

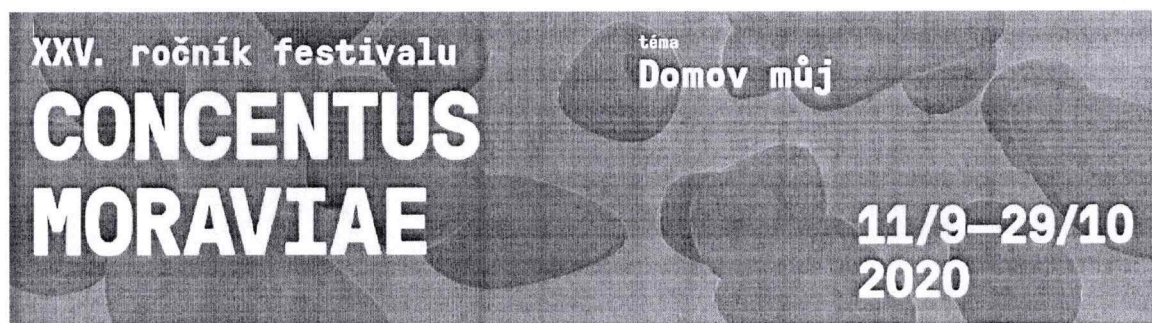
MEZINÁRODNÍ  
CENTRUM  
SLOVANSKÉ  
HUDBY BRNO

## VÝROČNÍ ZPRÁVA

2020

*Šubrová 4*  
BILANCE ALFA s.r.o.  
auditorská společnost  
oprávnění KAČR č. 413  
DIČ: CZ 25589865

## Činnost v roce 2020



Oslavy čtvrtstoletí festivalu v roce 2020 se i přes nepřízeň okolností mimořádně vydařily, splnily svůj plánovaný cíl a proběhly ve znamení nejslavnějších jmen domácí scény tzv. staré hudby. Profesorce B. M. Willi se podařilo vystavět skutečně vysoce kvalitní dramaturgii s originálním mottem DOMOV MŮJ. Díky vedlejšímu efektu pandemické krize se spokojenému publiku představili čeští špičkoví umělci, kteří měli v důsledku zrušení zahraničních projektů volné kapacity. Velkým přínosem byla též iniciativa *Spojení hudbou* a z ní proudící synergie tří festivalů. Na programu nechyběly ani původní projekty, pozornost vzbuzovala již zmíněná interpretační úroveň od Magdaleny Kožené přes Václava Lukse a jeho ansámblu či Martinu Jankovou až k novým komornějším projektům, jako jsou např. *Ukolébavky* Jany Semerádové a Hany Blažikové.

Vzhledem k situaci nastalé v roce 2020 a vládním opatřením proti šíření COVID-19 jsme na jaře přistoupili k rozhodnutí, že festival z původně plánovaného termínu 28. 5. – 25. 6. 2020 přesuneme na rok 2021. Abychom však festival uskutečnili i v roce 2020, v rekordně krátké době jsme s Barbarou Marií Willi připravili zcela nový program festivalu s podtitulem „Domov můj“ naplánovaný do dnů 11. září – 29. října 2020. Páteř programu tvořilo **25 festivalových koncertů ve 21 městech Jihomoravského kraje, Kraje Vysočina a Zlínského kraje a 7 doprovodných akcí**. Do festivalu se zapojila města Boskovice, Brno, Bystřice nad Pernštejnem, Humpolec, Hustopeče, Ivančice, Kuřim, Kyjov, Lomnice, Lysice, Mikulov, Moravský Krumlov, Náměšť nad Oslavou, Pernštejn, Rájec-Jestřebí, Slavkov u Brna, Tišnov, Třebíč, Valtice, Velké Meziříčí a Žďár nad Sázavou. V průběhu srpna se nám podařilo zorganizovat speciální prolog festivalu ve vile Tugendhat ve spolupráci s festivalem Maraton hudby Brno, na kterém vystoupili Magdalena Kožená a Sir Simon Rattle. Koncert byl online přenášen do vybraných kin v Brně a Praze, přes facebookové stránky do vybraných měst hudby UNESCO jako např. Kansas City, Adelaide, Katowice, Llíria, Bologna či Daegu. Velkorysý festivalový program předložil plejádu nejlepších českých orchestrů a sólistů staré hudby a poskytl také mladým nadějným interpretům možnost představit své schopnosti. I přes zpřísněná vládní nařízení jsme byli schopni uskutečnit více než dvě třetiny dramaturgie, v rámci které proběhl i slavnostní zahajovací koncert v prostorách skleníku kroměřížské Květné zahrady. Posledních 8 koncertů jsme přesunuli na prosinec jako „dozvuky“ festivalu; kvůli nevyhovující pandemické situaci se však nemohly uskutečnit s diváky. Koncert 29. 11. z Mikulova se nám však podařilo zorganizovat jako online přenos koncertu, který mohli diváci sledovat na našich facebookových stránkách, a tak jsme mohli umění přinést do domácností.

Vědomým záměrem festivalu je podporovat **regionální kulturní turistiku**, proto jsou pro koncerty vyhledávány turisticky atraktivní destinace. Prostřednictvím koncertů pomáháme taktéž zviditelnit i další zajímavá místa, která ještě nejsou tak turisticky známá. Jsou tak propagována v rámci celkové prezentace festivalu a posluchači je díky konání koncertů navštěvují. V prostorách kostelů, zámků i jejich nádvoří, synagog a historických radnic regionu se publiku z festivalových měst, ale i návštěvníkům příjezdějícím na festival z celé České republiky a zahraničí, představila špička české hudební scény. Název dramaturgie „Domov můj“ v aktuální situaci ještě víc podtrhl záměr festivalu podpořit české umělce v této (nejen pro ně) náročné době.

