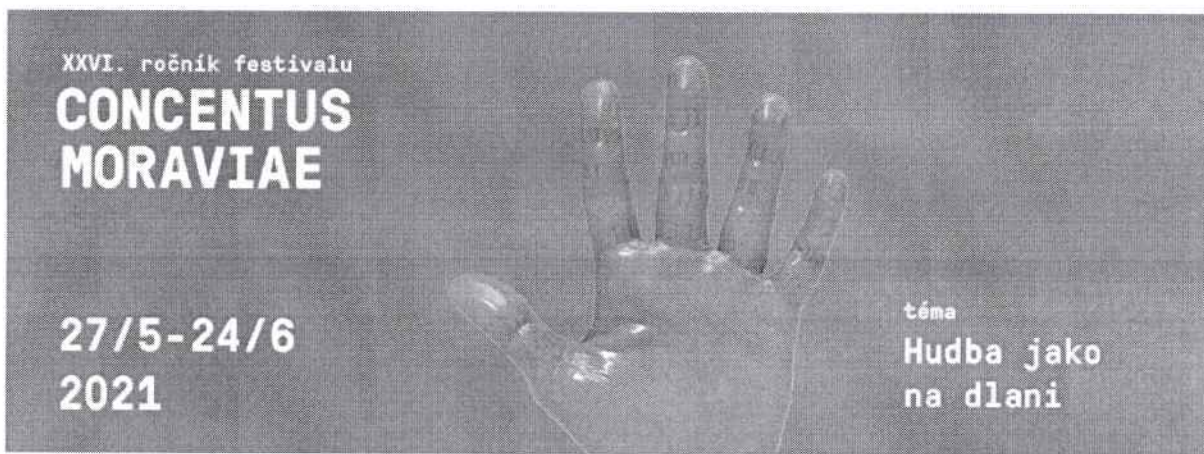


MEZINÁRODNÍ
CENTRUM
SLOVANSKÉ
HUDBY BRNO

VÝROČNÍ ZPRÁVA

2021

Činnost v roce 2021



V roce 2021 se uskutečnil 26. ročník festivalu. Tento ročník s podtitulem „HUDBA JAKO NA DLANI“ byl původně plánován na květen – červen 2020, ale protože se v souvislosti s vládními opatřeními proti šíření COVID-19 přijatými na jaře 2020 nemohl v tomto termínu uskutečnit, rozhodli jsme se ho přesunout na rok 2021. Díky tomu, že náš festival byl jednou z prvních akcí, které mohli posluchači po výjimečném stavu navštívit, měli jsme vynikající zpětné vazby od diváků i hudebníků. Kladný ohlas však dramaturgie vzbudila i mezi odborníky bez přihlídnutí k předcházejícímu uměleckému půstu – z hlediska repertoárového ani interpretačního tato komplexní přehlídka středověké, renesanční a barokní hudby totiž neměla ve střední Evropě obdoby.

Jednotlivé festivalové ročníky jsou programově připravovány různými dramaturgy s osobitou vizí. Oslavy 25. výročí jsme byli nuceni rozložit na dva roky: v roce 2020 jsme ve výjimečném podzimním termínu čtvrtstoletí slavili s domácími umělci, 27. 5. – 11. 9. 2021 v rámci 26. ročníku festivalu přijeli popřát hudebníci zahraniční. Publiku se dostal doslova vycizelovaný program, který představil scénu tzv. staré hudby v celoevropském kontextu a který přichystala pětice výjimečných dramaturgů: festivalová dramaturgická „stálice“, belgický muzikolog a vyhledávaný hudební organizátor a performer Jelle Dierickx, dva celosvětově respektovaní umělci a pravidelní hosté našeho festivalu, Ital Andrea Marcon a Rakušan Pierre Pitzl, finský cellový virtuos ovládající zároveň hru na veškeré gambové předchůdce violoncella Markku Luolajan-Mikkola a Francouzka Carine Moretton, která jubilejní program obohatila o dvojici koncertů s cembalovým mágem Jeanem Rondeauem. Hotový program, který nebylo možno uskutečnit v roce 2020, se nám hned v počátcích pandemie (březen – duben 2020) podařilo téměř kompletně přesunout na letošek, avšak vzhledem k přetrvávajícím protiepidemickým opatřením jsme byli nuceni program ještě upravit. Abychom nemuseli zrušit kompletní program, rozhodli jsme se ho zredukovat zhruba na polovinu (21 festivalových koncertů), a to z důvodu možnosti operativní reakce na změny termínů, které jsme předpokládali.

Vědomým záměrem festivalu je podporovat **regionální kulturní turistiku**, proto jsou pro koncerty vyhledávány turisticky atraktivní destinace. Prostřednictvím koncertů pomáháme taktéž zviditelnit i další zajímavá místa Jihomoravského kraje, která ještě nejsou tak turisticky známá. Jsou tak propagována v rámci celkové prezentace festivalu a posluchači je díky konání koncertů navštěvují. V prostorách kostelů, zámků i jejich nádvoří, synagog a historických radnic regionu se publiku z festivalových měst, ale i návštěvníkům přijíždějícím na festival z celé České republiky a zahraničí, představila špička zahraniční scény staré hudby.

