

Concentus Moraviae

DNES Mimořádná příloha

Magdalena Kožená a Rolando Villazón

Doprovodným programem letošního festivalu se stane velkolepý Benefiční koncert pro budoucnost, při kterém se 8. června ve Vladislavském sále Pražského hradu představí patronka festivalu Magdalena Kožená a její hosté. Mezi ty patří např. celosvětová tenorová hvězda Rolando Villazón.

Foto: © ISM / Wolfgang Lienbacher



Concentus Moraviae 2023: Mezi Kroměříží a Vídní

Festival bude věnován hudebnímu životu kvetoucímu v regionu mezi Kroměříží a Vídní v 17. a 18. století. Využije slavné archivy obou měst i jedinečný genius loci této oblasti. Dramaturgie se ujal trojlístek respektovaných odborníků: děkanka hudební fakulty JAMU, cembalistka, varhanice a muzikoložka **Barbara Maria Willi**, historik, muzikolog a sbormistr **Vladimír Mañas** a **Otto Biba**, rakouský hudební vědec, dlouholetý ředitel vídeňského archivu Gesellschaft der Musikfreunde a nezpochybnitelná muzikologická kapacita.

Poctou pro festival je fakt, že post rezidenčního ansámblu přijal legendární vídeňský soubor **Concentus Musicus**. Při zahajovacím koncertě v Kroměříži s **Tomášem Netopilem** provedou Beethovenovu Eroiku v nově rekonstruovaném Sněmovním sále arcibiskupského zámku, o den později

stejný program zazní v brněnském Besedním domě.

Doprovodných programů je letos několik. Populární **Hudba na kole** proběhne v sobotu 10. 6. v Lednicko-valtickém areálu a na Pálavě. Tradiční snoubení hudby s výtvarným uměním představí volnou a reportážní tvorbu festivalového fotografa **Jiřího Slámy**. Festival vyjede i do Prahy: jeho patronka **Magdalena Kožená** oslaví své významné životní jubileum Benefičním koncertem ve Vladislavském sále Pražského hradu.

Díky intenzivní spolupráci s **hudebním archivem Arcidiecézního muzea Kroměříž** bude bohaté archivní menu představeno festivalovému publiku v podání plejádý špičkových interpretů. Na Moravu zavítají zahraniční hvězdy i mladé talenty, jako je např. **Benjamin Alard**, **Protean Quartet**, **Mélanie Flores**, **Ensemble Castel-**

korn či **Cohaere Ensemble**. Novodobě i světové premiéry děl barokních mistrů ze zmiňovaného kroměřížského archivu připravily vynikající tuzemské soubory **Musica Figuralis**, **Societas Incognitorum** a **Capella Ornamentata**. Na bohatou dramaturgickou linii kroměřížských a vídeňských pokladů 17. století se zaměří i etablovaní umělci **Barbara Maria Willi**, **Erich Höbarth**, **Petr Kolař**, milovníci krásných hlasů se mohou těšit na zářivý soprán **Kateřiny Kněžkové**, sametový mezzosoprán **Dagmar Šaškové** či sytý baryton **Tomáše Šelce**.

Zvláštní místo ve festivalovém programu zaujímá třídní projekt **Ostrov louten** virtuózního loutnisty a kytaristy **Pierra Pitzla**. Koncerty vokálních souborů **Dionysos Now!** a **Cappella Mariana** potvrdí oblibu renesanční italské a vlámské hudby na Moravě, němečtí **Ensemble Leones** nabídnou středově-

ké putování regiony. Koncerty profesionálních umělců mladší generace, jako jsou **B3 Ensemble**, **Vojtěch Jakl**, **Kateřina Maňáková**, **Michaela Ambrosi**, **Michaela Koudelková**, **Zuzana Badárová** ad., festival podporuje další vývoj historické interpretační praxe. (ed)

Obsah

Co si také přečtete

Soutěž o vstupenky na vybrané koncerty	str. 3
Tomáš Netopil – kroměřížský ambasador	str. 4
Kroměřížský archiv: Vzácné hudební památky se rozezní na koncertech	str. 5
Rozhovor s Jiřím Slámou, festivalovým fotografem	str. 8
Hudba na kole v Lednicko-valtickém areálu a na Pálavě	str. 10

Užitečné informace

● Vstupenky

V předprodejní síti Ticketportal, na www.ticketportal.cz nebo na www.festivalcm.cz

V Brně: například TIC – Panenská 1 a TIC – Radnická 8
Kompletní seznam prodejních míst najdete na webových stránkách www.ticketportal.cz.

Permanentky: cenové zvýhodnění 30 % z původní ceny na pět a více koncertů dle vlastního výběru. Nelze sem zahrnout zahajovací koncert v Kroměříži 30. 5. 2023 a koncert Ostrov louten v Rájci-Jestřebí 17. 6. 2023.

Slevy: studenti (držitelé ISIC), důchodci, držitelé ZTP a ZTP-P (i doprovod). Děti do 6 let bez nároku na sedadlo mají vstup zdarma.

● Festivalová kancelář

Mezinárodní centrum slovanské hudby Brno, o. p. s., Polní 6, 639 00 Brno, tel. 542 213 053, Klára Zemanová, e-mail: klara@concentus-moraviae.cz
Zde se vyřizují objednávky permanentek, dopravních kuponů a hromadné objednávky vstupenek.

● Doprava

Hromadná doprava z Brna je organizována na následující koncerty, odjezdy z Rooseveltovy ulice od Janáčkova divadla v 18 hodin (není-li uvedeno jinak)

- 2. 6. Moravský Krumlov (17.30)
- 4. 6. Valtice
- 5. 6. Milotice (17.30)
- 6. 6. Boskovice
- 13. 6. Náměšť nad Oslavou
- 14. 6. Žďár nad Sázavou
- 16. 6. Předklášteří u Tišnova
- 17. 6. Bystřice nad Pernštejnem
- 19. 6. Státní hrad Pernštejn
- 23. 6. Náměšť nad Oslavou
- 25. 6. Kurdějov

Dopravní kupóny v jednotné ceně 120 Kč je možno zakoupit v TIC Brno, Panenská 1, a ve festivalové kanceláři.

● Informace

www.festivalcm.cz, www.facebook.com/Concentus-Moraviae

Výběr z velkých hvězd



Cohaere Ensemble

Galerie Knížecí dům v Moravském Krumlově bude 18. června hostit Cohaere Ensemble, čtveřici vycházejících hvězd z Polska.

Pierre Pitzl

Kytarový mág a virtuózní hráč na dlouhou řadu drnkacích nástrojů období renesance a baroka a jeho přátelé nás zvou na návštěvu Ostrova louten na zámku v Lysicích 16. června a v Rájci nad Svítavou 17. a 18. června.



Cappella Mariana Na hudební pouť z Kroměříže do slunné Itálie nás s sebou vezme prominentní vokální soubor Vojtěcha Semeráda Cappella Mariana. Madrigaly v programu nazvaném Zrcadlo renesance 2. června rozezní kapli zámku v Moravském Krumlově.