Pro festival jsme zvolili prostory s nižší kapacitou, která byla vyhovující pro programy koncertů. Zohlednili jsme rovněž hygienická a bezpečnostní nařízení a naši posluchači měli možnost dodržovat potřebné odstupy. V jednotlivých festivalových městech jsme se také snažili najít prostory, v nichž se koncerty běžně nekonají, a tak ukázat i stálým posluchačům zcela nová místa. I v této nelehké době se festival těšil přízni médií a odborné i laické veřejnosti a zaznamenal mimořádný posluchačský ohlas

**BILANCE ALFA s.r.o.**  
auditorská společnost  
oprávnění KAČR č. 413  
DIČ: CZ 25589865

– řada koncertů byla s předstihem vyprodána a návštěvnost bezmála pokryla kapacitu koncertních prostor. Z plánovaných 32 akcí se uskutečnilo 25. Sedm koncertů se neuskutečnilo, zajistili jsme pro ně náhradní prosincové „dozvukové“ termíny, avšak za přítomnosti diváků se nemohly koncerty uskutečnit ani v těchto náhradních termínech. Koncert 29. 11. v Mikulově a 9. 12. v Brně proběhl jako živý volně přístupný stream bez diváků.

Festivalové koncerty ve festivalových městech navštívilo 2 030 osob a cca 44 970 osob se zúčastnilo doprovodných akcí konaných ve dnech 13.–16. 8. 2020 a zhlédlo přenosy koncertů a další videa na facebookových stránkách festivalu. Přenos koncertu Magdaleny Kožené a Sira Simona Rattlea 13. 8. 2020 na facebookových stránkách zhlédlo cca 13 000 diváků. Koncert se konal také ve spolupráci s Brnem – městem hudby UNESCO, a slouží tak k propagaci české hudby i díky existujícímu televiznímu záznamu. Přenos koncertu 29. 11. 2020 z Nástupního sálu zámku Mikulov zhlédlo cca 5 500 diváků. Přenos koncertu 9. 12. konaného ve spolupráci s cyklem koncertů „Barbara Maria Willi uvádí...“ zhlédlo 5 700 diváků.

Složité situace v roce 2020 nám otevřela taktéž dveře pro spolupráce s dalšími festivaly nebo subjekty pořádajícími koncerty. Společně s MHF Lípa Musica a Svatováclavským hudebním festivalem jsme vytvořili Iniciativu SPOJENÍ HUDBOU na podporu českých umělců. Sdíleli jsme programy, a tak si čeští umělci mohli se stejným programem vytvořit malé turné po třech festivalech. Vybrané koncerty jsme dále pořádali ve spolupráci s festivalem Maraton hudby Brno, s cyklem koncertů „B. M. Willi uvádí...“, s Letní hudební akademií Kroměříž, se Státním zámkem Lysice a se Státním zámkem Náměšť nad Oslavou.

Zhodnocení dramaturgyně Barbary Marie Willi:

*Letošní festivalová dramaturgie vznikla za mimořádných okolností pandemické krize, její realizace pak byla poznamenána druhou vlnou pandemie.*

*Festivalové vedení na první vlnu krize v období duben – květen reagovalo rychle. V dubnu jsem na popud festivalového ředitele Davida Dittricha a v rámci čerstvě vzniklé iniciativy Spojení hudbou vypracovala mimořádnou dramaturgii, která sice vycházela z okolností nouzového stavu, nebyla ale v žádném případě nouzovým řešením. Stala se naopak transformací problému v kvalitní řešení.*

*Krize zasáhla jeden z hlavních principů mezinárodního festivalu, a tím je mezinárodní účast. Udeřila však také do možnosti vůbec realizovat koncerty, to znamená do hlavní činnosti a podstaty každého festivalu.*

*Odpovědi na tyto hrozby byly z hlediska dramaturgie následující:*

- 1. vybrat umělce z české scény a zaměřit se na její skutečnou špičku.*
- 2. proměnit hrozbu ve výzvu, to znamená pojmout omezení pohybu jako šanci uvědomit si potenciál, který máme doma. Proto téma festivalu dostalo název DOMOV MŮJ – bez otazníku, jako konstatování a bilancování vysoké kvality, které u nás bylo v posledních deseti letech díky ohromnému vývoji a rozvoji dosaženo na poli takzvané staré hudby, to znamená hudby, která se interpretuje na základě výzkumných a vědeckých poznatků.*
- 3. optimalizovat efektivitu tvorbou projektů, které putují mezi festivaly konané ve stejném období a s podobným zaměřením (projekt Spojení hudbou ve spolupráci s ostravským Svatováclavským hudebním festivalem a s Mezinárodním festivalem Lípa Musica v České Lípě).*

*Ve výsledku se podařilo vystavět skutečně vysoce kvalitní dramaturgii. Bylo to jednak díky mottu DOMOV MŮJ, které takto ještě nikdy nebylo zrealizováno, jednak kvůli vedlejšímu efektu krize, v jejímž průběhu právě špičkoví umělci měli volné kapacity v důsledku zrušení zahraničních projektů, a v neposlední řadě také díky spolupráci tří festivalů a z ní vzniklých synergetických efektů.*

*Kdokoliv si v České republice či v zahraničí prohlédl program letošního ročníku, užasl nad jeho kvalitou a originalitou. Nechyběly původní projekty, pozornost vzbuzovala již zmíněná interpretační úroveň od Magdaleny Kožené přes Václava Lukse a jeho ansámby či Martinu Jankovou až k alternativním projektům s Beatou Hlavenkovou a jejím programem Sně v čele.*

*Do realizace poslední třetiny mimořádného podzimního vydání festivalu zasáhla druhá vlna pandemie. Věřím však, že dramaturgické nápady a jejich příprava ze strany organizátorů festivalu a ze strany umělců neztratí nic na své působnosti a že se letošní investice, která byla částečně zhmotněná, vyplatí do budoucna. Ředitel festivalu, David Dittrich, se pokusí některé projekty zrealizovat i po druhém přeplánování. Samozřejmě budou také využity všechny možnosti, které nabízejí moderní technologie.*

*Z dramaturgického hlediska mohu konstatovat, že díky dobře nastavenému záměru a díky dostupnosti umělců se podařilo vytvořit opravdu výjimečná dramaturgie, která může směle konkurovat prestižním domácím i zahraničním festivalům. Negativem je, že okolnosti zabránily realizaci programu v celé jeho*

*původně zamýšlené podobě a že si celá situace vyžádala ze strany organizačního týmu trojitě pracovní nasazení; stejně tak umělci museli několikrát změnit plány, což je především v případě větších těles nadmíru složitá a časově náročná věc.*