I přes nepřízeň okolností (pandemie) se festivalové koncerty mimořádně vydařily a proběhly ve znamení známých jmen zahraniční scény tzv. staré hudby. Projekt se uskutečnil v původních termínech ze dvou třetin a naplnil stanovené cíle. Abychom mohli realizovat alespoň část festivalu, rozhodli jsme se v každém městě uskutečnit jeden koncert. Toto rozhodnutí nebylo jednoduché a přistoupili jsme k němu 2 týdny před zahájením festivalu, kdy již nebylo možné dále vyčkávat na jednoznačné vyjádření vlády. Snížením počtu koncertů se nám naskytla příležitost, abychom v případě povinných karantén nebo při nevyhovující epidemické situaci mohli rychleji a operativněji reagovat a hledat náhradní termíny. Při

počtu 36 koncertů by to možné nebylo. Zahajovací koncert jsme plánovali od začátku v online verzi; nakonec byla přítomna i část publika, protože 4 dny před koncertem byla za přísných hygienických podmínek povolena přítomnost posluchačů na hromadných akcích v omezeném počtu 50% kapacity.

Dalším důvodem, proč jsme dospěli k tomuto rozhodnutí, byly velké změny v rozpočtu festivalu: několik našich partnerů nemohlo v důsledku pandemie poskytnout celou výši slíbené podpory, Kraj Vysočina nám zkrátit dotaci, od města Brna jsme nedostali dotaci žádnou, také Ministerstvo kultury ČR oproti minulému roku snížilo podporu, věděli jsme též, že i příjmy ze vstupného budou výrazně nižší kvůli předpokládané omezené divácké kapacitě. (Snížení rozpočtu projektu nemá vliv na výši přidělené dotace a ani strukturu dotace.) Zároveň nám vznikly další náklady v podobě povinných PCR testů.

V termínu 27. 5. – 11. 9. tak proběhlo celkově 32 koncertů a doprovodných akcí ve 25 městech. Zahajovací koncert ve Valticích proběhl s diváky i online na facebooku, abychom symbolicky zahájili festival v každém festivalovém městě. Spolupráci se ZUŠ jsme prohloubili v rámci vystoupení žáků ZUŠ na benefičním golfovém turnaji v termínu 30.–31. 7. 2021. V roce 2021 se nám podařilo zorganizovat i oblíbenou hudebně-sportovní akci Hudba na kole v Lednicko-valtickém areálu dne 11. 9. 2021. Před koncem roku pak proběhly ještě 2 koncerty. Ve čtvrtek 2. 12. se konala akce na podporu festivalu, při níž byl představen zcela nový prostor pro konání koncertů – Galerie Kurdějov 88. V pondělí 13. 12. proběhl benefiční koncert patronky festivalu Magdaleny Kožené v Besedním domě v Brně, který byl taktéž živě přenášen na facebooku.

Festival se těšil přízni médií a odborné i laické veřejnosti a zaznamenal i za aktuálních okolností mimořádný posluchačský ohlas – řada koncertů byla s předstihem vyprodána a návštěvnost pokryla kapacitu koncertních prostor.

Prostory konání koncertů a počet jejich návštěvníků byl ovlivněn protiepidemickými opatřeními a povolenou 50% kapacitou diváků v hledišti. Zohlednili jsme rovněž ostatní hygienická a bezpečnostní nařízení a naši posluchači měli možnost dodržovat potřebné odstupy. V jednotlivých festivalových městech jsme se také snažili najít prostory, v nichž se koncerty běžně nekonají, a tak ukázat i stálým posluchačům zcela nová místa. Z plánovaných 29 koncertů a doprovodných akcí se v původním termínu zorganizovalo 27. Koncert v Lysicích jsme z důvodu komplikací s cestováním umělců a povinných karantén přesunuli na 17. 7. 2021.

PŘEHLED FESTIVALOVÝCH KONCERTŮ A DOPROVODNÝCH AKCÍ:

27/5

Valtice

Slavnostní zahajovací koncert festivalu

kostel Nanebevzetí Panny Marie

KCHUN

MARTIN PROKEŠ / tenor

MAREK ŠULC / baryton

ATILA VÖRÖS, RUDOLF ŽIVEC / videoart

VLADIMÍR JAVORSKÝ / mluvené slovo

Přímý přenos koncertu

Program:

Purgatio

Creator omnium – Tvůrce

Mors – Smrt

Infernum – Peklo

Purgatorium – Očistec

Paradisum – Ráj

Hledání nebe

Tenorista Martin Prokeš a barytonista Marek Šulc tvoří duo Kchun. Vycházejí z lidského hlasu a společně vzhlížejí k nebesům. Jejich projekt Purgatio je obohacen o skvostný videoart Rudolfa Živce, který koncertu dodává nadpozemskou dimenzi. Kchun čerpá z Danteho Božské komedie, noří se do hudební a obrazové představy očistce – ospravedlnění, díky kterému máme naději, že budeme přijati

do nebe. Průvodci na cestě duchovního hledání jsou jim Jacopo da Bologna, Johannes de Florentia a hudba z kodexu Las Huelgas.

28/5

Ivančice

Řeznovice, kostel sv. Petra a Pavla

MARKKU LUOLAJAN-MIKKOLA / viola da gamba

ANNA-LIISA ELLER / kantele

JOHANNA RANDVERE / viola da gamba

Program:

Marin Marais: Suita g moll

William Byrd: Rowland / Fitzwilliam Virginal Book II

Johann Hieronymus Kapsberger: Toccata arpeggiata

John Dowland: Lachrimae

Johann Sebastian Bach: Suita a moll, BWV 997

Severský dramaturg jubilejního ročníku našeho festivalu svým programem potvrzuje proslulost violy da gamba v renesanční Anglii, ačkoli jak název sám vypovídá, jejich původ nacházíme v Itálii. Nechybí ani dílo francouzského ztělesnění tohoto nástroje sametového zvuku, kterým je Marin Marais. Perličkou programu je Bachova loutnová suita zahraná na tradiční finský drnkací nástroj – kantele.