Concentus Musicus Wien

Legendární Concentus Musicus Wien pod vedením Tomáše Netopila zahájí letošní ročník festivalu na zámku v Kroměříži 30. května Beethovenovou Eroikou. O den později vystoupí se stejným programem v brněnském Besedním domě.

letošního festivalu



Ensemble Castelkorn Do zahradního labyrintu znějícího skladbami ležérního virtuózního charakteru imitujícími zvuky přírody a hlasy ptáků a proloženými intrádami a tanci alegorických postav nás zavede Ensemble Castelkorn. Jejich dva koncerty mají navíc přidanou roli: 19. června na hradě Pernštejn soubor zahraje pro Národní památkový ústav, 20. června pak na zámku ve Slavkově u Brna pro hejtmana Jihomoravského kraje.

Soutěž

Hrajte o vstupenky na festivalové koncerty

- Ve hře jsou lístky na tyto akce: Concentus Musicus Wien a Tomáš Netopil – Brno 31. května
- Benjamin Alard – Žďár nad Sázavou 14. června
- Solamente Naturali – Kurdějov 25. června

Otázka:

Dramaturgii letošního ročníku nazvanou „Mezi Kroměříží a Vídní“ vytvořilo mezinárodní trio respektovaných odborníků na starou hudbu. Napište jméno alespoň jednoho z nich.

Své odpovědi posílejte do 26. května 2023 na e-mailovou adresu klara@concentus-moraviae.cz. Vyrosování výherci budou kontaktováni e-mailem.



Barbara Maria Willi

Všestranná umělkyně je nejen jedním z letošních invenčních dramaturgů, ale také protagonistkou hned čtyř koncertů. Její bravurní umění hry na cembalo, kladívkový klavír i varhanní pozitiv můžete obdivovat 5. června v Miloticích, 7. a 11. června ve Velkém Meziříčí a 12. června v Boskovicích.

Benjamin Alard

Francouzský klávesový virtuos se v České republice představí úplně poprvé, a to hned ve dvou rolích: cembalový recitál z děl J. S. Bacha přednese 13. června na zámku v Náměšti nad Oslavou, k vzácným Sieberovým varhanám usedne 14. června v bazilice Nanebevzetí Panny Marie ve Žďáru nad Sázavou.



Tore Tom Denys / Dionysos Now!

Vlámský tenorista se na festival vrací se zbrusu novým koncertním projektem Dionysos Now! Na zámku ve Valticích se 4. června sedm mužských hlasů za doprovodu arcioutny ponoří do fascinujícího světa vlámské renesanční polyfonie skladatele Adriaena Willaerta.



Kateřina Kněžiková Zlatý hlas sopranistky Kateřiny Kněžikové si festivalové publikum může vychutnat na zámku ve Velkém Meziříčí v neděli 11. června; pěvecká diva posluchače potěší Mozartovými, Schumannovými, Schubertovými a Voříškovými písněmi.

Concentus Moraviae

Tomáš Netopil má na kontě vysoce oceňované nahrávky Mahlerových symfonií, vyhledávaný je rovněž jako operní dirigent, je generálním hudebním ředitelem Essenské filharmonie, hlavním hostujícím dirigentem České filharmonie, radost a energii mu dodává jeho úspěšná Letní hudební akademie Kroměříž.

V úterý 30. května ve Sněmovním sále Arcibiskupského zámku Kroměříž zahájíte Beethovenovou Eroikou 28. ročník festivalu. Jak došlo k této spolupráci?

Zásadní impulz vzešel od ředitele festivalu Davida Dittricha. Velkou roli sehrála také dramaturgyně Barbara M. Willi, se kterou se věnuji barokní a klasicistní interpretaci. Není vůbec snadné stát se hostujícím dirigentem Concentus Musicus Wien! Velmi si této příležitosti vážím a mimořádně se na naši společnou práci těším. Koncert je pro mě splněným snu dovést do „svého města“ jeden z nejlepších orchestrů světa, přednést nádhernou Beethovenovu hudbu ve skvostných, čerstvě rekonstruovaných prostorách Sněmovního sálu. Pro Kroměříž to bude historická událost.

Proč zrovna Eroika?

Je mezníkem ve vývoji symfonické tvorby svého autora i druhu. Je skutečně velkolepá, není třeba čímkoli ji doplňovat, je to zkrátka ideální skladba, která odpovídá významu naší události: slavnostnímu zahájení ve skvostném Sněmovním sále. Osobnost skladatele s Kroměříží krásně rezonuje i díky tomu, že Beethovenovým žákem i významným mecenášem byl arcivévoda Rudolf Jan Habsburský, pozdější olo moucký arcibiskup, a tedy častý návštěvník kroměřížského zámku - rezidenčního arcibiskupského sídla; vzácné Beethovenovy stopy jsou díky tomu uchovány i v místním hudebním archivu. Navíc Concentus Musicus Wien má Beethovena doslova pod kůží...

Už jste někdy řídil orchestr hrající na dobové nástroje?

Ne, bude to premiéra. Ale v mých budoucích pracovních vyhlídkách jsou také další koncertní setkání s Collegiem 1704 nebo Czech Ensemble Baroque. Na barokní hudbě mě přitahuje její silná emocionalita a vášnivost. V jejím základu jsou pravidla, která musí me dodržovat, ale nad tím vším je obrovská svoboda. Ve vrcholných dílech barokní doby, vezměme jen díla Rameauova, najdeme takřka revoluční harmonické i melodické postupy. To jsou atributy, které z barokní hudby dělají doslova živel a nenechají člověka klidným. Přitom si vystačí s málem, mají tak průhlednou stavbu... Barokní hudba je můj velký koníček, určitý protipól toho, co jsem doposud dělal. Po-

Jeden z nejvšestrannějších dirigentů své generace si vybudoval celosvětově uznávanou pozici odborníka na českou hudbu.



Kroměřížský ambasador Tomáš Netopil

slední tři roky jsem se jí začal věnovat systematicky. Velmi přínosné pro mě byly také konzultace, které jsme při přípravě kroměřížského zahajovacího koncertu měli s koncertním mistrem Concentus Musicus Erichem Höbarchem. Jeho pohled hráče na barokní housle je pro tuto naši spolupráci zásadní. Hodně se z našich hovorů učím.

Využijete tuto zkušenost třeba i při práci s orchestry hrajícími na moderní nástroje?

Věřím, že ano. Mám v živé paměti, jak jsem o Vánocích slyšel Berlínské filharmoniky se Simonem Rattlem hrát Rameaua nebo předtím Bachovy Matoušovy pašije. Bylo to úžasné. Myslím, že to je pro romantický orchestr báječné zpestření, protože v dnešní době je už spousta hráčů ovlivněna barokní interpretací a není to žádná parodie, nýbrž naopak nadstavba. V romantických orchestrech stejně hrajeme Beethovena, Haydna, tak proč nejet ještě dále a nehrát třeba Bacha? Ale už ne tak, jak se hrál v 60. nebo 70. letech.

I jako houslista hrajete na historický nástroj, spolupracujete s Barbarou Marií Willi. Jak k tomu došlo?

