

Concentus Moraviae

DNES Mimořádná příloha



Festival bude! 25. ročník festivalu Concentus Moraviae přivítá zájemce mezi 11. zářím a 29. říjnem 2020. Představí se na něm vynikající tuzemští interpreti takzvané staré hudby, už tradičně v nádherných festivalových dějištích. Třeba 9. října na zámku v Rájci-Jestřebí zazpívá Tiburtina Ensemble ve staročestíně chorály z Jistebnického kancionálu z počátku 15. století, jenž vznikl z touhy porozumět tomu, co zpívám a v co věřím. Staré chorály dostaly místo latiny české texty. Foto: Jiří Sláma

Festival letos slaví 25 let

Nejdříve to vypadalo, že se letošní festival Concentus Moraviae kvůli pandemickým opatřením konat nebude. Ale protože jeho organizátoři věří, že když se zavřou jedny dveře, otevrou se jiné, jubilejní 25. ročník jednoho z nejúspěšnějších tuzemských hudebních festivalů proběhne, a to ve velkém stylu.

Původní dramaturgie počítala s řadou zahraničních umělců. Termín však padl do doby nejprísnejších karanténních opatření a festivalový tým se rozhodl tento hotový program zachránit jeho přesunem na příští rok. Aby ale posluchači nepřišli o festivalovou atmosféru ani letos, ve spolupráci

s dramaturgyní Barbarou Marií Willi se zdařilo vytvořit nový, na omezení cestování nezávislý program.

Ten je sestaven výhradně z vystoupení nejlepších tuzemských hudebníků zabývajících se především středověkou, renesanční a barokní hudbou. Jejich časové vytížení by v běžném koncertním provozu neumožnilo namíchat podobně exkluzivní koktejl, jako se to podařilo díky omezenému cestování. Rezidenční umělkyní je skvělá sopranistka Hana Blažíková, která se představí v pěti koncertů, již doloží svou interpretační všestrannost. Kromě ní festival přivítá i další zpěvačky: svou patronku Magdalenu Koženou a vyhledávané pěvkyně Martinu Jankou-

vou, Kateřinu Kněžíkovou, Markétu Cukrovou, Irenu Troupovou nebo držitelku letošního ocenění Anděl Beatu Hlavenkovou. Na své si přijdou milovníci velkých oratorií či kantát i vyznavači komorních uskupení a úplně zklidnění přinese dvojice programů obsahujících ukolébavky. Pokud naopak někdo touží po něčem důraznějším, může navštívit koncert punkrockové kapely nebo žesťového bandu.

Concentus Moraviae je jedním z trojice českých festivalů, které se v reakci na pandemickou situaci sdružily do společné iniciativy nazvané Spojení hudbou, jejímž cílem je podpora české kultury a tuzemských umělců. Blíže se o ní dočtete na straně 8. (red)

Obsah

Co si také přečtete

Užitečné informace o vstupenkách, permanentkách, dopravě i prevenci onemocnění covid-19 na festivalových koncertech **str. 2**

Rozhovor s Hanou Blažíkovou, rezidenční umělkyní festivalu, která vystoupí v Kroměříži, v Boskovicih, v Rájci-Jestřebí, v Mikulově i v Brně **str. 4**

Kompletní program 25. ročníku festivalu Concentus Moraviae **str. 6 a 7**
Magdalena Kožená ve spolupráci s režisérem Ondřejem Havelkou připravili pro Brno neobvyklé hudební divadlo, které zahrají v Besedním domě **str. 10**

Užitečné informace

● Vstupenky

V předprodejní síti TICKETPORTAL, na www.ticketportal.cz nebo na www.festivalcm.cz.

Permanentky: cenové zvýhodnění 30 % z původní ceny na pět a více koncertů dle vlastního výběru. Nelze sem zahrnout představení v Brně 19. 10. 2020 a 29. 10. 2020.