*Doufám, že se nezrealizovaná část projektu v budoucnu zhmotní. Díky těmto mimořádným okolnostem jsem si opět potvrdila, že česká hudební scéna je mimořádně kvalitní, prestižní a symbolizuje špičkovou úroveň ve světovém měřítku. Zaslouží si skutečnou hmotnou podporu.*

*Barbara Maria Willi*

## PŘEHLED FESTIVALOVÝCH KONCERTŮ A DOPROVODNÝCH AKCÍ:

13/8 Brno

Prolog festivalu

vila Tugendhat

MAGDALENA KOŽENÁ / mezzosoprán

SIR SIMON RATTLE / klavír

Přenos koncertu

Ve spolupráci s festivalem Maraton hudby Brno

14/8 Brno

Doprovodná akce

Hudební fakulta JAMU

RADEK BAGÁR / klavír

Ve spolupráci s festivalem Maraton hudby Brno

15/6 Brno

Doprovodná akce

Alfa Pasáž, Knihkupectví Michala Ženíška

HAUSOPERA

Hra o malinu

Ve spolupráci s festivalem Maraton hudby Brno

16/8 Brno

Doprovodná akce

Nová radnice

BARMARA MARIA WILLI a přátelé

Ve spolupráci s festivalem Maraton hudby Brno a cyklem „B. M. Willi uvádí...“

16/8 Brno

Doprovodná akce

Alfa Pasáž

PIANOŠTAFETA

Ve spolupráci s festivalem Maraton hudby Brno

16/8 Brno

Doprovodná akce

Jezuitský kostel Nanebevzetí Panny Marie

NEKONEČNÉ VARHANY

Hana Bartošová, Petr Kolář, Jiří Lang, Martin Jakubíček

ve spolupráci s festivalem Maraton hudby Brno

11/9 Kroměříž

Slavnostní zahajovací koncert

skleník Květné zahrady

COLLEGIUM 1704 & COLLEGIUM VOCALE 1704

VÁCLAV LUKS / dirigent  
HANA BLAŽÍKOVÁ / soprán  
MARKÉTA CUKROVÁ / alt  
JAROSLAV BŘEZINA / tenor  
ROMAN HOZA / bas

Georg Friedrich Händel: Mesiáš HWV 56

Česko a UNESCO se rýmuje a ladí spolu; živým důkazem je Květná zahrada v Kroměříži, světová historická památka, kterou Václav Luks ozáří světlem naděje nádherného Händelova oratoria Mesiáš, které v 18. století znovuobjevil hrabě Jindřich Vilém Haugwitz z festivalové Náměšti nad Oslavou. Spoluhostitelem letošního slavnostního zahájení je Letní hudební akademie Kroměříž a její prominentní zakladatel Tomáš Netopil.

Ve spolupráci s Letní hudební akademií Kroměříž

12/9 Lysice  
zámek  
IRENA TROUPOVÁ / soprán  
MICHAELA AMBROSI / traverso  
JIŘÍ HAVRLANT / kladívkový klavír  
DAN DITTRICH / mluvené slovo

Franz Lachner: Tři básně pro soprán, flétnu a klavír, op. 43  
Johann Nepomuk Hummel: Sonáta č. 2 G dur pro flétnu a klavír, op. 2  
Johann Nepomuk Hummel: „Le Portrait d'Amour“ pro soprán a klavír, op. 48  
Kaspar Kummer: Von Dir! pro soprán, flétnu a klavír, op. 127  
Básně: Marie von Ebner-Eschenbach

Kdo v Čechách v období romantismu kromě Dvořáka a Smetany skládal hudbu? Jak žila literatura v zemích koruny české v 19. století? Poetický a romantický večer s dobovými nástroji čeká posluchače uprostřed krásného údolí. Na zámku v Lysicích si díky hudbě Franze Lachnera a Kaspara Kummera navodíme atmosféru pražských salonů romantické éry, slovenský akcent z Vídně do Lysic přinese brilantní virtuos Johann N. Hummel. Poezii večera výrazně oživí básně Marie von Ebner-Eschenbach, „rakouské Boženy Němcové“, která nás zve doslova domů – na lysickém zámku pobývala.

Koncert se koná při příležitosti 190. výročí narození Marie Ebner-Eschenbach

13/9 Lomnice  
kostel Navštívení Panny Marie  
ENSEMBLE INÉGAL  
ADAM VIKTORA / umělecký vedoucí

Adam Václav Michna z Otradovic: Loutna česká

Na tuzemské přehlídce staré hudby nemůže chybět milník české barokní literatury, Loutna česká Adama Václava Michny z Otradovic. Jeho hudba je všudypřítomná, a přitom ještě ne zcela ohodnocená a ceněná. Michnova hudební řeč je přímočará, texty hovoří o skutečném životě. Díky unikátnímu nálezu dobového tisku partu prvních houslí a rekonstrukci hlasu druhých houslí zazní Loutna česká ve své původní podobě, a to v podání Adama Viktory a jeho souboru Ensemble Inégal, který už svým názvem prezentuje barokního ducha organického myšlení.

Ve spolupráci s městem Tišnov

14/9 Humpolec  
evangelický kostel  
MARTINA JANKOVÁ / soprán  
MUSICA FLOREA  
MAREK ŠTRYNCL / umělecký vedoucí

Řím na přelomu 17. a 18. století

Výběr árií z oratoria San Nicola di Bari G. B. Bononciniho v kontextu oratoria Il trionfo del tempo e del disinganno G. F. Händela

Bononcini a Händel byli nejdřív přátelé, pak konkurenti, nakonec došlo v Londýně ke konfliktu, v němž Händel italského kolegu obvinil z hudební krádeže, načež Bononcini utekl... at' za tím bylo cokoliv, konkurence může být dobrou motivací k výkonům, a ty oba skladatelé ve svých oratoriích pojednávajících o smyslu lidského konání nesporně podali. Setkání souboru Musica Florea s vynikající sopranistkou Martinou Jankovou ve spojení se Štrunclovým barokním know-how slibuje hvězdné momenty.