V rámci Letní hudební akademie Kroměříž, kde Barbara vyučuje hru na cembalo, jsme vytvořili dramaturgickou linii vycházející z kroměřížského hudebního archivu, další část tvoří barokní hudba jiné oblasti. Měli jsme třeba Moravský polibek Sasku s Händelem, Bachem a věcmi z kroměřížského archivu, francouzsko-kroměřížský program Návrat míru, letos nás čeká italsko-kroměřížské Barocco frizzante.

O prázdninách se bude v Kroměříži konat 6. ročník zmíněné Letní hudební akademie, kterou jste založil...

Usiloval jsem dlouho o vytvoření kroměřížské letní edukativní platformy. Až díky setkání s Janou Kubáčovou ze Zlína a manželi Křivánkovými dostala Akademie pevné obrysy. Někteří lektoři jsou s námi od začátku jako Kateřina Kněžliková, Ivo Kahánek, David Mareček, Pavel Nikl. Letos budeme mít tři naprosto hvězdné lektoře houslí: budou to Fedor Rudin, bývalý koncertní mistr Vídeňských filharmoniků, Jan Mráček, koncertní mistr ČF, a Dalibor Karvay, koncertní mistr Vídeňských symfoniků. Violu bude učit Pavel Nikl, violoncello Michaela Fukačová, klavír

Ivo Kahánek, ve zpěvu letos zastoupí Kateřinu Kněžlikovou Adam Plachetka. Klavírní korepetici, což je naše specialita, vyučuje korepetitor a dirigent pražského ND Zdeněk Klauza. Barbara Maria Willi samozřejmě vyučuje hru na cembalo a David Mareček hudební management, další specifikum naší akademie. Na týdenní kurzy k nám jezdí studenti konzervatoří z Česka, ze Slovenska, z Rakouska, Německa, Polska nebo Nizozemska.

Vraťme se k našemu festivalu. Kdybyste jako posluchač mohl navštívit kterýkoli z letošních koncertů, který by to byl?

Bylo by toho víc, už kvůli tomu, že na řadě z nich v novodobých premiérách zazní hudba z Kroměřížského hudebního archivu! Ale určitě bych zajel na krásný zámek do Milotic, kde vystoupí Barbara Maria Willi s Erichem Höbarchem. Hodně mě zajímá Francouz Benjamin Alard: chtěl bych ho slyšet i jako cembalistu v Náměšti nad Oslavou, i jako varhaníka ve Žďaru nad Sázavou. A závěrečný koncert v Telči s charismatickým muzikantem Milošem Valentem a jeho souborem Solamente Naturali je sázka na jistotu. (ed)

Notám z archivu vracejí život

S polečně ožívují unikátní díla, která by jinak zůstala skrytá v depozitáři jen jako vzácné listy papíru popsané notami. Letošní ročník mezinárodního hudebního festivalu Concentus Moraviae se nese i ve znamení spolupráce s hudebním archívem Arcidiecézního muzea Kroměříž, jež se může pochlubit stovkami a stovkami originálních rukopisů. „Mezi nimi jsou přítomny opravdové skvosty, které doteď zůstávaly stranou,“ říká Kateřina Fajtllová, kurátorka a správkyně hudebního archivu.

Jak konkrétně bude vaše propojení s festivalem vypadat?

Několik interpretů, kteří na něm vystoupí, představí díla většinou z našich nejstarších sbírek - některá dokonce v úplných premiérách. Právě to je pro nás nejdůležitější, aby se někdo z profesionálů chopil věcí z našeho archivu a začal je aktivně hrát. Bez toho by zůstaly opravdu jen notami, sice velmi cennými pro muzikology, ale bez života.

Pokud si někdo chce projít u vás uložená díla, jak se k nim dostane?

Celý hudební archiv už je digitalizovaný, což je úplná novinka. Kdokoliv tak do něj může přes digitální knihovnu Moravské zemské knihovny nahlédnout online. Navíc jsme všechny naše hudebniny katalogizovali, což zase všem hudebníkům i muzikologům pomůže. I když všichni tuší, jaké unikáty



Kateřina Fajtllová Kurátorka a správkyně hudebního archivu Arcidiecézního muzea Kroměříž.

ve sbírkách v Kroměříži máme, teprve teď se jim otevírají velké možnosti, aby s nimi mohli pracovat.

Když se vrátíme zpátky ke Concentu, na co z jeho letošního programu se nejvíc těšíte?

Pochopitelně na díla z našeho archi-

vu, třeba na ta od Philippa Jakoba Rittlera nebo Pavla Josefa Vejvanovského. A nenechám si ujít ani zahajovací koncert, který se bude odehrávat u nás v Kroměříži 30. května. Na něm zazní symfonie Eroica Ludwiga van Beethovena, který byl s naším městem rovněž spjatý. Sice ho nikdy nenavštívil,

ale jeho stopa je u nás výrazná. Byl totiž učitelem kompozice arcivévod Rudolfa Jana, pozdějšího olomouckého arcibiskupa. Beethoven opravoval jeho cvičení a dělal do nich poznámky. Na spoustě hudebnin ze sbírek Rudolfa Jana tak u nás najdete Beethovenovy opravy. (ere)

Benefice se světovým leskem

Patronkou festivalu je již více než deset let slavná mezzosopranistka Magdalena Kožená, která je jako zapálená patriotka s festivalem i s celým jeho regionem spjata od samého počátku. Pěvkyně se dlouhodobě věnuje také činnosti svého Nadačního fondu, který podporuje základní umělecké školy. Magdalena Kožená se rozhodla při příležitosti svého významného životního jubilea zorganizovat Benefiční koncert pro budoucnost, který pod záštitou prezidenta Petra Pavla pro-



Magdalena Kožená



Rolando Villazón

Vladislavském sále tak zazní Händelova, Mozartova, Myslivečková či Monteverdiho hudba v podání čtyřlístku vynikajících vokalistů celosvětového renomé: Magdaleny Kožené, sopranistky Simony Šaturové, basisty Lucy Tittota a jedné z nejvýznamnějších hudebních osobností současnosti, tenoristy Rolan-

běhne 8. června v 19 hodin v nádherných prostorech Vladislavského sálu Pražského hradu. Pozvání na tuto jedinečnou benefiční příjali zpěvačini a zácní hudební přátelé a kolegové; ve

da Villazóna. Doprovodu se ujal respektovaný barokní orchestr Collegium 1704 s dirigentem Václavem Luksem. Společně s nimi vystoupí na jednom pódiu nevidomá flétnistka Daniela Leitermannová a další žáci ZUŠ.