Sleva: studenti (držitelé ISIC), důchodci, držitelé ZTP a ZTP-P (i doprovod). Děti do 6 let bez nároku na sedadlo mají vstup zdarma.

● Festivalová kancelář

Mezinárodní centrum slovanské hudby Brno, o. p. s., Polní 6, 639 00 Brno, tel. 542 213 053, Klára Zemanová, e-mail: klara@concentus-moraviae.cz. Zde se vyřizují objednávky permanentek, dopravních kuponů a hromadné objednávky vstupenek.

● Doprava

Hromadná doprava z Brna je organizována na následující koncerty, odjezdy z Rooseveltovy ulice od Janáčkova divadla v 17.30 hodin:

11. 9. Kroměříž

13. 9. Lomnice

14. 9. Humpolec (16.30)

21. 9. Státní hrad Pernštejn

24. 9. Boskovice

15. 9. Mikulov

21. 10. Bystřice nad Pernštejnem

Dopravní kupóny v jednotné ceně 100 Kč je možno zakoupit v TIC Brno, Panenská 1, a ve festivalové kanceláři.

● Informace

www.festivalcm.cz, www.facebook.com/Concentus-Moraviae



Hygienická opatření na koncertech

Pomozte s prevencí onemocnění covid-19:

1. Při příchodu na místo koncertu si pečlivě dezinfikujte ruce přípravkem na bázi alkoholu.
2. Vyzve-li vás k tomu organizátor, nasadte si roušku.
3. Vyhněte se kontaktu s nemocnými.
4. Nedotýkejte se nosu, očí a úst.
5. Pociťujete-li příznaky související s covidem-19, buďte ohleduplní k ostatním a opusťte místo konání koncertu. Děkujeme za dodržování preventivních doporučení.

Hvězdy letošního



Hana Blažiková – rezidenční umělkyně Fanoušci průzračného sopránu Hany Blažikové si letos přijdou na své. Rezidenční umělkyni si mohou vychutnat v pěti různých programech: 11. září v Kroměříži, 24. září v Boskovicih, 9. října v Rájci-Jestřebí, 15. října v Mikulově a nakonec 22. října zcela netradičně v roli baskytaristky v ArtBaru v Brně.



Musica Florea a Martina Janková

Někdejší přátelé, skladatelé Bononcini a Händel se opět setkají v pondělí 14. září v Humpolci díky novému programu sopránové hvězdy Marty Jankové (na snímku vlevo) a souboru Musica Florea Marka Štrýncla.

Foto na dvoustraně: CEMA a MAFRA



Magdalena Kožená a La Cetra Pódium brněnského Besedního domu se 29. října promění v barokní jeviště, na kterém patronka festivalu Magdalena Kožená vystoupí jako zrazená Ariadna nebo ve zbroji rytíře Tancreda. Doprovodí ji bázilejský orchestr La Cetra pod taktovkou Andrey Marcona.

festivalu



Moravia Brass Band Velkolepá kapela Moravia Brass Band nabídne 21. října v kulturním domě v Bystřici nad Pernštejnem velmi osobitou reinterpetaci české hudby od Vejvanovského až po Martinů.

Soutěž Vyhrajte vstupenky na zahajovací koncert

Pořadatel festivalu Concentus Moraviae vyhlašuje **soutěž o třikrát dvě vstupenky** na zahajovací koncert festivalu.

Ten se koná 11. září 2020 od 19 hodin ve skleníku Květné zahrady v Kroměříži.

Na tomto koncertě si návštěvníci vyslechnou nádherné oratorium Mesiáš Georga Friedricha Händela v podání souboru Collegium 1704 a Collegium Vocale 1704 pod vedením Václava Lukse.

Soutěžní otázka:

Kolik míst, která jsou mezi dějišti letošního festivalu, je v současnosti zapsáno na seznamu světového dědictví UNESCO?

Své odpovědi můžete poslat

do 8. září 2020 na e-mail:

kralova@concentus-moraviae.cz.