17/9 Hustopeče

kostel sv. Václava a sv. Anežky České  
JAROSLAV ROUČEK / barokní trumpetista  
PAVEL ČERNÝ / varhany

Koncert hejtmana Jihomoravského kraje

Marc-Antoine Charpentier: Ouverture  
Georg Muffat: Toccata prima  
Heinrich Ignaz Franz Biber: Sonata IV pro trubku a varhany  
Johann Caspar Kerll: Capriccio sopra il cucu  
Johann Caspar Ferdinand Fischer: Passacaglia  
Johann Sebastian Bach: Jesu bleibet meine Freude, BWV 147  
Johann Sebastian Bach: Toccata a fuga d moll, BWV 565  
Georg Fridrich Händel: Suita z Vodní hudby, HWV 348

18/9

Tišnov  
kostel sv. Václava  
CAPPELLA MARIANA  
VOJTĚCH SEMERÁD / umělecký vedoucí

Nebeské harmonie anglické renesance

Thomas Tallis: O nata lux  
William Byrd: Christus resurgens  
Thomas Tallis: Dum transisset Sabato  
John Sheppard: Christ rising again  
John Sheppard:  
William Byrd: Victimae paschali laudes  
John Taverner: Quemadmodum  
Robert White: Christe, qui lux es et dies  
John Taverner: The Lamb

Vokální soubor Capella Mariana pro nás oživí atmosféru zlatého věku Anglie. Zavede nás do doby, kdy vládla královna Alžběta, do doby, kdy rudolfínský pražský dvůr podporoval vědu a výzkum, do doby, kdy podnikatelé svá obchodní jednání zahajovali zpěvem motet... V naší demokratické době si stačí zakoupit vstupenku a můžeme si vychutnat exkluzivní kompozice o naději, o světle, o vítězství života. Kdo by chtěl chybět při tak skvostném pohlázení duše?

20/9 Velké Meziříčí

zámek  
JAN OSTRÝ / flétna  
PETRA MACHKOVÁ ČADOVÁ / violoncello  
BARBARA MARIA WILLI / cembalo

Johann Sebastian Bach: Sonáta A dur pro flétnu a obligátní cembalo, BWV 1032

Jiří Antonín Benda: Tři sonatiny pro cembalo sólo (výběr ze sbírky 30 sonatin)

František Benda: Sonáta F dur

Milan Slimáček: Trio pro flétnu, cembalo a violoncello světová premiéra

Johann Sebastian Bach: Sonáta h moll pro flétnu a obligátní cembalo, BWV 1030

Mezinárodně uznávaní muzikanti Jan Ostrý a Barbara Maria Willi se poprvé setkávají při společném projektu. Přizvali čerstvou absolventku historického violoncella na JAMU (a chovatelku koní) Petru Machkovou Čadovou a všichni tři budou sondovat, kam se česká hudební tvorba posunula od dob Jiřího Antonína Benda. Ve světové premiéře uvedou Divertimento brněnského skladatele Milana Slimáčka, které publikum překvapí vnitřním příbuzenstvím s tvorbou J. S. Bacha. Oba skladatelé vycházejí z racionálních stavebních principů a i přes rozdíly hudební řeči 18. a 21. století jsou si jejich díla možná blíže, než bychom čekali...

21/9 Státní hrad Pernštejn

Přijímací sál

MARKÉTA CUKROVÁ / mezzosoprán

KATEŘINA GHANNUDI / harfa

JAN KREJČA / theorba

Francesco del Nicolino: Tu dormi, anima mia

Giulio Caccini: Se ridete gioiose

Claudio Monteverdi: Dolci miei sospiri

Belerofonte Castaldi: Tasteggio soave, solo theorba

Settimia Caccini: Due luci ridenti

Francesca Caccini: Lasciatemi qui solo

Belerofonte Castaldi: Capriccio detto Bischizzoso

Claudio Monteverdi: Ecco di dolci raggi / Io che armato sin hor

Anonym: Amor crudo, fior tiranno

Barbara Strozzi: Udite, udite!

Ascanio Mayone: Ricercar sopra il canto di Costantio Festa

Giulio Caccini: Amarili, mia bella

Tarquinio Merula: Canzonetta spirituale sopra la nanna

Kdo spí, ten ví někdy víc, než si za bdělého dne dokáže vysvětlit. Naše sny, tajná přání, skryté obavy a celé panoptikum vnitřního života zazní v kouzelné atmosféře hradu Pernštejn. Pozvání přední mezzosopranistky Markéty Cukrové přijal nejen vynikající loutnista Jan Krejča, nýbrž také fenomenální harfenistka Kateřina Ghannudi, odbornice na historické harfy, která s sebou přiveze svůj italský příběh v kouzelných barvách neobvyklého nástroje. Vedle alžbětinské Anglie a rudolfínské Prahy představujeme třetí kulturní velmoc doby kolem roku 1600: Itálii. Nenajdeme tam ženu-panovnici jako v Anglii, zato na programu večera nechybí vynikající žena-skladatelka. Barbara Strozzi zpívala a skládala tak revolučně, že už ve své době byla uznávanou ozdobou své země.

Koncert Národního památkového ústavu

22/9 Ivančice

Řeznovice, kostel sv. Petra a Pavla

B3 ENSEMBLE

VOJTĚCH JAKL / barokní housle

MICHAL RAITMAJER / viola da gamba, barokní violoncello

FILIP HRUBÝ / cembalo

Gottfried Finger: Sonata prima pro housle, violu da gamba a basso continuo op.1

Gottfried Finger: Sonata seconda pro violu da gamba a basso continuo

Gottfried Finger: Sonata seconda pro housle, violu da gamba a basso continuo op.1

Georg Muffat: Passacaglia g moll

Heinrich Ignaz Franz Biber: Sonata č. 6 pro housle a basso continuo

Gottfried Finger: Sonata terza pro housle, violu da gamba a basso continuo op.1

Samuel Capricornus: Ciaconna in D pro housle, violu da gamba a basso continuo

B3 Ensemble je nový zjev české hudební scény. Vojtěch Jakl, Filip Hrubý a Michal Raitmajer jsou – brněnsky řečeno – borci, kteří se dali dohromady v tvůrčím prostředí Katedry varhanní a historické interpretace pod vedením B. M. Willi a v současné době působí v prestižním trojúhelníku Brno – Basel – Den Haag. Naši hudební mušketýři realizují zadání tématu festivalu *domov můj* se správnou dávkou

patriotismu: Finger, Capricornus, Muffat a Biber jsou postavy středoevropského prostoru, u kterých je zcela jasné, že Česko-Slovensko má talent. Svobodomyšlné skladby ve svobodném tvaru románské rotundy jsou správnou volbou pro mimořádný večer.