Účelem večera je podpora a zviditelnění jedinečného tuzemského systému základních uměleckých škol. Velký důraz v poslední době klade fond na podporu znevýhodněných dětí. „Uděláme maximum pro to, aby všechny děti bez ohledu na případné



Simona Šaturová



Luca Tittoto

zdravotní či sociální znevýhodnění dostaly možnost rozvíjet své nadání v oblasti umění a tím výrazně obohatily svůj život,“ uvádí Magdalena Kožená. Vítěžek koncertu popu-

tuje tedy právě na tento účel. Benefiční koncert je organizován Nadačním fondem Magdaleny Kožené ve spolupráci se Správou Pražského hradu, festivalem Concentus Moraviae, Českou filharmonií a projektem ZUŠ Open. Večerem bude provázet ředitel České filharmonie David Mareček. (ed)

Program XXVIII. ročník festivalu

● **Úterý 30. května** 19.00
Slavnostní zahajovací koncert / slavnostní otevření zrekonstruovaného Sněmovního sálu

Kroměříž

Sněmovní sál Arcibiskupského zámku

Concentus Musicus Wien

rezidenční soubor festivalu

Tomáš Netopil / dirigent

L. van Beethoven: Symfonie č. 3

Es dur, op. 55 „Hrdinská“

● **Středa 31. května** 19.00
Brno

Besední dům

Concentus Musicus Wien

rezidenční soubor festivalu

Tomáš Netopil / dirigent

L. van Beethoven: Symfonie č. 3

Es dur, op. 55 „Hrdinská“

● **Pátek 2. června** 19.30
Moravský Krumlov

zámecká kaple

Cappella Mariana

Vojtěch Semerád / tenor, umělecký vedoucí

Zrcadlo renesance

● **Neděle 4. června** 19.30
Valtice

zámecká kaple

Dionysos Now!

Tore Tom Denys / tenor, umělecký vedoucí

MUSICA NOVA / The Testament of

Adrian Willaert (1490–1562)

Bystřice nad Pernštejnem 19.30
kostel sv. Vavřince

Petr Kolař / varhany

J. S. Bach, W. A. Mozart, J. K. Kuchař, L. van Beethoven, J. Haydn,

F. Musil

● **Pondělí 5. června** 19.30
Milotice
zámek

Erich Höbarth / housle

Barbara Maria Willi / cembalo

Kroměřížské houslové sny

● **Žďár nad Sázavou** 19.30
kostel sv. Prokopa

Musica Figuralis

Marek Čermák / umělecký vedoucí

Anton Neumann: Missa solemnis in C

/ Te Deum in C

● **Úterý 6. června** 19.30
Boskovice

kostel sv. Jakuba

Musica Figuralis

Marek Čermák / umělecký vedoucí

Anton Neumann: Missa solemnis in C

/ Te Deum in C

● **Středa 7. června** 19.30
Velké Meziříčí

špitální kostel sv. Kříže

Vojtěch Jakl / barokní housle

Kateřina Maňáková / teorba

Barbara Maria Willi / varhanní pozitiv

Videňské houslové sny

● **Slavkov u Brna** 19.30
zámek, Rubensův sál

Mélanie Flores

J. J. Froberger, A. Poglietti, G. Muffat,

J. S. Bach, J. G. Lickl

● **Čtvrtek 8. června** 19.00
Praha

Vladislavský sál Pražského hradu

doprovodný program

Simona Šaturová / soprán

Magdalena Kožená / mezzosoprán

Rolando Villazón / tenor

Luca Tittoto / bas



Kroměříž Slavnostní zahájení letošního ročníku proběhne 30. května v nově opraveném skvostném Sněmovním sále Arcibiskupského zámku v Kroměříži.

Daniela Leitemannová / zobcová flétna

Collegium 1704

Václav Luks / dirigent

Benefiční koncert pro budoucnost

● **Pátek 9. června** 19.30
Ivančice

Řeznovice, kostel sv. Petra a Pavla

Mélanie Flores / cembalo

J. J. Froberger, A. Poglietti, G. Muffat,

J. S. Bach, J. G. Lickl

● **Sobota 10. června**

Lednicko-valtický areál, Pálava

doprovodný program Hudba na kole

● **Neděle 11. června** 19.30
Mikulov

Zámek, Sala terrena

B3 Ensemble

Vojtěch Jakl / housle

Michal Raitmajer / viola da gamba

Elias Conrad / teorba

Filip Hrubý / cembalo, varhanní pozitiv

J. H. Schmelzer, I. Albertini, A. Poglietti,

A. Bertali, J. K. Kerll

Velké Meziříčí 19.30

zámek, jídelna

Kateřina Kněžiková / soprán

Barbara Maria Willi / kladívkový klavír

W. A. Mozart, J. V. Voříšek, R. Schumann, F. Schubert

● **Pondělí 12. června** 19.30

Boskovice

Evangelický kostel

Tomáš Šelc / basbaryton

Barbara Maria Willi / kladívkový klavír

L. van Beethoven, J. H. V. Voříšek,

F. Schubert

● **Úterý 13. června** 19.30

Náměšť nad Oslavou

zámek, knihovna

Benjamin Alard / cembalo

Johann Sebastian Bach

● **Středa 14. června** 19.30

Žďár nad Sázavou

bazilika Nanebevzetí Panny Marie

Benjamin Alard / varhany

G. Muffat, J. K. Kerll, J. J. Froberger,

J. Pachelbel, L. Couperin, J. S. Bach,

N. de Grigny



Náměšť nad Oslavou V zámecké knihovně vystoupí 13. června cembalista Benjamin Alard a 23. června smyčcový Protean Quartet.

Foto: Jiří Polehla, archiv zámku v Náměšti nad Oslavou

13 měst: Mezi Kroměříží a Vídní



● Čtvrtek 15. června 19.30

Hustopeče
kostel sv. Václava a Anežky České
Societas Incognitorum
Eduard Tomašík / umělecký vedoucí
Pavel Josef Vejvanovský – Adam Václav Michna: Zvěstování / Annunciation

● Pátek 16. června 19.30

Lysice
Zámek, Sala terrena
Barbora Hulcová / teorba
Bernhard Hofstötter / barokní loutna
Ostrov louten

● Předklášteří u Tišnova 19.30

Porta coeli
Societas Incognitorum
Eduard Tomašík / umělecký vedoucí
Pavel Josef Vejvanovský – Adam Václav Michna: Zvěstování / Annunciation

● Sobota 17. června 19.30

Bystřice nad Pernštejnem
kostel sv. Vavřince
Ensemble Leones
Marc Lewon / loutna, cistra, zpěv, umělecký vedoucí

Oswald von Wolkenstein: rytíř, zpěvák, legenda

● Rájec-Jestřebí 19.00

zámek, kaple a salony
Pierre Pitzl / vihuela da mano
Ryosuke Sakamoto / renesanční loutna
David Bergmüller / barokní loutna
Ostrov louten

● Neděle 18. června 19.00

Rájec-Jestřebí
zámek, Slavnostní sál
Ryosuke Sakamoto / renesanční loutna
David Bergmüller / barokní loutna
Ostrov louten

● Moravský Krumlov 19.30

Galerie Knížecí dům
Cohaere Ensemble
L. Couperin, P. Gaultier de Marseille, J. C. F. Fischer, A. Poglietti, Jean-Féry Rebel

● Pondělí 19. června 19.30

státní hrad Pernštejn
Rytířský sál

Koncert Národního památkového ústavu
Ensemble Castelnorm
Josef Žák / housle, umělecký vedoucí
Zahradní labyrint