Vylosovaní výherci, kteří správně odpoví, budou 9. září 2020 kontaktováni a další informace dostanou e-mailem.



Beata Hlavenková

Letošní nositelka ocenění Anděl v kategorii Sólová interpretka Beata Hlavenková v pondělí 12. října představí svou Kapelu Snů v Kulturním domě v Kyjově.



Katta 23. září naplní svou nakažlivou energii fenomén Katta kuřimský kostel sv. Maří Magdaleny: pražská revolucionářka z Ostravy snoubí preciznost historické varhanní interpretace s moderní tvořivostí.

Ukolébavky

Průzračný soprán, gamba, flétny, varhany a loutna rozezní 15. října mikulovský zámek. Potřebujete-li utěšit, podlehněte tónům něžných Jurkovičových ukolébavek proložených barokními miniaturami.



Collegium 1704 & Collegium Vocale 1704

Festival zahájí velkolepé Händelovo oratorium Mesiáš v podání prominentních sólistů a vynikajících souborů Collegium 1704 & Collegium Vocale 1704 pod taktovkou Václava Lukse v pátek 11. září ve skleníku Květné zahrady kroměřížského zámku.



Michaela Koudelková a Barbara Maria Willi Žďárský zámek bude hostit absolutní výherkyni loňské mezinárodní flétnové soutěže v Tel Avivu Michaelu Koudelkovou (na snímku) a virtuózní generálbasovou kouzelnici Barbaru Marii Willi 28. září.

Hanu Blažíkovou čeká pět koncertů. „Bude to pestré,“ říká

Festival Concentus Moraviae je s průzračným sopránem letošní rezidenční umělkyně Hany Blažíkové neodmyslitelně spjatý. Festivaloví posluchači tuto celosvětově uznávanou pěvkyni znají ze sólových recitálů doprovázených harfou či cinkem, slyšeli ji v menších i větších ansámblech, v operních produkcích si užívali i jejího hereckého umění. Letos se konečně dočkají toho, že si tento úžasný rozsah mohou vychutnat v jednom ročníku.

Co všechno jste si jako rezidenční umělkyně připravila?

Bude to opravdu pestré. Nejdřív přijede na zahájení festivalu v Kroměříži, kde s Collegiem 1704 a skvělými kolegy předneseme Händelovo oratorium *Mesiáš*. V Boskovicih na posluchače čeká komornější, opravdu krásný program: se svou milou kolegyní Markétou Cukrovou a souborem Collegium Marianum Jany Semerádové nabídneme *Stabat Mater* Alessandra Scarlattiho a Pergolesiho duet *Domine Deus*. Na rájckém zámku to bude něco úplně jiného: jako členka Tíburtna Ensemble budu zpívat chorály z Jistebnického kancionálu, což je mimořádně působivá hudba! V Mikulově zazní Jurkovičovy *Ukolébavky* a brněnský koncert s mojí rockovou kapelou Stillknox bude taková „třešnička na dortu“.

Zastavme se u Ukolébavek Pavla Jurkoviče: můžete jejich autora a okolnosti vzniku těchto originálních skladbiček blíže představit?

Pavel Jurkovič byl všestranná osobnost hudebního světa - muzikant, zpěvák, skladatel zejména skladeb pro děti a především skvělý pedagog. Měla jsem to štěstí, že mě provázel celé dětství jako učitel hudební výchovy - chodila jsem do speciální hudební třídy - a naučila jsem se od něj opravdu mnoho. Měl krásný zvyk složit pro nově narozené dítě své přátel a kolegů ukolébavku. Před lety přišel s nápadem některé z nich nahrát můj spolužák a dramaturg orchestru FOK Martin Rudovský. Spolu jsme vybrali ty nejhezčí, nebo ty, ke kterým máme nejužší vazby, a vznikla velmi poetická nahrávka, na níž se podílela řada muzikantů. Na říjnových koncertech tyto písničky zazní v trochu jiné úpravě, pouze se mnou a několika hudebníky.