30/5

Humpolec

kostel sv. Mikuláše

JAN ŠPRTA / varhany

Program:

Johann Sebastian Bach: Fantasie G dur, BWV 571

Johann Sebastian Bach: Trio G dur, BWV 1027/4a

Vincent Lübeck: Preludium g moll

Johann Sebastian Bach: Preludium a fuga g moll, BWV 535

Johann Sebastian Bach: Partite diverse sopra: Ach, was soll ich Sünder machen, BWV 770

Pierre Du Mage: Tierce en taille

Johann Sebastian Bach: Preludium a fuga D dur, BWV 532

Tuzemským milovníkům varhanní hry festival přináší výjimečnou možnost vychutnat si bravurní hru Jana Šprty, technicky suverénního a umělecky vyzrálého interpreta dlouhodobě působícího ve Švýcarsku. Svůj program pro humpolecký kostel sv. Mikuláše sestavil ze skladeb J. S. Bacha, jeho německého staršího kolegy Lübecka a francouzského současníka Du Mage, a dramaturgii tak přizpůsobil výtečnému nástroji z roku 2004, inspirovanému německými a severofrancouzskými barokními varhanami.

31/5

Slavkov u Brna

zámek

BEL AYRE

LIESELOT DE WILDE / zpěv

PETER VERHELST / kytara

Program:

Canzoni Popolari Napoletane / neapolské lidové písně

Orlando di Lasso: Sto core mio

Francesco Paolo Tosti: A Marechiaro

Anonym: Canto delle lavandaie del Vomero

Enrico Cannio: A serenata e Pullecenella

Domenico Modugno: Scioscia Popolo

Carlo Scalisi: Dimme ,na vota si

Antonio Viso: Luna Rossa

Giuseppe Cioffi: Tre feneste

Mario Pasquale Costa: Era de Maggio
Domenico Modugno: Strada nfosa

Sopranistka Lieselote De Wilde a jazzový kytarista Peter Verhels zvou festivalové publikum k důvěrnému rozhovoru na břeh vyhřátého neapolského zálivu, slunce zapadá za majestátní Vesuv a podvečerem znějí nezaměnitelné písně v melodické napolitánštině... Dvojici vlámských vynikajících hudebníků svedla dohromady zvědavost: co vznikne spojením jejich tak odlišných hudebních zkušeností a vzdělání? Jako duo Bel Ayre neboli Krásná píseň se vydali na neprozkoumané interpretační cesty a vyvinuli svůj hudební jazyk, virtuózní, výrazově, technicky i barevně nezaměnitelný, živící se starou i klasickou hudbou, francouzským šansonem, jazzem, židovskou i arabskou hudbou.

31/5

Vítochov

kostel sv. Michaela Archanděla

ANDREA BUCCARELLA / cembalo

Program:

Toccata XL

Claudio Merulo: Toccata I da „Toccate d'intavolatura d'organo, II libro“

Giovanni Picchi: Toccata dal „Fitzwilliam Virginal Book“

Girolamo Frescobaldi: Toccata X da „Toccate e partite d'intavolatura di cimbalo et organo, I libro“

Michelangelo Rossi: Toccata VII da „Toccate e correnti d'intavolatura d'organo e cembalo“

Gaetano Greco: Toccata per cembalo

Bernardo Pasquini: Toccata e Variazioni Capricciose

Alessandro Scarlatti: Toccata per cembalo

Kouzlo cembala od Merula po Scarlattiho

Andrea Buccarella, vítěz prestižní ceny Musica Antiqua v roce 2018, předvede, jak fascinující dokáže být cembalová toccata. Toto umění dosahuje svého vrcholu v renesančních kompozicích Claudia Merula, varhaníka v bazilice svatého Marka v Benátkách. Italská toccata díky své vynalézavosti, formální svobodě i virtuozitě otevřela cestu pro stylus fantasticus. Nám k tomuto fascinujícímu aspektu evropské hudební historie klíč nabídne Andrea Buccarella.

1/6

Lomnice

Synagoga

BEL AYRE

LIESELOT DE WILDE / zpěv

PETER VERHELST / kytara

Program:

Canzoni Popolari Napoletane / neapolské lidové písně

Orlando di Lasso: Sto core mio

Francesco Paolo Tosti: A Marechiaro

Anonym: Canto delle lavandaie del Vomero

Enrico Cannio: A serenata e Pullecenella

Domenico Modugno: Scioscia Popolo

Carlo Scalis: Dimme ,na vota si

Antonio Viso: Luna Rossa

Giuseppe Cioffi: Tre feneste

Mario Pasquale Costa: Era de Maggio

Domenico Modugno: Strada nfosa

Sopranistka Lieselote De Wilde a jazzový kytarista Peter Verhels zvou festivalové publikum k důvěrnému rozhovoru na břeh vyhřátého neapolského zálivu, slunce zapadá za majestátní Vesuv a podvečerem znějí nezaměnitelné písně v melodické napolitánštině... Dvojici vlámských vynikajících hudebníků svedla dohromady zvědavost: co vznikne spojením jejich tak odlišných hudebních zkušeností a vzdělání? Jako duo Bel Ayre neboli Krásná píseň se vydali na neprozkoumané interpretační cesty a vyvinuli svůj hudební jazyk, virtuózní, výrazově, technicky i barevně

nezaměnitelný, živící se starou i klasickou hudbou, francouzským šansonem, jazzem, židovskou i arabskou hudbou.