● Úterý 20. června 19.30

Ivančice
Besední dům
Zuzana Badárová / soprán
Iva Táborská / mezzosoprán
Vojtěch Šembera / baryton
Martina Janková, Danilo Mascetti / cembalo
N. Porpora, J. A. Hasse, J. Haydn

● Slavkov u Brna 19.30

zámek, Historický sál
Koncert hejtmana Jihomoravského kraje
Ensemble Castelnorm
Josef Žák / housle, umělecký vedoucí
Zahradní labyrint

● Středa 21. června 16.00

Brno
Zelný trh
Happening ROK SBORŮ
doprovodný program

● Čtvrtek 22. června 19.30

Kyjev
kostel Nanebevzetí Panny Marie
Capella Ornamentata
Richard Šeda / cink, umělecký vedoucí
Dagmar Šašková / mezzosoprán
In sole posuisti
Hudební poklady z kroměřížského hudebního archivu

● Lomnice 19.30

Synagoga
Michaela Koudelková / zobcová flétna, barokní příčná flétna

Julia Willeitner / violoncello
Adam Štefunko / cembalo
G. Finger, A. Caldara, F. Benda, J. Umstatt, A. Scarlatti, F. X. Richter

● Pátek 23. června 19.30

Náměšť nad Oslavou
zámek, knihovna
Protean Quartet
J. Haydn, J. Desprez, F. Schubert

● Kuřim 19.30

kostel sv. Maří Magdaleny
Michaela Ambrosi / traverso
Danilo Mascetti / klavírový klavír
J. K. Vaňhal, L. van Beethoven, Ch. Wagner, J. Haydn, F. X. W. Mozart

● Sobota 24. června 19.30

Lysice
zámek, Velký salon
Protean Quartet
J. Haydn, J. Desprez, F. Schubert

● Neděle 25. června 19.30

Kurdějov 88 Art wine hall
Solamente Naturali
Miloš Valent / housle, viola, zlobcoky, umělecký vedoucí
WIEN – KREMSIER – LEUTSCHAW
Musica Imperialis / 17. století

● Úterý 27. června 19.00

Telč
Panský dvůr
Slavnostní závěrečný koncert
Solamente Naturali
Miloš Valent / housle, viola, zlobcoky, umělecký vedoucí
WIEN – KREMSIER – LEUTSCHAW
Musica Imperialis / 17. století

Změna programu, účinkujících a míst konání vyhrazena



Valtice V neděli 4. června se zámecká kaple naplní lahodnou renesanční vokální polyfonií v podání vlámského souboru Dionysos Now! Foto: archiv zámku Valtice

„Chvíli fotím, pak musím zavřít oči a poslouchat“

Patří k osobnostem, které jsou neodmyslitelně spjaté s festivalem Concentus Moraviae, přesto se snaží, aby si ho na koncertech nikdo nevšiml. Za fotografa Jiřího Slámu „promlouvají“ jeho snímky.

Concentus Moraviae by bez jeho fotografií nebyl úplný. Jiří Sláma přibližuje atmosféru mezinárodního hudebního festivalu už patnáct let. „Předtím jsem fotil koncerty popové hudby, country a folku, ale že se mě tak výrazně dotkne vážná hudba a strávím s ní překrásné období, jsem na začátku netušil,“ přiznává osmašedesátiletý brněnský fotograf.

Jaký byl tehdy, když vás organizátoři poprvé oslovili, váš vztah ke klasické hudbě? Patřila do vašeho života, nebo jste ji objevil až prostřednictvím Concentu Moraviae? Trošku patřila, jako žák jsem chodil asi pět let do houslí. Teď na ně zrovna koudám, mám tady jedny po dědečkovi. Ale protože holky na housle moc neletěly, vystřídal je poměrně brzy období kytary a táborových ohňů. (*usmívá se*) S příchodem Concentu jsem se k vážné hudbě hezky pokorně vrátil.

Jak se vůbec klasická hudba fotí?

Člověk se do ní musí ponořit, aby ji chápal a rozuměl jí. Není možné zároveň fotit a vnímat hudbu, to prostě nejde dohromady. Řeším to tak, že nějakou dobu fotím, pak musím aparát odložit, zavřít oči a poslouchat. A pak zase, až dozraje čas, tvořím další záběry.

U popu, country nebo folku je kulisa při koncertech hodně živá, naopak vážná hudba je o komorní atmosféře. Jak je složité pro fotografa, aby byl u všeho zajímavého a zároveň do koncertu rušivě nezasahoval?

Mým prvotním cílem je opravdu nerušit, nedělat hluk a nebyť viděn, což je docela obtížné. Takže se vyhýbám světlému oblečení, před koncertem si najdu místo, ze kterého bych mohl pořídít vypovídající záběry, a potom už se snažím



příliš nepohybovat, nebýt nápadný.

Jak reagují interpreti? Stalo se někdy, že by vám některý dal najevo, že jste, kde být nemáte?

Někdy umělci nemají rádi, když se kolem nich fotografové nebo kameramani pohybuji, protože ruší jejich soustředění. Ale že bych s nimi měl nějaký konflikt, to ne. Spíš jsou překvapení výsledkem mé práce. Říkají, že mě ani neviděli, a přitom vznikly tak zajímavé fotky.

Zdaleka nefotíte jen hudební produkce, co vás tedy nejvíc naplňuje?

To je stejné jako v životě - přicházejí a zase odcházejí různé etapy. Proto mě postupně naplňovala černobílá fotografie, ateliérové práce, práce s modely, akty, pak přišly reportáže, portréty... Ale pokud mám vybrat jednu věc, která mě teď baví nejvíc, bude to reportáž.

Když se vydáte na procházku, dokážete se na světě neřít oči fotoaparátu? A jdete někdy bez fotoaparátu?