Znáte všechna festivalová města,



Rezidenční umělkyně Hanu Blažíkovou návštěvníci letošního festivalu Concentus Moraviae uslyší v Kroměříži, v Boskovicih, v Rájci-Jestřebí, v Mikulově a taky Brně, kde ukáže svoji rockovou polohu. Foto: CEMA

do kterých Vás letos role rezidenční umělkyně zavede? Kromě Brna to bude Kroměříž, Boskovice, Rájec-Jestřebí a Mikulov.

Brno znám od malička, od Brna pochází můj tatínek. V Mikulově a Kroměříži jsem už zpívala, ale že bych ta místa dobře znala, to se neodvážuji říct. Boskovice a Rájec-Jestřebí možná navštívím vůbec poprvé, ale jistá si nejsem. Mám totiž takovou „profesionální vadu“ - dost často se mi stane, že mi nějaké místo podle názvu nic neříká, ale když se tam pak ocitnu, většinou v nějakém sále nebo kostele, tak hned vím: „Aha, tady už jsem byla!“ Navštívila jsem s koncerty už opravdu hodně míst a někdy je pro mě těžké vše udržet v paměti, takže pokud už jste mě na všech těchto místech slyšeli, tak mi to prosím odpusťte!

Vím, že si sama tvoříte svoje projekty a hledáte hudební poklady v archivech, někdy ale samozřejmě přijmete pozvání k hotovému programu. Lze říci, co je pro muzikanta Vašeho naturelu příjemnější?

Druhá varianta je asi častější, přece jen jsem hlavně výkonný umělec na volné noze a většinou se takzvaně nechávám

„najímat“ do již hotových dramaturgií. Vytvořit nový program může být někdy hodně náročné, ale zase je to potom takové vaše dítě. Dost často se mi stává, že díky oněm „nájemním“ koncertům poznávám opravdu krásnou hudbu, ke které bych se sama těžko dobrala. Takže si nemohu vybrat, co by mi bylo milejší, obojí má něco do sebe.

Doprovázíte se na harfu, hrajete na basovou kytaru, určitě ovládáte hru na klavír. Vracíte se někdy i k houslím?

Housle už doma bohužel nemám, takže ne. Když je někdy přece jen dostanu do ruky, tak jsem překvapená, že jsem ještě nezapomněla prstoklady, s pravou rukou je to ale poněkud horší! Nehraji už opravdu dlouho, přestala jsem ve čtrnácti letech a vrhla se naplno do zpěvu a hry na harfu.

V současné době je velmi nejisté, co-li plánovat, přesto ale prozradte, na jakou pracovní nabídku nebo vlastní projekt se v nejbližších měsících těšíte.

Těším se teď asi na všechno. Koronavirová krize způsobila, že práce bylo po

nějakou dobu málo a já se velmi těším na svůj podzimní maraton na „trojfestival“ Concentus Moraviae, Lípa Musica a Svatováclavský hudební festival! Dále bych měla mít pár koncertů v zahraničí (tuk tuk), i když málo, hodně toho bylo zrušeno. Každý výjezd ven teď vnímám velmi osobně, stýská se mi po mém nomádském způsobu života, po mých přátelích, koležích a hudbě, kterou jsem s nimi provozovala. Upínám se na výjezd do Japonska v únoru, doufám, že se situace do té doby trochu zklidní.

Pomineme-li nepříjemné dopady karanténních opatření, dokázala jste tu vynucenou pauzu využít i k něčemu pozitivnímu?

Byla jsem několik měsíců v kuse doma, což se mi nestalo už velmi dlouhou dobu. Určitě to bylo dobré období k utužování osobních vztahů. Dále jsem hodně četla a měla pravidelné lekce japonštiny, což bylo skvělé. A samozřejmě jsem se věnovala hudbě, poměrně dost jsem toho nacvičila. Jako experiment to bylo hezké a zajímavé, ale teď bych se už opravdu ráda vrátila k práci, tak si držme palce!