23/9 Kuřim  
kostel sv. Maří Magdaleny  
KATTA / varhany

Johann Sebastian Bach: Tokáta a fuga d moll BWV 565  
Arvo Pärt: Trivium  
Katta: Bogorodice Djevo  
Slavkof  
Johann Sebastian Bach: Nun komm, der Heiden Heiland BWV 659  
Preludium G Major BWV 541  
Katta: Agněče Bůžij  
Arvo Pärt: Pari Intervallo  
Katta: Veni Sancte Spiritus  
Johann Sebastian Bach: Tokáta d moll „dórická“ BWV 538

Katta je fenoménem české hudební scény. Pražská revolucionářka z Ostravy snoubí preciznost historické interpretace s moderní tvořivostí. Světy Johanna Sebastiana a Kateřiny mají společnou touhu mluvit v symbolech: barokní skladatel je vytváří hudebními figurami, v nichž skrývá emoce, Kateřina Chroboková je utváří synergii mezi vlastním hlasem, postojem, nástrojem a světlem. Trojici doplní hudební mág Arvo Pärt, který vychází z barokních principů geniálním způsobem formulovaných v dnešních zvukových barvách. Minulost a současnost, světlo a stín, mariánské zpěvy a vlastní vzpomínky na moravskoslezské město... v tomto mnohvrstevném projektu všechno působí najednou.

24/9 Boskovice  
kostel sv. Jakuba Staršího  
COLLEGIUM MARIANUM  
JANA SEMERÁDOVÁ / umělecká vedoucí  
HANA BLAŽÍKOVÁ / soprán  
MARKÉTA CUKROVÁ / alt

Antonio Vivaldi: Sonáta „Al Santo Sepolcro“ Es dur, RV 130  
Giovanni Battista Pergolesi: Duetto „Quam sordet mihi terra“ novodobá premiéra  
Pierre-Gabriel Buffardin: Koncert e moll  
Alessandro Scarlatti: Stabat Mater c moll pro soprán, alt a orchestr c moll

Collegium Marianum a Jana Semerádová představují exkluzivní program. Vivaldi se v něm ukazuje v pro něj neobvyklé temné, vážné a záhadné poloze, srdce publika si získá svou upřímností. Uslyšíme Stabat Mater ve výrazném updatu, který mu ušil neapolský génius Alessandro Scarlatti inspirovaný ikonickým stejnojmenným Pergolesiho opusem nejen ve volbě obsazení. Jeho hudební odvaha je ale dechberoucí a troufá si daleko za hranice vzoru. Extravagantní tóny najdeme i v Buffardinově díle okořeněném autorovými dojmy z pobytu u tureckého kalifa v Istanbulu.

25/9 Moravský Krumlov  
kostel sv. Bartoloměje  
KCHUN

Purgatio aneb S Dantem do ráje  
Multimediální projekt; skladby z evropských středověkých kodexů a manuskriptů orámované texty Františka z Assisi a Danta Alighieriho

Purgatio znamená očistu, zbavení se zbytečností, soustředění se na vlastní hodnoty a hodnoty našich nejbližších. Někdy pouze díky tmě spatříme světlo. Kchun znázorňuje světlo ve tmě, maluje tmou i světlem, očima i ušima. Multimediální projekt je osvěžující syntéza hudebního a vizuálního umění, vyjadřuje víru moderním způsobem, zároveň cituje nejstarší hudbu umocněnou silou Danteho slov.



Čeká vás cesta do vlastního nitra a dotyk něžných i rozhodných mužských hlasů. Mystika není jen slovo...

26/9 Náměšť nad Oslavou  
zámecká knihovna  
CZECH ENSEMBLE BAROQUE ORCHESTRA & CHOIR  
ROMAN VÁLEK / dirigent  
TEREZA VÁLKOVÁ / sbormistr

Johann Sebastian Bach:  
kantáta Wachet auf, ruft uns die Stimme / Vzhůru, hlas nás volá BWV 140  
kantáta Tönet, ihr Pauken! Erschallet, Trompeten! / Ať znějí bubny! Zvučte, trubky! BWV 214

Bach a radost? Ano, to rozhodně jde dohromady! Zvolené kantáty mohou svým slavnostním výrazem a bohatým obsazením pozvednout i tu nejpokleslejší mysl. Také volba repertoáru je symbolická pro místo konání: právě na zámku v Náměšti nad Oslavou pěstoval hrabě von Haugwitz živé vztahy s vídeňskou hudební scénou, kde moravský znalec „staré hudby“ Ralph Kiesewetter pořádal ještě v Mozartově době koncerty Bachovy a Händelovy hudby. Tou se Haugwitz nejen inspiroval, nýbrž si také pořizoval notové materiály. Náměšťský zámek se tak stal jedním z prvních míst ve střední Evropě, kde se osvícená společnost začala vyznávat kult „staré hudby“.

Ve spolupráci s „29,5.“ zámeckým koncertem hudební sezóny na zámku Náměšť nad Oslavou

28/9 Žďár nad Sázavou  
zámecké barokní sály  
MICHAELA KOUDELKOVÁ / zobcové flétny  
BARBARA MARIA WILLI / cembalo

Gottfried Finger: Sonáta d moll č. 9, op. 3  
Jiří Antonín Benda: Sonáta B dur č. 1 pro sólové cembalo  
František Benda: Sonáta D dur č. 2  
Jiří Antonín Benda: Sonáta G dur  
Georg Philipp Telemann: Sonáta C dur TWV 41:C5

Když se dají dohromady dvě ohnivé virtuosky, musí šlehat plameny! Pěkný žďárský barokní zámek hostí absolutní výherkyni mezinárodní flétnové loňské soutěže v Tel Avivu, Michaelu Koudelkovou, a virtuózní generálbasovou kouzelnici Barbaru Marii Willi. Společně představují originální tvorbu bratří Bendových a sonátu moravského skladatele Gottfrieda Fingera, který se v 18. století proslavil ve Velké Británii. Na flétnovém programu nemůže chybět milovaný Telemann; Moravu poctil skladbou s názvem Hanakische Tänze, z čehož hudební vědci dodnes nemohou spát, protože nevědí, jak skladatel na tance přišel, ani co slovo hanakisch vlastně znamená...