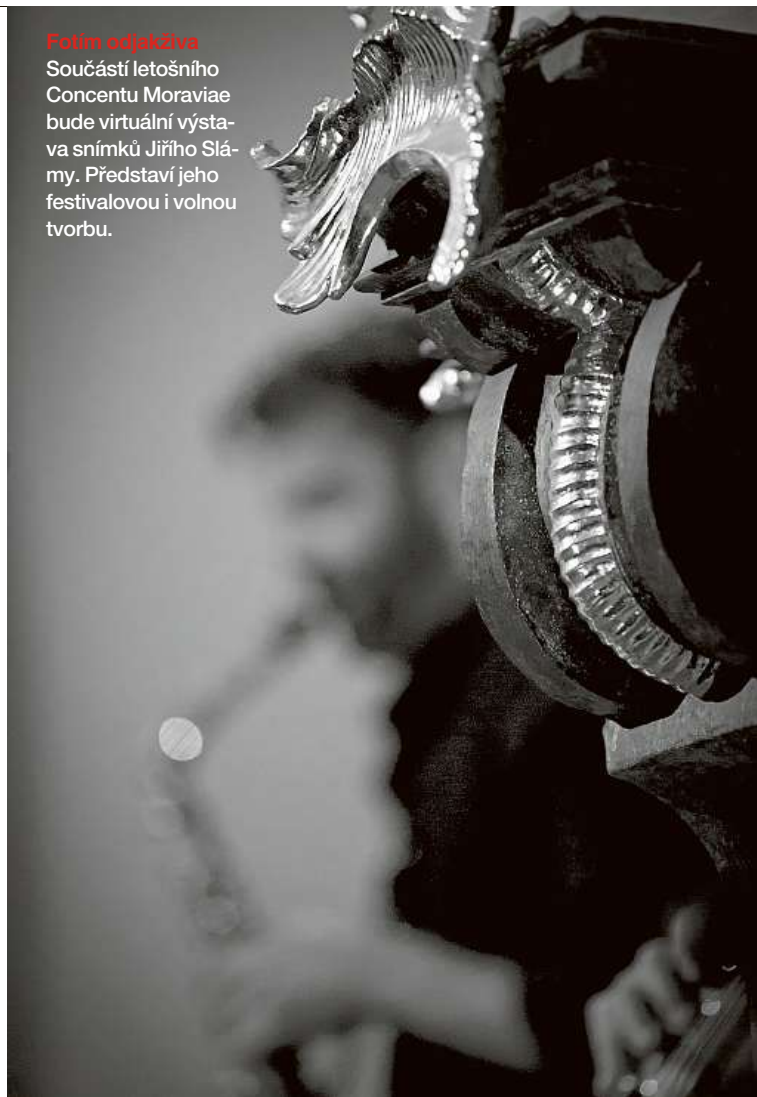
Čím jsem starší, tím snadněji se dokážu oprostít od techniky a aparátu odložit. Volné ruce si tedy udělat umím. Ale čeho se nezbavím nikdy, je právě ten výtvarný nebo fotografický pohled. Kompozici, skladbu obrazu a barvičky, ty mám v hlavě pořád...

Teď je doba, kdy fotí všichni všichni, nejlépe mobilním telefonem. Jak vnímáte takový vývoj jako profesionální fotograf? Také někdy použijete k pořízení snímku mobil?

Ano, použiju. Technice a jejímu vývoji se pochopitelně nebráním, i když je

Fotím ozjakživa

Součástí letošního Concentu Moraviae bude virtuální výstava snímků Jiřího Slámy. Představí jeho festivalovou i volnou tvorbu.



velmi překotný. Ale výrobci jen produkuje to, co vyhovuje drtivé většině lidí.

Zásadně se posunul i přístup - dřív se šetřilo materiálem, v době digitální fotografie se dělají stovky i tisíce snímků, z nichž se vybere pár...

Máte pravdu, takhle to je. A trošku to svědčí o bezradnosti fotografa. Místo toho, aby přemýšlel nad kompozicí, spustí motor a vytváří deset snímků za vteřinu. A pak hodiny zoufale vybírá nějaký slušný záběr, který se mu náhodou povedl. Tohle nemám moc rád.

Inspirace festivalem

Díky Concentu Moraviae v rodině Jiřího Slámy objevili nový hudební talent.

„Když jsem předloni vzal – trochu omylem – svou druhou, nyní desetiletou dceru Aničku na koncert skladeb Jana Dismase Zelenky a ona poslouchala s otevřenou pusou půl hodiny bez hnutí, pochopil jsem, že má pro hudbu dobré předpoklady. Se ženou jí dopřávám hudební vzdělání: hraje na příčnou flétnu a doplňuje to hrou na bicí. Takže u nás zní klasická hudba, ale i Metallica,“ říká s úsměvem brněnský fotograf.

Kolik snímků uděláte na jedné akci vy?

Z každé chci mít aspoň 20 fotografií, které jsou reprezentativní. A k tomu, abych je získal, potřebuju asi čtyřnásobný počet záběrů. Tedy kolem 80.

Tak jako vy jste lásku k fotografování zdědil po svém otci, máte následovníky ve svých dětech. Jste na dceru a syna pyšný, že jdou ve vašich stopách?

Tak ješitný jsem samozřejmě taky... (*usmívá se*) Ale hlavně jsem rád, že k tomu dožrali sami od sebe. Že nahore dostali nějaké schopnosti, našli si svoji cestu a věnují se tomu, co není jen práce, ale také forma seberealizace. A dělá mi velkou radost, že si rozumíme mnohem líp než kdykoliv dřív.

Když jste zmínil schopnosti, co by měl mít správný fotograf?

Člověk asi musí nejprve dozrát do nějaké úrovně poznání - nejprve sebe sama a potom světa - i kritiky vůči tomu, co se kolem nás děje... A pojmut nějaké schopnosti. Aby pak, až tohle všechno dá dohromady a předloží někomu dalšímu, mohl říct: Hele, takhle ten svět vidím já! (ere)

Překrásná knihovna zámku v Náměšti nad Oslavou 13. června a o den později monumentální bazilika Nanebevzetí Panny Marie na zámku ve Žďáru nad Sázavou budou dějištěm tuzemského debutu francouzského cembalisty a varhaníka Benjamin Alarda. Oba koncerty budou patřit k vrcholům festivalu.

Jako varhaník Benjamin Alard představí repertoár z moravského a vídeňského prostředí, který je ideální pro unikátní zvuk i dispozici vzácného nástroje Johanna Davida Siebera ve žďárské bazilice. Muffatovy, Kerllovy, Frobergerovy či Pachelbelovy skladby překypují melodičností a poutají pozornost využitím specifických rejstříků, které jim Sieberovy varhany skýtají. V překrásném prostoru baziliky, jejíž barokizovaný interiér a prospekt varhan navrhol slavný barokní architekt Jan Blažej Santini-Aichel, přednese Alard také skladby dvou svých krajanů Couperina a Grignyho; samozřejmě nebude scházet ani Bachova hudba, která je doslova Alardovým vesmírem. Také proto Alard při svém druhém festivalovém koncertě na náměštském zámku předvede cembalové interpretační umění v čistě bachovském programu: zazní příjemně kontrastní sedmidílná Partita č. 3 a třívtý efektní Ital-

Benjamin Alard poprvé v České republice



Foto: Bernard Martinez

ský koncert, třešničkou na dortu bude tzv. Francouzská předehra, velkolepá jedenáctivětá suita ve stylu Alardovy vlasti.

„Na Moravu se moc těším, nikdy jsem u vás ještě nebyl a zámecká knihovna v Náměšti i bazilika ve Žďáru slibují být opravdu překrásná místa!

Oceňuji, že se organizátoři rozhodli představit mne festivalovému publiku ve dvou polohách: jako cembalistu i jako varhaníka,“ říká virtuózní interpret, který na sebe v poslední době poutá pozornost celosvětové obce milovníků hudby Johanna Sebastiana Bacha. Od roku 2019 se totiž věnuje na-

hrávání Bachova kompletního klávesového díla.