2/6

Velké Meziříčí

zámek

ANNA FUSEK / flétna, housle, kladívkový klavír

MAYAH KADISH/ housle

Program:

Mozart meets Morley / Mozartova schůzka s Morleyem

Wolfgang Amadeus Mozart: Sonáta pro housle e moll, KV 304

Thomas Morley: La Sampogna – La Girandola

Wolfgang Amadeus Mozart: Sonáta pro flétnu a housle, KV 292

Thomas Morley: La Sirena – Il Lamento

Wolfgang Amadeus Mozart: Sonáta pro housle Es dur, KV 481

Dostaveníčko renesance a klasicismu

Anna Fusek, rezidenční umělkyně 26. ročníku festivalu, a temperamentní houslistka Mayah Kadish propojují 16. a 18. století fascinujícími hudebními uzly. Sonáty Wolfganga Amadea Mozarta se prolínají s fantaziemi pro dva hlasy renesančního anglického skladatele Thomase Morleyho.

4/6

Boskovice

zámek

ENSEMBLE BERLIN PRAG

Program:

Zelenka mezi Händelem a Bachem

Georg Friedrich Händel: Sonata pro dva hoboje a basso continuo D dur, op. 28/6

Peter Graham: „Song of a Fixed Accord“ pro hoboje a cembalo

Johann Sebastian Bach: Triová sonáta č. 3 d moll BWV 527

Jan Dismas Zelenka: Sonáta č. 6 c moll pro dva hoboje, obligátní fagot a basso continuo, ZWV 181/6

Jan Dismas Zelenka: Sonáta č. 5 F dur pro dva hoboje, obligátní fagot a basso continuo, ZWV 181/5

To nejlepší z Ensemble Berlin Prag

Česko-německo-izraelský soubor Ensemble Berlin Prag ctí symboliku čísel: pět hráčů hraje pět kusů. Před šesti lety si soubor v Lysicích festivalové publikum získal provedením šesti Zelenkových sonát v jednom dni. Nyní umělci nechají tohoto skladatele vést rozhovor s Georgem Friedrichem Händelem, Peterem Grahamem a Johannem Sebastianem Bachem.

5/6

Moravský Krumlov

kostel Všechny svatých

ANNA FUSEK / flétna, housle

GIANLUCA GEREMIA / loutna, theorba

Program:

Šarlatové Benátky

Joan Ambrosio Dalza: Tostar de corde

Gioseffo Zarlino: Bicinia sopra l'„Ottavo modo“, Bicinia sopra l'„Undecimo modo“

Giulio Cesare Barbetta: Preambulo secondo

Cipriano de Rore: Io canterei d'amor

Biagio Marini: La Orlandina, Sinfonia del Terzo Tuono

Dario Castello: Sonata Prima

Claudio Monteverdi: Dolci miei sospiri, I bei legami, Damigella tutta bella

Stará hudba ponořená v červené

Benátky a jejich historie vyprávějí o červené barvě. Od vlajky Nejjasnější republiky benátské přes patricijské šlechtické oděvy až po velká díla benátských malířských mistrů, tóny červené barvy jsou v

životě města na laguně všudypřítomné. Rezidenční umělkyně Anna Fusek a loutnísta Gianluca Geremia odhalí, že i hudba proslulé Serenissima Repubblica di Venezia zněla v šarlatových tónech!

6/6

Polná

kostel Nanebevzetí Panny Marie

BART JACOBS / varhany

Program:

Georg Muffat: Apparatus musico-organisticus – Toccata septima

Jan Pieterszoon Sweelinck: Fantasia Ut re mi fa sol la, SwXV 263

Johann Pachelbel: Ciaccona in d minor

Samuel Scheidt: Tabulatura Nova – Alamande "Also gehts also stehts", SSWV 137

Carlo Francesco Pollarolo: Capriccio in D major

Christian Ritter: Sonatine in d minor

Dietrich Buxtehude: Wie schön leuchtet der Morgensern, BuxWV 223

Georg Böhm: Praeludium ex G minor

Síla varhan

Barta Jacobse není potřeba milovníkům varhanní hudby dlouze představovat. Absolvent lovaňského Lemmensova institutu ve třídě proslulého Reitzeho Smitse byl už za studií jmenován titulárním varhaníkem v bruselské katedrále svatého Michaela a svaté Guduly. Vítěz čtyř mezinárodních varhanních soutěží sólově vystupuje doslova po celém světě. Na našem festivalu jsme pro tohoto výjimečného hudebníka vybrali jedinečný nástroj: skvostné varhany v kostele Nanebevzetí Panny Marie v Polné postavil Johann David Sieber v roce 1708; jeho nástroj je i v roce 2021 v plné síle a zní stále nebesky

9/6

Žďár nad Sázavou

zámek

TUULI LINDEBERG / soprán

ANNA-MAARIA ORAMO / cembalo, virginal

Program:

Le jardin florissant / Kvetoucí zahrada

Jaufre Rudel, Claude Gervaise, Claudin de Sermisy, Jehan Chadravoine, Tuntematon, Guillaume Dufay, Jehan de Lescurel, Jacques Arcadelt, Thoinot Arbeau, Guillaume de Machaut, Antonio de Cabezón, Thomas Crequillon, Folquet de Marseille, Gilles Binchois

Román o růži

Dvě finské hudebnice Tuuli Lindeberg a Anna-Maaria Oramo nás ponoří do světa středověké milostné poezie. Seznámí nás s mladíkem z francouzské středověké romance Román o růži, která byla považována za příručku ušlechtilé rytířské lásky. Na své záhadné snové cestě vejde mladý muž do Zahrady rozkoše a v ní potkává alegorie lásky v lidské podobě, které střeží tajemnou růži. Získá ji náš hrdina? Odpověď získáme poslechem lahodných starofrancouzských písní...

10/6

Hustopeče

kostel sv. Václava a Anežky České

GHALIA BENALI / zpěv

ROMINA LISCHKA / viola da gamba

VINCENT NOIRET / kontrabas

Program:

Call to prayer / Volání k modlitbě

Ghalia Benali, Antoine Forqueray, Marin Marais, Monsieur de Sainte-Colombe.