30/9 Valtice  
zámecká kaple  
CZECH ENSEMBLE BAROQUE QUINTET  
PETER LOYDL, MAREK ČERMÁK / varhany

Jan Facilis Boleslavský: Když jsi v štěstí  
Josef Ferdinand Norbert Seger: Toccata a fuga in d  
Jan Campanus Vodňanský:  
Psalm XXV  
Odarion XCIV  
Odarion XVI  
Odarion X  
Johann Sebastian Bach:  
Herr Gott nun schließ den Himmel auf, BWV 1092  
O Lamm Gottes unschuldig, BWV 1095  
Herzlich lieb hab ich dich, o Herr, BWV 1115  
Heinrich Schütz:  
Christus is mein Leben

Leben wir, so leben wir dem Herren  
Das Blut Jesu Christi  
Unser Wandel ist im Himmel  
Für den Unverständigen werden  
Ich weiß, dass mein Erlöser lebt  
Die mit tränen säen  
Johann Kaspar Ferdinand Fischer: Ciaccona in F  
Samuel Capricornus:  
Jesu dulcis memoriam  
Jesus in pace imperat

Duchovní koncerty hudby 17. století jsou studnicí čistoty, jasu a oddanosti. Zlomené srdce se zacelí, tajné touhy se naplní, osvobození je na obzoru, kdo sázel slzy, sklízí květy. Mladé hlasy a mladý varhaník v kombinaci s jednoduchou a zároveň rafinovanou hudbou pod vedením dirigentky, která prožívá každé slovo, každý tón. Zkrátka: léčivá hudba a jak říká první skladba: když jsi v štěstí...

4/10 Třebíč  
bazilika sv. Prokopa  
SCHOLA GREGORIANA PRAGENSIS  
DAVID EBEN / umělecký vedoucí

Regnum et impérium - České země uprostřed Evropy

8/10 Brno  
Sál Konventu Milosrdných bratří  
FABIO BONIZZONI / cembalo  
Girolamo Frescobaldi: Toccata IX  
Bernardo Storace: Romanesca  
Giovanni Salvatore: Toccata Seconda  
Johann Jacob Froberger: Méditation sur ma mort future  
Henry Purcell: Ground  
Jean-Philippe Rameau: Les Sauvages, L'Agaçante  
Johann Sebastian Bach: Præludium und Fugue BWV 894, Concerto Italiano BWV 971

Ve spolupráci s cyklem koncertů „B. M. Willi uvádí...“

29/11 Mikulov  
Nástupní sál  
HANA BLAŽÍKOVÁ / soprán, harfa  
JANA SEMERÁDOVÁ / flétny  
MÉLUSINE SROVNAL / viola da gamba  
JIŘINA DVOŘÁKOVÁ MAREŠOVÁ / varhanní pozitiv, cembalo  
JAN KREJČA / loutna, theorba

Online přenos koncertu

Pavel Jurkovič: Letní ukolébavka, Ukolébavka pro Dorotku Polívkovou, Ukolébavka pro Tonička Dittricha  
Nicolo Matteis: Sarabanda amorosa, Scaramuccia  
Pavel Jurkovič: Ukolébavka pro Mauglího, Ukolébavka pro Tonička Sečanských, Ukolébavka pro Jiříka a Věrku Kutinovy, Ukolébavka pro Medvídku Ťupínka  
Nicolo Matteis: Aria for the Flute  
Pavel Jurkovič: Ukolébavka pro Ninušku Pazourovou, Ukolébavka pro Kristiána Mráčků, Ukolébavka pro Josefku Rudovskou  
Giovanni Girolamo Kapsberger: Toccata g moll  
Pavel Jurkovič: Ukolébavka Šimonka Šmahela, Ukolébavka pro Tetuu Kapraňovou, Ukolébavka pro Natálku Rákosníkovou  
Adam Michna z Otradovic: Děťátku my prozpěvujme, by pospalo (Svatoroční muzika, 1661)  
Giovanni Girolamo Kapsberger: Filio, dormi  
Pavel Jurkovič: Zimní ukolébavka

Ukolébavky jsou skvostným projektem Hany Blažíkové a Jany Semerádové, které propojily svůj unikátní cit pro barvy, atmosféru, umění skloubení toho a teď a onoho a tehdy. Gamba, flétny, varhany a loutna dodají této kreaci šarm a exotiku a Jurkovičovy něžné ukolébavky společně s barokními Kapsbergerovými a Michnovými skladbami nám v rozbouřené době dodají, co potřebujeme nejvíc: útěchu.

9/12 Brno  
Epilog festivalu  
Sál Konventu Milosrdných bratří  
JOSEF ŠPAČEK / housle  
BARBARA MARIA WILLI / cembalo

Johann Sebastian Bach: Sonata BWV 1021 G dur pro housle a basso continuo  
Heinrich Ignaz Franz Biber: Sonata violino solo representativa A dur pro housle a basso continuo  
Arcangelo Corelli : Sonata D dur, op. V č. 1 pro housle a cembalo

Online přenos koncertu  
Ve spolupráci s cyklem koncertů „B. M. Willi uvádí...“

#### PARTNEŘI

##### **Záštity převzali:**

Magdalena Kožená / patronka festivalu  
PhDr. Lubomír Zaorálek / ministr kultury České republiky  
JUDr. Bohumil Šimek / hejtman Jihomoravského kraje  
MUDr. Jiří Běhounek / hejtman Kraje Vysočina

##### **Za finanční podpory:**

Ministerstvo kultury ČR  
Jihomoravský kraj  
Kraj Vysočina  
Statutární město Brno

##### **Hlavní partner:**

Skupina ČEZ

##### **Mecenáš:**

Julius Prügner

##### **Partneři:**

Agados, kudyznudy.cz

##### **Ve spolupráci:**

Národní památkový ústav  
MHF Lípa Musica  
Svatováclavský hudební festival  
Letní hudební akademie Kroměříž  
TIC Brno  
Kaskáda  
Hudební fakulta JAMU Festival Maraton Hudby Brno  
C.E.M.A. – Music Agency