Jeho ambiciózní projekt u labelu Harmonia Mundi bude čítat sedmáct CD; právě v minulém týdnu vyšlo osm CD, symbolicky věnované Bachově první ženě Barbaře Marii: „Při výběru skladeb na nahrávky se řídím jak klíčovými daty Bachova života, tak i odkazy na dřívější skladatele, kteří jej mohli ovlivnit. Nechávám se vést významnými událostmi jeho života: ztrátami blízkých, setkáními, narozeními, výchovou nejstaršího syna... Na prvních CD tak zazní Buxtehude, Frescobaldi nebo Pachelbel či Grigny, které zahrají i u vás, abychom pochopili, co tvořilo jeho hudební kolébku,“ popisuje Alard svůj dramaturgický záměr, který je výjimečný i střídáním více klávesových nástrojů. A nejsou to jen varhany, cembalo a klavichord: „Setkal jsem se s klávesovými varhanami, což je nástroj, který kombinuje varhany a cembalo na jedné klaviatuře. Nevíme, zda Bach na tento typ nástroje hrál, ale připadal mi velmi zajímavý, stejně jako pedálové cembalo a v dalším díle pedálové klavichord, další skutečný objev! Chtěl jsem se především vyhnout vytvoření encyklopedické souborné nahrávky; rád bych nabídl nový posluchačský zážitek a hlavně vložil Bachovo dílo do souvislosti,“ vysvětluje úspěšný umělec, jehož návštěvu v ČR podpořil také pražský Francouzský institut. (ed)

Ostrov louten - nezvyklý festivalový projekt

Loutna je jedním z nástrojů, které si ve spojení se starou hudbou vybavíme jako úplně první. Kytarový mág a virtuózní hráč na dlouhou řadu drnkacích nástrojů období renesance a baroka Pierre Pitzl a jeho přátelé zvou festivalové publikum na návštěvu Ostrova louten: na tomto imaginárním místě si celou škálu loutnové hudby a mnoho podob tohoto nástroje posluchači vychutnají nejlépe.

Výlet na Ostrov louten má tři zastavení: začne v pátek 16. června v zahradách zámku v Lysicích, kde podvečerní hudební zastaveníčko oživí nádherně rekonstruovanou salu terrenu. Barokní loutnu tam rozezná uznávaný



Pierr Pitzl

„básník tónů“, celosvětově respektovaný loutnísta Bernhard Hofstötter, spolu s ním vystoupí vycházející hvězda Barbora Hulcová, která zahráje na teorbu - velkou basovou loutnu rozšířenou o dlouhý krk s pražci a basovými strunami.

O víkend se v Ostrov louten promění půvabný zámek v Rájci nad Svítavou. Hlavní program je přichystán na sobotu 17. června, kdy koncert ve zcela netradiční podobě umožní publiku poznat běžně pro společenské události nevyužívané prostory zámku: sólové loutnové koncerty proběhnou v kapli, Hudebním salonu a v Sále předků. Posluchači si mohou vybrat svou „trasu“, chybět nebude zámeč-

ké občerstvení a nakonec se všichni sejdou na grand finale v překrásném Slavnostním sále, kde vystoupí všichni tři loutnísté v čele s duchovním otcem celého projektu a jeho dramaturgem Pierrem Pitzlem. Ten zahráje na vihuelu, která je nejdůležitějším předchůdcem barokní kytary; jeho kolegové David Bergmüller a Ryosuke Sakamoto zahrají na renesanční a barokní loutny.

S touto dvojicí excelentních mladých loutnístů se publikum může setkat ještě v neděli 18. června ve Slavnostním sále - před odplutím z Ostrova louten se vrátí na přelom 17. a 18. století a vychutnají si dobu, kdy byly naše země loutnovou velmocí. (ed)

Concentus Moraviae

Hudba na kole. Jedte tam, kde se vám líbí

Festivalový program už poosmé doplní akce pro milovníky hudby i výletů na bicyklu. Na její účastníky čeká 15 zastávek v Lednicko-valtickém areálu a na Pálavě.

I want to ride my bicycle,
I want to ride my bike,
I want to ride my bicycle,
I want to ride it where I like.

Text slavného songu legendární skupiny Queen dokazuje, že hudba a jízda na kole k sobě pasují. Navíc dokonale vystihuje podstatu akce, která v sobotu 10. června už poosmé oživí Lednicko-valtický areál a Pálavu. Vezměte svůj bicykl a vydejte se s projektem Hudba na kole tam, kde se vám líbí! „Stejně jako v uplynulých ročnících vše vsadíme na pohodu. Nejde o to, aby toho lidé objeli a stihli co nejvíc, ale aby s námi strávili příjemný den, projeli se krásnou krajinou a poslechli si hudbu podle svého vkusu a nálady,“ říká Zdenka Kachlová, manažerka projektu, který je už nedílnou součástí festivalu Concentus Moraviae.

Zastávky stále přibývají

Na zájemce čeká celkem 15 hudebních zastávek, záleží však jen na nich, od-

kud a kam se vydají a kolik jich navštíví. „Každý rok se teď snažíme přidat jedno nové místo. Loni jsme zvolili opravený zámeček Belveder a letos přibude zastávka v nově postaveném vinařství Obelisk nad Valticemi, kde si návštěvníci mohou vychutnat jazzovou hudbu s krásným výhledem na Pálavu a Mikulov,“ představuje Zdenka Kachlová nejčerstvější novinku.

Jak už z jejích slov vyplývá, zatímco Concentus Moraviae patří vážné muzice, Hudba na kole nabízí široké spektrum žánrů. „Snažíme se udělat takový mix, aby si každý návštěvník, který přijede, mohl vybrat to svoje,“ konstatuje manažerka projektu. Koncerty jsou navíc přístupné zdarma a bez jakéhokoliv omezení. „To všechno by mělo přispět k tomu, abychom si náš společný den skvěle užili,“ zdůrazňuje Zdenka Kachlová.

Nápad se zrodil v Belgii

Inspiraci k netradiční akci našli organizátoři před lety v Belgii. „Jeden kolega začal dělat podobný projekt na festivalu v Gentu. S Davidem Dittrichem, ředitelem Concentu Moraviae, jsme si tehdy říkali, že by bylo úžasné uspořádat něco takového u nás, ale v malíčko pozměněné podobě. Zatímco v Belgii jezdili všichni společně a na jednotlivých zastávkách měli hodinové koncerty, my jsme zvolili jiný model - pohodovou degustaci hudby. Každý



účastník si vychozí bod a trasu určí sám a na zastávkách na něj čekají patnáctiminutové koncerty, které se během celého dne několikrát opakují,“ přibližuje manažerka projektu.