Hudební meditace

Zcela výjimečná belgicko-tuniská zpěvačka Ghalia Benali ráda mísí různé hudební tradice, což ji spojuje s rakouskou interpretkou na viola da gambu Rominou Lischka. Obě umělkyně objevily také

společnou vášeň pro gambové skladby Marina Maraise i jeho tajemného učitele, pana de Sainte-Colombe. Michají tuto hudbu s dhrupadem, nejstarším žánrem hindustánské klasické hudby, a s melismatickými kousky inspirovanými azánem, muezzinovým voláním k modlitbě jako připomínkou islámského světa. Přijměte hudební pozvání k rozjímání a meditaci.

12/6
Kuřim
Kulturní dům
MORAVIA BRASS BAND
CHUHEI IWASAKI/ dirigent

Program:
Pavel Josef Vejvanovský: Sonata sancti Petri et Pauli
Adam Václav Michna z Otradovic: Loutna česká (výběr)
Heinrich Ignaz Franz Biber: Sonata Sancti Polycarpi
Antonín Dvořák: V přírodě op. 91
Bohuslav Martinů: Sonatina pro trubku H. 357 (arr. O. Mořka)
Bedřich Smetana: Z českých luhů a hájů

Moravia Brass Band nabízí se svým japonským dirigentem a svým osobním aranžérem Ondřejem Mořkou velmi osobitou re-interpretaci české hudby od Vejvanovského až po Martinů. Kroměřížské období je doba, v níž byl trumpetista placen lépe než armádní generál, a proto vedla Morava nejen ve smyčcové, nýbrž také v žesťové literatuře. 19. a 20. století zase nabízí příležitost hledat národní československý tón. Radost z možností dechových nástrojů, absolutní ovládnutí těchto možností a nečekané perspektivy aranžerství zcela jistě stojí za cestu do Kuřimi. Oddechněte si!

14/6
Milotice
zámek
JEAN RONDEAU / cembalo

Program:
Jean-Philippe Rameau: Prélude en la mineur, Suite en La (extraits)
François Couperin: L'Art de toucher le clavecin: Premier Prélude en Do Majeur
La Ténébreuse (Allemande)
La Lugubre (Sarabande)
La Favorite (Chaconne à deux tems – Rondeau)
Pancrace Royer: La Sensible, La Marche des Scythes

Zlobivý kluk barokní hudby

Sláva Jeana Rondeaua v posledních letech exponenciálně roste. Naštěstí za to nemůže ani tak chytrý marketing využívající jeho status zlobivého kluka s funky účesem, jako spíš Rondeauova láska k cembalu, do kterého se beznadějně zamiloval ve svých pěti letech. Jeho zájem o jazz a improvizaci jen obohacuje jeho interpretační skóre. Tentokrát na to Rondeau půjde přes hudbu francouzských velikánů Jean-Philippa Rameaua, François Couperina a Pancrace Royera. Čeká nás velké dobrodružství!

15/6
Tišnov
kostel sv. Václava
THOMAS DUNFORD / loutna
JEAN RONDEAU / cembalo

Program:
Robert De Visée: Prélude en la mineur, Suite en Ré mineur
Marin Marais: Les Voix Humaines
Pancrace Royer: La Zaïde, La Marche Des Scythes
Jean-Philippe Rameau: Prélude en la mineur, Sarabande, L'Entretien Des Muses
Antoine Forqueray a Jean-Baptiste Forqueray: La Portugaise, La Sylva, La Jupiter

Pokec s múzami

Enfants terribles mezinárodní scény Thomas Dunford a Jean Rondeau si vysloužili přezdívku výrostci staré hudby. Sami uslyšíte, jak neotřele si pohrávají s hudbou Marina Maraise, Jeana-Philippa Rameaua, otce a syna Forquerayů a mnoha dalších barokních mistrů; posluchači díky tomu velmi vzrušujícím způsobem znovuobjevují zdánlivě známou hudbu. Tito mládenci ale s múzami nikdy neklábosí samoučelně, vždy usilují o dokonalost výrazu. Ještě nikdy nezněla stará hudba tak moderně!

16/6

Mikulov

kostel sv. Václava

SCHOLA GREGORIANA PRAGENSIS

DAVID EBEN / umělecký vedoucí

Program:

Sedm dní na Karlově univerzitě

Slavná Schola Gregoriana Pragensis nás vezme na hudební cestu po Karlově univerzitě let 1370 až 1450. Jak asi zněly univerzitní dny pozdního středověku? Uslyšíte pestrou nabídku oficiální liturgické hudby, duchovní díla mladých kleriků a studentů hudební teorie i zábavnou hudbu, která byla s liturgií propojena. Jedním z historických dokumentů, které inspirovaly tento program, je zakládací listina a kolejni řád tzv. Rečkovy koleje Karlovy univerzity, která byla založena v roce 1438. Neváhejte objevit liturgii pro studenty, stojí za to!

17/6

Rájec-Jestřebí

zámek

TIBURTINA ENSEMBLE

BARBORA KABÁTKOVÁ / umělecký vedoucí

Program:

Jistebnický kancionál

... aneb jak se dělá český chorál podle husitského receptu (česká premiéra)

Víte, jak zní chorály ve staročeštině? Hudební sbírka z počátku 15. století, která se dle místa nalezení jmenuje jistebnická, vznikala z touhy porozumět tomu, co zpívám a v co věřím. Místo latiny dali svobodomyšlní autoři starým chorálům české texty. Chtěli vzbudit touhu po osobním a osobitém vztahu ke Kristovi. Jistebnický kancionál se tak stal první sbírkou liturgických zpěvů v národním jazyce v Evropě západního křesťanství. Toto poselství o spirituální progresivitě nám zprostředkují školené hlasy krásných žen.

