*(Notový materiál byl objeven ve sbírce hudebního archivu kroměřížského zámku.)*

## **Joseph Haydn** (1732–1809)

Sonáta As dur pro klavír, Hob. XVI:46 (ca 1767–8)

*Allegro moderato – Adagio – Finale. Presto*

## **Franz Xaver Wolfgang Mozart** (1791–1844)

Rondo e moll pro flétnu a klavír, FXWM VI:10 (1810)

V rámci programu s klasicistní flétnou a kladívkovým klavírem se ocitnete, vážení festivaloví posluchači, v dobách velikánů Haydna a Beethovena, jejichž tvorba nezapomenutelně ovlivnila dějiny vídeňské hudby. Nicméně tato éra nebyla ovlivněna pouze jimi. Čistou harmonii, symetrii a jasnost melodií lze nalézt i v kompozicích jejich kolegů Franze Xavera Wolfganga Mozarta či Jana Křtitele Vaňhala.

Život posledně zmiňovaného byl plný neobyčejných příležitostí a setkání s dalšími hudebními velikány. Vaňhalova schopnost proniknout k jádru emocí prostřednictvím skladeb mu zajistila pevné místo v dějinách hudby. Vaňhal byl jedním z prvních skladatelů, kteří začali psát sonáty pro flétnu a klavír, nikoliv pouze pro cembalo. Tím přispěl k rozšíření repertoáru pro tento nástroj a otevřel cestu dalším skladatelům, kteří se později zabývali právě touto nástrojovou kombinací. *Sonáta č. 2 G dur* je příkladem jeho kompozičního umění vyjadřující talent vystihnout emocionální rozsah a technickou bravuru. Tato přitažlivá skladba představuje důležitý příspěvek Vaňhalova hudebního odkazu, kombinuje jednoduché melodické linky s virtuozitou, přičemž důsledně zachovává vyváženost mezi oběma nástroji.

Kompozice Ludwiga van Beethovena jsou symbolem hudební geniality a emocionální hloubky. Jednou z nejznámějších se stala *Sonáta č. 18 Es dur*, kterou napsal v letech 1801–1802. Beethoven tímto dílem ukázal svou jedinečnou schopnost propojit inovaci s uměleckým výrazem. Tato kompozice umožňuje nahlédnout do jeho hudebního světa a prozkoumat tak Beethovenovu nekonečnou invenci a vášnivou tvorbu. Je skvělým příkladem jeho geniality a nezaměnitelného uměleckého otisku, který přetrval v čase a dodnes ovlivňuje svět hudby.

Mezi Vídní a Kroměříží v dobách hudebního klasicismu existovalo silné hudební spojení a vzájemná inspirace. Proto byla zařazena do programu skladba Charlese Wagnera, jehož znovuobjevené dílo nacházející se ve sbírce hudebního archivu kroměřížského zámku

zajímavě pracuje s haydnovskou tématikou. Skladba vybízí k srovnání a posouzení, zda vůbec obstojí v náročné konkurenci vídeňských mistrů. *Andante C dur s variacemi* je pozoruhodným dílem, které vykazuje mistrovskou kompoziční techniku a citlivost vůči hudebnímu materiálu a možnostem flétny. Wagnerův cíl byl vyjádřit svou úctu k Haydnově hudbě a současně vytvořit vlastní hudební vyprávění prostřednictvím variací na jednu z jeho nejznámějších melodií.

Zajímavostí ze života samotného Josepha Haydna je jeho vztah k Wolfgangu Amadeu Mozartovi, který byl také charakterizován jako neobvykle blízký a přátelský. Haydn byl pro Mozarta jakýmsi mentorem a zdrojem inspirace. Mozart si proto Haydna velmi vážil a ve svých dopisech ho označoval jako „největšího skladatele naší doby“. Toto vzájemné ovlivnění a spolupráce přispěly k rozvoji jejich tvůrčích schopností. Haydnova *Sonáta As dur* je jedním z nejvýraznějších děl pro klávesové nástroje. Skladba překonává tradiční barokní prvky a kombinuje polyfonii s novým citem pro melodie, virtuositu a gracióznost. Byla složena mezi lety 1767 a 1768 a původně se jmenovala *Divertimento*.

Sám Wolfgang Amadeus Mozart sice v programu chybí, ale směle ho nahrazuje jeho nejmladší syn Franz Xaver Wolfgang, který se narodil ve Vídni čtyři měsíce před smrtí svého otce. Většinu Mozartovy tvorby tvoří vokální a sólové klavírní skladby. *Sonátová věta e moll pro flétnu a klavír* napsaná počátkem roku 1810 je součástí jeho poměrně malé komorní tvorby. Dílo kombinuje prvky klasické elegance s dotekem romantické citlivosti, což odráží hudební styl raného 19. století. Vídeňský sběratel autografů Aloys Fuchs, který dal do pořádku Mozartovu pozůstalost, má na svědomí název „Rondo“, který ve skutečnosti nevystihuje správně hudební strukturu této kompozice. Podobně jako otec, který nedokončil své zakázky na flétnové skladby, ani syn nedokončil svou flétnovou sonátu, ale napsal pouze tuto první větu, která nebyla za jeho života publikována.