##### **Hlavní mediální partner:**

Česká televize

##### **Mediální partneři:**

MF DNES

Harmonie  
Brno město hudby  
Klasikaplus.cz  
Český rozhlas Brno  
Classic Praha  
Rádio Proglas

**Výhradní dopravce:**  
AZ SERVIS, a.s.

**Patroni měst:**  
MOSS Logistics s.r.o. (Hustopeče)  
AGADOS, spol. s r.o. (Velké Meziříčí)  
LAMA GAS & OIL s.r.o.  
ELMESY s.r.o. (Mikulov)  
rodina Podstatzkých (Velké Meziříčí)

**Členové Klubu Concentus Moraviae:**

Dagmar Vobecká  
Jana a Petr Svobodovi  
Ivana a Pavel Svobodovi  
Anna a Stanislav Schopfovi  
Helena a Arnošt Simandlovi  
Vita Žampachová  
Hana Černochová

**Zvláštní poděkování zasloužili:**

rodina Mensdorf-Pouilly  
rodina Kinských  
rodina Podstatských-Lichtenštejnů

**Členové správní rady**

předseda MUDr. Jan Zbytovský, Vladimír Měrka, Ing. Hana Černochová

**Členové dozorčí rady**

předseda Ing. Petr Svoboda, MUDr. Marie Košťálová, Mgr. Tomáš Třetina

Festival Concentus Moraviae je členem REMA – Evropské sítě pro starou hudbu a České asociace festivalů.

**CELKOVÉ NÁKLADY A VÝNOSY XXV. ROČNÍKU MHF 13 MĚST CONCENTUS MORAVIAE (V TIS. KČ):**

Náklady	10 326
Výnosy	10 508

**Přípravy na MHF 13 měst Concentus Moraviae v roce 2022**

**Od kořenů k budoucnosti**

Uplynulý rok a půl byl pro kulturu existenčně náročný, umělci ale zároveň získali nečekaně mnoho času, aby mohli přemýšlet o tvůrčích formách, o nových koncertních formátech, o budoucích programech. Také pro mě šlo o nedobrovolný sabatíkl, během kterého jsem si mohl uvědomit, odkud jsem přišel a kam jdu.

Přítomnost leží mezi minulostí a budoucností. Pojem „být mezi“ pochází z latinského „inter-esse“ a jasně vyjadřuje, že to, co nás zajímá dnes, vychází bezpodmínečně z našeho původu a předjímá naše příští cesty.

Ze zemí, jako jsou Gruzie, Španělsko, Polsko, Maďarsko či Argentina, k nám dorazí tóny více známé či méně blízké. Dozajista nás ale všechny silně osloví, a to díky tomu, že se zrodily v lidské duši.

Stejně důležitý jako původ, je i zájem – interesse – který tvůrčího člověka posouvá dále.

Program festivalu proto vyzývá umělce, aby vyjevili své srdeční záležitosti a obohatili programy o hudbu, kterou se dlouhodobě a nadšeně zabývají.

Kaspar Zehnder, dramaturg 2022

## Lidské zdroje

Od ledna do prosince 2020 bylo ve společnosti zaměstnáno 6 zaměstnanců na hlavní pracovní poměr, všichni pracovali na projektu MHF 13 měst Concentus Moraviae. Současně bylo v průběhu roku uzavřeno 38 dohod o provedení práce. Celkem se na činnosti organizace podílelo 5 přepočtených pracovníků (přepočteno na plný pracovní úvazek).

Na organizaci MHF 13 měst Concentus Moraviae se podílí každým rokem také zaměstnanci spolupracujících městských úřadů a kulturních institucí jednotlivých zúčastněných měst a dobrovolníci (ne ve smyslu zákona o dobrovolnické službě).

## Finanční část

Rozvaha (v tis. Kč)

<b>AKTIVA</b>	<b>2019</b>	<b>2020</b>
<b>A. Stálá aktiva</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
<i>Dlouhodobý nehmotný majetek</i>	0	0
<i>Oprávký k dlouhodobému nehmotnému majetku</i>	0	0
<i>Dlouhodobý hmotný majetek</i>	0	0
<i>Oprávký k dlouhodobému hmotnému majetku</i>	0	0
<i>Dlouhodobý finanční majetek</i>	0	0
<b>B. Oběžná aktiva</b>	<b>492</b>	<b>253</b>
<i>Zásoby</i>	313	0
<i>Pohledávky</i>	150	134
<i>Krátkodobý finanční majetek</i>	23	111
<i>Přechodné účty aktivní</i>	6	8
<b>ÚHRN AKTIV</b>	<b>492</b>	<b>253</b>

<b>PASIVA</b>	<b>2019</b>	<b>2020</b>
<b>A. Vlastní zdroje krytí stálých a oběžných aktiv</b>	<b>-2278</b>	<b>-2096</b>
<i>Jmění</i>	0	0
<i>Výsledek hospodaření</i>	-2278	-2096
<b>B. Cizí zdroje</b>	<b>2770</b>	<b>2349</b>
<i>Zákonné rezervy</i>	0	0
<i>Dlouhodobé závazky</i>	0	0
<i>Krátkodobé závazky</i>	2770	1624
<i>Bankovní výpomoci a půjčky</i>	0	0
<i>Výnosy příštích období</i>	0	0
<b>ÚHRN PASIV</b>	<b>492</b>	<b>253</b>

Výkaz zisku a ztráty (v tis. Kč)

	2019	2020
Spotřeba materiálu	74	86
Spotřeba energie	35	40
Prodané zboží	0	0
Opravy a udržování	0	0
Cestovné	257	116
Náklady na reprezentaci	1	2
Ostatní služby	8649	6869
Mzdové náklady	1848	2153
Zákonné sociální pojištění	528	547
Zákonné sociální náklady	43	40
Ostatní sociální náklady	0	0
Daně a poplatky	107	4
Smluvní pokuty a penále	11	0
Ostatní pokuty a penále	0	0
Úroky	0	0
Kursově ztráty	36	30
Jiné ostatní náklady	203	254
Odpisy dlouhodobého majetku	0	0
Tvorba opravných položek	0	0
Poskytnuté příspěvky	0	0
<b>Náklady celkem</b>	<b>11617</b>	<b>10326</b>
Tržby z prodeje služeb	3043	860
Tržby za prodané zboží	4	0
Změna stavu zásob nedokončené výroby	0	0
Smluvní pokuty a penále	0	0
Úroky	0	0
Kursově zisky	23	37
Jiné ostatní výnosy	0	0
Přijaté příspěvky (dary)	3076	2011
Přijaté členské příspěvky	0	0
Provozní dotace	5378	7600
	<b>11613</b>	<b>10508</b>
Výnosy celkem		
Hospodářský výsledek před zdaněním	-4	209
Hospodářský výsledek po zdanění	-4	182

Účetní jednotka nevlastní žádné dlouhodobé finanční investice.