Koncert hejtmana Jihomoravského kraje

20/6

Jaroměřice nad Rokytnou

zámek

LA COSMOLOGIE DE LA POIRE

ANNA FUSEK / housle, flétna

NICOLAS CAMBON / trubka

GABRIEL LEVASSEUR / akordeon

KARSTEN HOCHAPFEL / violoncello, kytara

Program:

Kerfank – Coriolan, Nanna, Birne, Passacaille, La valse des elfes, Mutato, Choro 18

Autorský projekt; kompozice inspirované renesanční a barokní hudbou

Jazz a improvizace s ovocnou chutí

Anna Fusek, rezidenční umělkyně festivalu Concentus Moraviae 2021, se nebojí překračovat hudební hranice. Se svým kvartetem La Cosmologie de la Poire (Kosmologie hrušky) předvádí improvizaci

vyššího stupně. Vycházejíc ze staré hudby i vlastního autorského materiálu šíří čistě hudební radost. Těšte se na koncert s hořkosladkou hruškovou příchutí.

24/6

Náměšť nad Oslavou

Závěrečný koncert festivalu

zámek

RAGEUL ANDUEZA / zpěv

PRIVATE MUSICKE

PIERRE PITZL / kytary, umělecký vedoucí

Program:

Unplugged. Early pop songs / Bez proudu. Populární písně dávných let

John Dowland, Johann Hieronymus Kapsberger, Tarquinio Merula ad.

Staré popové písně

Uhrančivá Raquel Andueza, přední dáma staré hudby, připravuje společně s Pierrem Pitzlem a jeho souborem Private Musicke program přímo na míru našemu festivalu: populární italské a anglické písně ze 17. století. Johann Hieronymus Kapsberger, Tarquinio Merula nebo John Dowland nejsou jen jména z dávné minulosti; hudba těchto mistrů k nám promlouvá dodnes. Nebeský hlas Raquel Anduezy se propojí s barvami ukulele, banja, theorby a elektrické kytary a tato verze staré hudby bez proudu vás zasáhne přímo do srdce.

16/7

Brno

Sál Milosrdných bratří

VOJTĚCH JAKL / housle

BARBARA MARIA WILLI / cembalo

Ve spolupráci s cyklem koncertů „B. M. Willi uvádí...“

17/7

Lysice

Lidový dům

PACORA TRIO

STANISLAV PALÚCH / umělecký vedoucí

SOCIETAS INCOGNITORUM

EDUARD TOMAŠTÍK / umělecký vedoucí

30/7

Jinačovice

Doprovodná akce

Hudební sál Hotelu Kaskáda

JIŘÍ VODIČKA / housle

DAVID MAREČEK / klavír

31/7

Jinačovice

Doprovodná akce

Hudební sál Hotelu Kaskáda

Vystoupení žáků ZUŠ Kuřim

14/8

Brno

Doprovodná akce

Kryt pod Denisovy sady

MARTIN ŠVEC / perkuse

Ve spolupráci s festivalem Maraton hudby Brno

15/8

Brno

Doprovodná akce
Alfa Pasáž
PIANOŠTAFETA
Ve spolupráci s festivalem Maraton hudby Brno

15/8
Brno
Doprovodná akce
Nová radnice
BARBARA MARIA WILLI a hosté
Ve spolupráci s festivalem Maraton hudby Brno

11/9
Valtice
Doprovodná akce
Zámeček Belveder
MUSICA POETICA

11/9
Lednicko-valtický areál
Doprovodná akce
Rendez-vous / Dianin chrám
PARFOSNÍ TRIO ZLÍN

11/9
Hlohovec
Doprovodná akce
Farma Nesyt
HAZAFELE

11/9
Sedlec
Doprovodná akce
Areál vinařství Sedlecká vína
MLADÁ MUZIKA ŠARDICE – ZUŠ KYJOV

2/12
Kurdějov
Doprovodná akce
Galerie Kurdějov 88
PACORA TRIO
STANISLAV PALÚCH / umělecký vedoucí

13/12
Brno
Doprovodná akce
Besední dům
MAGDALENA KOŽENÁ / mezzosoprán
OHAD BEN-ARI / klavír
Přímý přenos koncertu

PARTNEŘI

Záštity převzali:

Magdalena Kožená / patronka festivalu
PhDr. Lubomír Zaorálek / ministr kultury České republiky
Mgr. Vítězslav Schrek, MBA / hejtman Kraje Vysočina
Mgr. Jan Grolich / hejtman Jihomoravského kraje

Za finanční podpory:

Ministerstvo kultury ČR
Jihomoravský kraj
Kraj Vysočina

Hlavní partner:

Skupina ČEZ

Partneři:

Agados, kudyznudy.cz

Ve spolupráci:

Národní památkový ústav
TIC Brno
Kaskáda
Hudební fakulta JAMU
Festival Maraton Hudby Brno
C.E.M.A. – Music Agency

Hlavní mediální partner:

Česká televize

Mediální partneři:

MF DNES
Harmonie
Brno město hudby
Klasikaplus.cz
Český rozhlas Brno
Classic Praha
Rádio Proglas

Patroni měst:

MOSS Logistics s.r.o. (Hustopeče)
AGADOS, spol. s r.o. (Velké Meziříčí)
LAMA GAS & OIL s.r.o.
ELMESY s.r.o. (Mikulov)
rodina Podstatských-Lichtenštejnů (Velké Meziříčí)

Členové Klubu Concentus Moraviae:

Dagmar Vobecká
Jana a Petr Svobodovi
Ivana a Pavel Svobodovi
Anna a Stanislav Schopfovi
Helena a Arnošt Simandlovi
Vita Žampachová
Hana Černochová