Poprvé se cyklisté vydali na hudební putování při příležitosti 20. ročníku mezinárodního festivalu v roce 2015. „Vybrali jsme dvanáct turisticky hojně vy-

hledávaných míst v Lednicko-valtickém areálu s tím, že i lidem, kteří sem nedorazí za námi, přivezeme živou hudbu přímo na místo. Cyklistů tehdy ještě nebylo tolik, ale postupem let přibývali další a další. A minulý rok už za Hudbou na kole přijelo přes tři tisíce lidí všech generací,“ pochvaluje si Zdenka Kachlová. (ere)



Hudební zastávky

- **Mikulov**
Horní synagoga: žáci ZUŠ Mikulov (klasika)
- **Galerie Konvent**: Perfect Time (swing)
- **Letohrádek Portz Insel, Víno Cibulka**: Jan Řepka & Bájskyk Band
- **Sedlec**
Sedlecká vína – vinařství: CM Lašár (lidová hudba)
- **Hlohovec**
Farma Nesyt: Hazafele (world music)
- **Lednice**
Lázeňská kolonáda: Chameleon Groove (rock&funky)
- **Annovino – vinařství**: Multivýskyt – návrat legend (multižánr)
- **Tři Grácie**: Mackie Messer Klezmer Band, JEFIS Duo (klezmer-crossover)

- **Nový Dvůr**: Denbaya (bubenická show)
- **Podivín**
Janohrad: Gnomus (středověká hudba – world music)
- **Valtice**
Náměstí: Sebranka Jazz Orchestra
- **Vinařská stodola**: Martin Opršál (marimba / klasika)
- **Dianin chrám – Rendez-vous**: Parfosní trio Zlín
- **Letohrádek Belveder**: Musica Poetica (klasika)
- **Vinařství Obelisk**: Sakobi (jazz)

Hudební produkce budou 10. června od 10 do 17 hodin. Další podrobnosti jsou na www.hudbanakole.cz

Festival děkuje za podporu partnerům

CONCENTUS
MORAVIAE

za finanční podpory



MINISTERSTVO
KULTURY

jihomoravský kraj

B | R | N | O

Kraj Vysočina



SKUPINA ČEZ
HLAVNÍ PARTNER
FESTIVALU

hlavní mediální partner

Česká televize

agados
TRAILERS

ELMESY

partneři

ve spolupráci



NÁRODNÍ
PAMÁTKOVÝ
ÚSTAV



Moravské muzeum



české kulturní fórum

INSTITUT
FRANÇAIS

MUO | MUZEUM UMĚNÍ
OLOMOUC

TIC BRNO ←

mediální partneři

DNES

H
Harmonie

KE
KlasikaPlus.cz

KAM←WHERE
V BRNĚ AN BRNO

Brno
Český rozhlas

BRNO
MĚSTO
HUĎBY

GOLF FOR MUSIC

X. benefiční golfový turnaj festivalu
Concentus Moraviae pořádaný ve spolupráci
s Golf Brno a.s.

28/7–29/7/2023
Golf Resort Kaskáda

pátek 28. července

- 18⁰⁰ Aperitivo Italiano od Noi Italia
- hudební vystoupení
- večere snoubená s vínem po
- skončení večere – degustace vín a letitých rumů z karibské oblasti

sobota 29. července

- golfový turnaj, hrací systém – greensomes dvojic
- 10⁰⁰ zahájení turnaje – Cannon start
- moderátor Mike Hrubý – komentátor Golf Channel
- hodnotné ceny od festivalových měst a sponzorů
- raut po hře

přihlášky a další informace:
dostal@concentus-moraviae.cz



Kaskáda
GOLF RESORT BRNO

TATRY
MOUNTAIN RESORTS

Město Kuřim

Noi Italia
RESTAURANT & BAR

IMOS
development





Boskovice



Brno



Bystřice nad Pernštejnem



Hustopeče



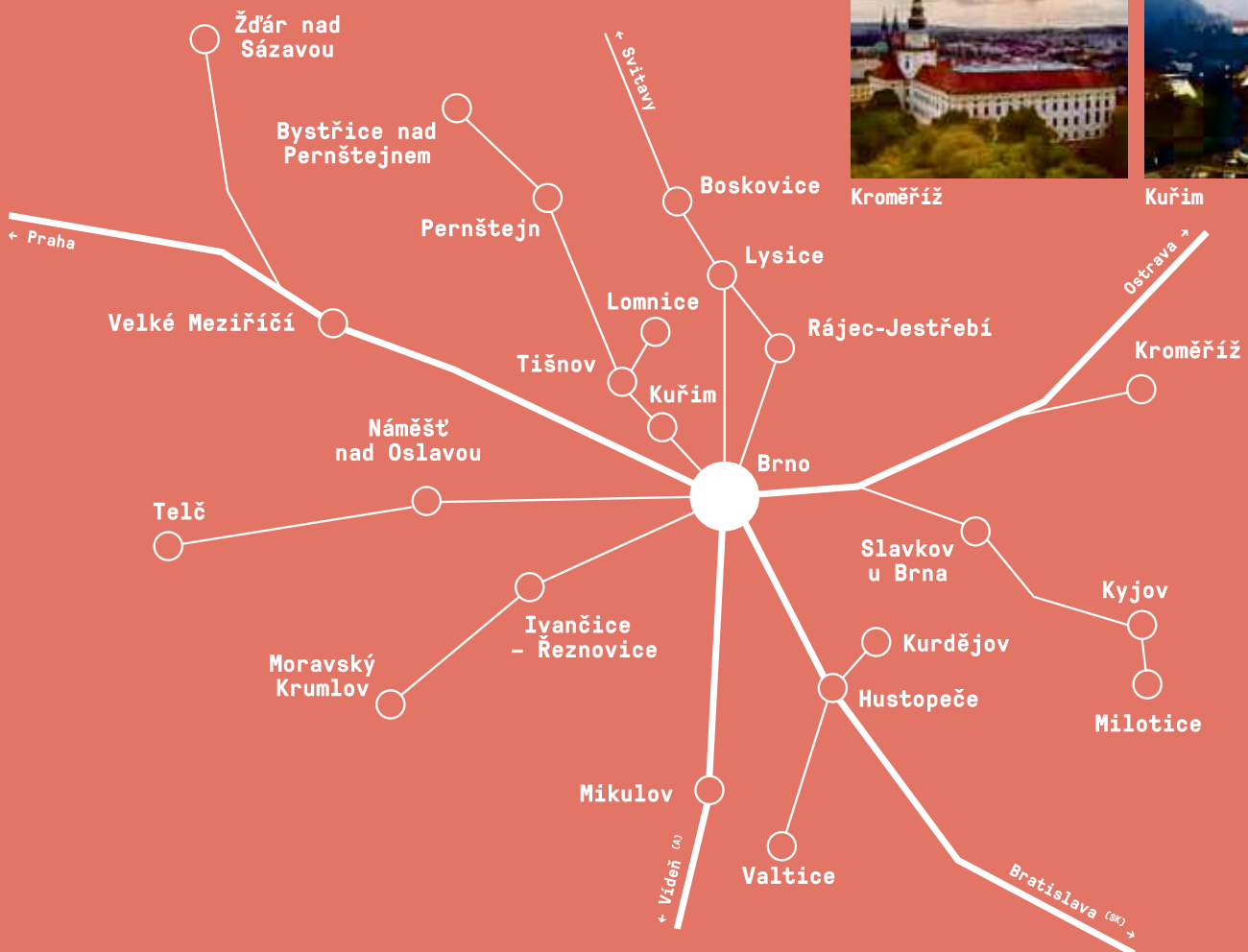
Ivančice



Kroměříž



Kuřim



Kyjov



Lysice

MAPA FESTIVALOVÝCH MĚST



Mikulov



Moravský Krumlov



Náměšť nad Oslavou



Státní hrad Pernštejn



Rájec-Jestřebí



Slavkov u Brna



Tišnov



Telč



Valtice



Velké Meziříčí



Žďár nad Sázavou