Dnešní program přináší vzrušující pohled do světa klasicismu a jeho významných skladatelů. Haydnovy, Beethovenovy, Wagnerovy, Vaňhalovy a Mozartovy skladby ukazují bohatství a různorodost tohoto hudebního období. Je to jedinečná příležitost prozkoumat mistrovství těchto autorů a nasát atmosféru hudby, která změnila dějiny.

Přejeme vám příjemný poslech a zážitek z tohoto koncertu!

*Michaela Ambrosi*



foto: Iveta Baštrnáková

**Michaela Ambrosi**, původem z Jeseníku, patří mezi nejvýraznější české flétnové talenty. Po studiu dvou oborů – příčná a zobcová flétna na Pražské konzervatoři (Jan Riedlbauch, Jakub Kydlíček) absolvovala bakalářské studium ve hře na historické příčné flétny na Univerzitě Karlově v Praze (Jana Semerádová) a na věhlasné Královské konzervatoři v Den Haagu (Wilbert Hazelzet, Kate Clark). Erasmus pobytu strávila na veronské konzervatoři a na Mozarteu v Salcburku (Marcello Gatti). Michaela dále konzultovala svou hru s dlouhou řadou světově uznávaných hudebníků z Evropy, Ameriky, Japonska či Austrálie. Její studia podporoval především Nadační fond manželů Livie a Václava Klausových a za koupi klasicistního nástroje vděčí firmě Aadastra. Jako sólistka, komorní a orchestrální hráčka vystupovala na mnoha evropských pódíích a festivalech, hrála se soubory zabývajícími se historicky poučenou interpretací, jako např. Amsterdam Baroque Orchestra, Collegium 1704, European Union Baroque Orchestra (EUBO), Irish Baroque Orchestra, Orchestra of the Age of Enlightenment aj.

Michaela se aktivně věnuje badatelské činnosti a zabývá se především opomenutými skladateli původem z Čech. V jejím současném zájmu stojí dílo Jiřího Čarta, o kterém napsala svou magisterskou práci, za niž jí byla udělena cena Královské konzervatoře v Den Haagu. Tento skladatel stál také v popředí její disertační práce na JAMU v Brně, kterou pod vedením B. M. Willi úspěšně obhájila v roce 2019. Krátce poté také Čartovy skladby natočila pro Český rozhlas.

Od roku 2016 pedagogicky působí na JAMU jako vyučující hry na historické příčné flétny, v letech 2016–2019 také vyučovala hru na zobcovou flétnu na Konzervatoři Brno. Je v rámci svých badatelských a pedagogických aktivit také zvána jako přednášející či lektorka seminářů a kurzů tzv. autentické interpretace.



foto: Joerg Sarbach

**Danilo Mascetti** je italský klavírista a hráč na kladívkový klavír známý svými intenzivními vystoupeními a originálními programy, v nichž kombinuje tradiční repertoár s méně známými klavírními díly. Od svého debutu s Pomeriggi Musicali Orchestra v prestižní milánské Sala Verdi pravidelně vystupuje s orchestry jako Thessaloniki State Orchestra, Johannesburg Philharmonic Orchestra, Symphonic State Orchestra of Craiova, Západočeský symfonický orchestr, Filharmonie Hradec Králové, Nova Amadeus orchestra či NYCA Symphony Orchestra. Vystupuje po celém světě: v Číně i Japonsku, v Londýně ve Steinway Hall, v New Yorku v Merkin Hall, ve Valdštejnském paláci v Praze, v Římě, Rusku, Jihoafrické republice, Turecku či v Maroku. K vrcholům uplynulé sezony patří koncerty na Bodrum Gümüşlük Müzik Festivali, v Cambridge s Brahmovým Koncertem č. 1 s dirigentem Peterem Brittonem ve West Road Concert Hall či provedení nově napsaných klavírních koncertů E. Karlidaga a E. Senera s Talent Unlimited Orchestra. Čeká ho turné s novým programem *Contemplations* ve Velké Británii a s premiérou tří nových cembalových skladeb v Castello Sforzesco v Miláně.

Danilo v současné době působí v Haagu a v Brně. Od útlého věku se spolu s rodiči a svou rodinou věnoval problematice péče o děti v pěstounských rodinách, přičemž od roku 2015 spolupracuje s lombardskými neziskovými organizacemi a stal se spoluzakladatelem a uměleckým ředitelem festivalu Arte Solidale (Lake Como); veškerý výtěžek z tohoto festivalu jde na pomoc nezletilým v nouzi.