Společnost byla založena s nulovým základním jměním. V roce 2020 hospodařila společnost se ziskem 209 000 Kč.

S funkcí ředitele byly spojeny náklady ve výši 25 599 Kč za měsíc, plus odvody za firmu (soc.a zdrav.poj.) ve výši 10.152,- Kč za měsíc. Členům správní a dozorčí rady nebyly vyplaceny v daném roce žádné odměny.

Přehled výnosů

Příjem	Částka	% podíl
Granty a dotace	7 600 000 Kč	72,32%
Příspěvky (+ dary)	1 524 203 Kč	14,50%
Tržby	800 191 Kč	6,62%
Ostatní výnosy	36 232 Kč	0,34%
<b>Celkem</b>	<b>10 508 000 Kč</b>	<b>100%</b>

Nejvýznamnější podíl příjmů společnosti v roce 2020 tvořily granty a dotace a tržby, především tržby z prodeje služeb. Úspěšnost získání darů byla stejná jako v roce 2019. Součástí „Přijatých příspěvků“ jsou také příspěvky spolupracujících festivalových měst.

#### Přehled výnosů podle zdrojů

Zdroj	Částka	% podíl
Jihomoravský kraj	1 500 000 Kč	14,27
Ministerstvo kultury ČR	5 150 000 Kč	49,01
Kraj Vysočina	600 000 Kč	5,71
Město Brno	350 000 Kč	3,33
Město Humpolec	30 000 Kč	0,29
Město Boskovice	45 000 Kč	0,43
Město Bystřice nad Pernštejnem	45 000 Kč	0,43
Město Hustopeče	45 000 Kč	0,43
Město Ivančice	45 000 Kč	0,43
Město Kyjov	45 500 Kč	0,43
Městys Lysice	43 627 Kč	0,42
Město Mikulov	43 576 Kč	0,42
Město Moravský Krumlov	45 000 Kč	0,43
Město Náměšť nad Oslavou	45 000 Kč	0,43
Město Rájec-Jestřebí	45 000 Kč	0,43
Město Slavkov u Brna	45 000 Kč	0,43
Město Tišnov	45 000 Kč	0,43
Město Kroměříž	30 000 Kč	0,28
Město Valtice	28 000 Kč	0,27
Město Kuřim	30 000 Kč	0,28
Město Třebíč MKS	22 500 Kč	0,21
Město Velké Meziříčí	45 000 Kč	0,43
Město Žďár nad Sázavou	45 000 Kč	0,43
Dary a příspěvky fyzických a právnických osob	756 000 Kč	7,19
Ostatní výnosy	37 000 Kč	0,35
Tržby	687 000 Kč	6,54
Příspěvky přijaté v roce 2020, které se vztahují k projektům roku 2021 a nebyly vynaloženy na úhradu nákladů v roce 2020, ale až v roce 2021	692 302 Kč	6,59
<b>Celkem</b>	<b>10 508 000 Kč</b>	<b>100%</b>

#### Přehled nákladů

Náklad	Částka	% podíl
Spotřebované nákupy	126 000 Kč	1,22
Ostatní služby (bez honorářů)	3 230 773 Kč	31,29
Osobní náklady	2 740 000 Kč	26,53
Honoráře umělců	3 754 224 Kč	36,36
Daně a poplatky	4 000 Kč	0,04
Ostatní náklady	284 000 Kč	2,75
Poskytnuté příspěvky	0 Kč	0
<b>Celkem</b>	<b>10 326 000 Kč</b>	<b>100</b>

Největší položkou na straně výdajů je pořádání hudebních akcí.

## Vývoj a stav fondů k 31. 12. 2020

Společnost nevytváří žádné fondy.

## Stav majetku a závazků k 31. 12. 2020

V roce 2020 nedošlo ke změně dlouhodobého majetku společnosti. Společnost nevykazovala k tomuto datu žádné zůstatky na účtech pořízení investic, investičních záloh ani dlouhodobých finančních investic.

Krátkodobé závazky společnosti po lhůtě splatnosti byly k 31. 12. 2020 ve výši 1 050 tisíc Kč. Krátkodobé pohledávky společnosti po lhůtě splatnosti k 31. 12. 2020 byly ve výši 19 tis. Kč.

## Úplný objem výnosů (v tis. Kč)

Druh činnosti	Částka	% podíl
Hlavní	9 821	93,46
Doplňková	687	6,54
<b>Celkem</b>	<b>10 508</b>	<b>100,00</b>

## Úplný objem nákladů (v tis. Kč)

Druh činnosti	Částka	% podíl
Hlavní	10 300	99,74
Doplňková	26	0,26
<b>Celkem</b>	<b>10 326</b>	<b>100,00</b>

## Změny zakládací listiny, změny ve složení správní rady a dozorčí rady, změna ředitele

V roce 2020 nedošlo k žádným změnám zakládací listiny ani ve složení správní a dozorčí rady, ředitelem společnosti je pan David Dittrich.



**Mezinárodní centrum slovanské hudby Brno, o.p.s.**

Polní 6, 639 00 Brno

IČO: 26235064

DIČ: CZ26235064

tel.: 542 210 713

fax.: 542 213 056

[info@concentus-moraviae.cz](mailto:info@concentus-moraviae.cz)

[www.concentus-moraviae.cz](http://www.concentus-moraviae.cz)