Zvláštní poděkování zasloužili:

rodina Mensdorff-Pouilly
rodina Kinských
rodina Podstatských-Lichtenštejnů

Členové správní rady

předseda MUDr. Jan Zbytovský, Vladimír Měrka, Ing. Hana Černochová

Členové dozorčí rady

předseda Ing. Petr Svoboda, MUDr. Marie Košťálová, Mgr. Tomáš Třetina

Festival Concentus Moraviae je členem REMA – Evropské sítě pro starou hudbu a České asociace

CELKOVÉ NÁKLADY A VÝNOSY XXVI. ROČNÍKU MHF 13 MĚST CONCENTUS MORAVIAE (V TIS. KČ):

Náklady	6 650
Výnosy	6 783

Přípravy na MHF 13 měst Concentus Moraviae v roce 2023

Concentus Moraviae 2023: mezi Vídní a Kroměříží

28. ročník festivalu rozšiřuje svůj areál do dvou historických zemí – Dolního Rakouska a Moravy – nejen ve smyslu koncertních destinací. Vídeň jakožto sídelní město habsburských císařů a Kroměříž, kterou jako své sídlo užívali od středověku olomoučtí biskupové a později i arcibiskupové, vytyčují prostor, který festival inspiruje. Sudý, proto staré hudbě věnovaný ročník festivalu vůbec poprvé vtahuje do hry slavný vídeňský ansámbl *Concentus Musicus* jakožto soubor rezidenční. Jeho zakladatel Nicolaus von Harnoncourt, vynikající dirigent a především neúnavný objevitel v oblasti předklasického repertoáru, byl jedním z prvních hudebníků, kteří svou pozornost věnovali hudebnímu archivu v Kroměříži. Na zdejším arcibiskupském zámku je dodnes uchováváno několik evropsky unikátních sbírek hudebnin, vzniklých z činnosti jednotlivých biskupských kapel. Poněkud ve stínu slavného souboru biskupa Karla Lichtenštejna-Kastelkorna z druhé poloviny 17. století čekají na své docenění sbírky z druhé poloviny následujícího století, ale také hudebniny ze století devatenáctého. Mnohé z repertoáru provozovaného v dávných staletích v císařské Vídni a jejím okolí se unikátně dochovalo v Kroměříži či v Brně, obdobně však mnohé z toho, co se provozovalo na Moravě, dnes nacházíme právě ve Vídni. Do tohoto zdánlivého pinkání míčku z jedné na druhou stranu však jako do správné hry musejí vstoupit interpreti, ti nejlepší možní, aby rozezněli nejen struny svých nástrojů, ale také udeřili na tu správnou strunu svých posluchačů, a přenesli je tak o dvě, tři, čtyři nebo i šest století zpátky.

Vladimír Maňas, jeden z dramaturgů 2023

Lidské zdroje

Od ledna do prosince 2021 bylo ve společnosti zaměstnáno 5 zaměstnanců na hlavní pracovní poměr, všichni pracovali na projektu MHF 13 měst Concentus Moraviae. Současně bylo v průběhu roku uzavřeno 91 dohod o provedení práce. Celkem se na činnosti organizace podílelo 4 přepočtených pracovníků (přepočteno na plný pracovní úvazek).

Na organizaci MHF 13 měst Concentus Moraviae se podílí každým rokem také zaměstnanci spolupracujících městských úřadů a kulturních institucí jednotlivých zúčastněných měst a dobrovolníci (ne ve smyslu zákona o dobrovolnické službě).

Finanční část

Rozvaha (v tis. Kč)

AKTIVA	2020	2021
A. Stálá aktiva	0	0
<i>Dlouhodobý nehmotný majetek</i>	<i>0</i>	<i>0</i>
<i>Oprávký k dlouhodobému nehmotnému majetku</i>	<i>0</i>	<i>0</i>
<i>Dlouhodobý hmotný majetek</i>	<i>0</i>	<i>0</i>
<i>Oprávký k dlouhodobému hmotnému majetku</i>	<i>0</i>	<i>0</i>
<i>Dlouhodobý finanční majetek</i>	<i>0</i>	<i>0</i>

B. Oběžná aktiva	253	372
Zásoby	0	0
Pohledávky	134	66
Krátkodobý finanční majetek	111	217
Přechodné účty aktivní	8	89
ÚHRN AKTIV	253	372

PASIVA	2020	2021
A. Vlastní zdroje krytí stálých a oběžných aktiv	-2096	-1963
Jmění	0	0
Výsledek hospodaření	-2096	-1963
B. Cizí zdroje	2349	2335
Zákonné rezervy	0	0
Dlouhodobé závazky	0	0
Krátkodobé závazky	1624	1665
Bankovní výpomoci a půjčky	0	0
Výnosy příštích období	0	0
ÚHRN PASIV	253	372

Výkaz zisku a ztráty (v tis. Kč)

	2020	2021
Spotřeba materiálu	86	31
Spotřeba energie	40	35
Prodané zboží	0	0
Opravy a udržování	0	0
Cestovné	116	186
Náklady na reprezentaci	2	145
Ostatní služby	6869	3583
Mzdové náklady	2153	2003
Zákonné sociální pojištění	547	429
Zákonné sociální náklady	40	0
Ostatní sociální náklady	0	0
Daně a poplatky	4	39
Smluvní pokuty a penále	0	0
Ostatní pokuty a penále	0	0
Úroky	0	0
Kurové ztráty	30	24
Jiné ostatní náklady	254	119
Odpisy dlouhodobého majetku	0	0
Tvorba opravných položek	0	0
Poskytnuté příspěvky	0	0
Náklady celkem	10326	6650
Tržby z prodeje služeb	860	731
Tržby za prodané zboží	0	0
Změna stavu zásob nedokončené výroby	0	0
Smluvní pokuty a penále	0	0
Úroky	0	0
Kurové zisky	37	18
Jiné ostatní výnosy	0	0

Přijaté příspěvky (dary)	2011	1047
Přijaté členské příspěvky	0	0
Provozní dotace	7600	4985
	10508	6783
Výnosy celkem		
Hospodářský výsledek před zdaněním	209	140
Hospodářský výsledek po zdanění	182	133

Účetní jednotka nevlastní žádné dlouhodobé finanční investice.

Společnost byla založena s nulovým základním jměním. V roce 2021 hospodařila společnost se ziskem 140 000 Kč.

S funkcí ředitele byly spojeny náklady ve výši 25 599 Kč za měsíc, plus odvody za firmu (soc.a zdrav.poj.) ve výši 10.152,- Kč za měsíc. Členům správní a dozorčí rady nebyly vyplaceny v daném roce žádné odměny.

Přehled výnosů

Příjem	Částka	% podíl
Granty a dotace	4 984 751 Kč	73,47%
Příspěvky (+ dary)	1 047 302 Kč	15,31%
Tržby	749 370 Kč	11,02%
Ostatní výnosy	1 577 Kč	0,20%
Celkem	6 783 000 Kč	100%

Nejvýznamnější podíl příjmů společnosti v roce 2021 tvořily granty a dotace a tržby, především tržby z prodeje služeb. Úspěšnost získání darů byla stejná jako v roce 2020. Součástí „Přijatých příspěvků“ jsou také příspěvky spolupracujících festivalových měst.

Přehled výnosů podle zdrojů

Zdroj	Částka	% podíl
Jihomoravský kraj	1 567 000 Kč	23,10
Ministerstvo kultury ČR	2 980 000 Kč	43,93
Kraj Vysočina	437 751 Kč	6,45
Město Humpolec	30 000 Kč	0,44
Město Boskovice	45 000 Kč	0,66
Město Bystřice nad Pernštejnem	45 000 Kč	0,66
Město Hustopeče	46 260 Kč	0,68
Město Ivančice	46 260 Kč	0,68
Město Jaroměřice	30 000 Kč	0,44
Město Kyjov	45 500 Kč	0,67
Městys Lysice	45 000 Kč	0,66
Město Mikulov	44 982 Kč	0,66
Město Moravský Krumlov	45 000 Kč	0,66
Město Náměšť nad Oslavou	95 000 Kč	1,40
Město Rájec-Jestřebí	45 000 Kč	0,66
Město Slavkov u Brna	45 000 Kč	0,66
Město Tišnov	45 000 Kč	0,66
Město Polná	20 000 Kč	0,29
Město Valtice	28 000 Kč	0,41
Město Kuřim	45 000 Kč	0,66
Město Humpolec	30 000 Kč	0,44
Město Velké Meziříčí	46 300 Kč	0,68
Město Žďár nad Sázavou	45 000 Kč	0,66

Dary a příspěvky fyzických a právnických osob	180 000 Kč	2,65
Ostatní výnosy	1 577 Kč	0,02
Tržby	749 370 Kč	11,05
Příspěvky přijaté v roce 2021, které se vztahují k projektům roku 2022 a nebyly vynaloženy na úhradu nákladů v roce 2021, ale až v roce 2022	669 546 Kč	
Celkem	6 783 000 Kč	100%

Přehled nákladů

Náklad	Částka	% podíl
Spotřebované nákupy	145 500 Kč	2,19
Ostatní služby (bez honorářů)	1 969 009 Kč	29,61
Osobní náklady	2 461 905 Kč	37,02
Honoráře umělců	1 613 908 Kč	24,27
Daně a poplatky	39 295 Kč	0,59
Ostatní náklady	420 383 Kč	6,32
Poskytnuté příspěvky	0 Kč	0
Celkem	6 650 000 Kč	100

Největší položkou na straně výdajů je pořádání hudebních akcí.

Vývoj a stav fondů k 31. 12. 2021

Společnost nevytváří žádné fondy.

Stav majetku a závazků k 31. 12. 2021

V roce 2021 nedošlo ke změně dlouhodobého majetku společnosti. Společnost nevykazovala k tomuto datu žádné zůstatky na účtech pořízení investic, investičních záloh ani dlouhodobých finančních investic.

Krátkodobé závazky společnosti po lhůtě splatnosti byly k 31. 12. 2021 ve výši 1 190 tisíc Kč. Krátkodobé pohledávky společnosti po lhůtě splatnosti k 31. 12. 2021 byly ve výši 19 tis. Kč.

Úplný objem výnosů (v tis. Kč)

Druh činnosti	Částka	% podíl
Hlavní	6 317	93,13
Doplňková	466	6,87
Celkem	6 783	100,00

Úplný objem nákladů (v tis. Kč)

Druh činnosti	Částka	% podíl
Hlavní	6 610	99,40
Doplňková	40	0,60
Celkem	6 650	100,00

Změny základací listiny, změny ve složení správní rady a dozorčí rady, změna ředitele

V roce 2021 nedošlo k žádným změnám základací listiny ani ve složení správní a dozorčí rady, ředitelem společnosti je pan David Dittrich.

Mezinárodní centrum slovanské hudby Brno, o.p.s.

Polní 6, 639 00 Brno

IČO: 26235064

DIČ: CZ26235064

tel.: 542 210 713

fax.: 542 213 056

info@concentus-moraviae.cz

www.concentus-moraviae.cz

David Dittrich

BILANCE ALFA s.r.o.
auditorská společnost
oprávnění KAČR č. 413
DIČ: CZ 25589865

Šulc