— Eva Dittrichová

Barbara Maria Willi festival vystavěla jako Domov můj

Dramaturgyně letošního 25. ročníku Centus Moraviae Barbara Maria Willi spolupracuje s festivalem už řadu let. Když ji letos jeho ředitel David Dittrich poprosil, zda by právě ona nevytvořila dramaturgii mimořádného podzimního programu, dramaturgické srdce této v Brně tvořící a hudební život organizující hudebnice se podle jejích vlastních slov zaradovalo.

Shodli jste se s Davidem Dittrichem, že omezení pohybu kvůli pandemii použijete pro dobro věci. Jak tomu lze rozumět?

Už hotový festival plný zahraničních umělců se z původně plánovaného termínu podařilo pohotově přesunout na příští rok, ale co s letoškem, s jubilejním ročníkem? Proč ho neoslavit s českými umělci? K mému rozhodnému přijetí dramaturgie jubilejního 25. ročníku festivalu přispěly celkem tři aspekty: je co slavit - máme v současné době opravdu bohatou scénu staré hudby a rozsáhlý výzkum českého repertoáru. Za druhé je s kým slavit, protože do oslav s námi jdou další dva vynikající festivaly (*Lípa Musica a Svatováclavský hudební festival - pozn. red.*) a za třetí jsem se setkala s výjimečným hudebním momentem, jenž mne přivedl i k názvu letošní dramaturgie Domov můj, totiž s nejstarší nahrávkou české hymny z roku 1901. Ta se mi stala tím, co Francouzi nazývají coup de coeur - tedy osudovou láskou.

Čtvrtstoletí hudebního festivalu si jistě zaslouží výjimečný program i v mimořádné době.

Ano, jde o opravdu velmi významné festivalové výročí. Okolnosti nám paradoxně hrály do karet, podařilo se nám v rekordně krátké době nachystat publiku krásný dárek, téměř hudební zázrak: je třeba si uvědomit, že před pětadvaceti lety bych při stejném zadání ucelenou sérii koncertů staré hudby nedokázala vystavět, protože scéna staré hudby, jak ji známe dnes - a bereme ji už jako samozřejmost! - se teprve rodila. Ale i kdybych dostala podobné zadání letos

při běžném koncertním provozu, nedokázala bych na jeden festival dostat takové množství českých hvězd staré hudby. Všichni by byli rozptýleni po světě na slavných scénách, nahrávali by pro velké labely... A teď je máme pěkně pohromadě na jednom festivalu!

Jak jste dospěla k názvu letošního festivalu Domov můj?

Centus Moraviae si zakládá na silné dramaturgii. Když jsem hledala téma letošního mimořádného ročníku, poskládala jsem dohromady tyto aspekty: mohu se opřít o silnou domácí scénu staré hudby, o bohatý repertoár české hudby, o inspirativní spolupráci s jinými festivaly, o schopnost české společnosti naslouchat výzvě „zůstat doma“. Do toho vstoupila i má osobní motivace a už zmíněná silná hudební inspirace. A můj název festivalu Domov můj byl na světě.

Jaké odpovědi tedy uslyšíme na otázku Kde domov můj?

Bude jich celá řada a některé z nich nečekané. „Zůstat doma“ nemusí znamenat pouze omezení, ale třeba také znovuoživení. Anž bych chtěla naivně zlehčovat negativní důsledky krize, tvrdím, že dostáváme kromě otřesu, a právě i díky němu, obrovskou šanci. Domov můj je šance k návratu domů. Sopranistka Martina Janková se rozhodla riskovat cestu domů a připravit program s barokním orchestrem Musica Florea. Jsem vděčná za to, že se Magdalena Kožená, patronka našeho festivalu, rozhodla zrealizovat závěrečný koncert. Hana Blažíková, celosvětově uznávaná ikona historického zpěvu, přijala nabídku stát se rezidenční umělkyní festivalu a podílí se hned na pěti koncertech pronikajících do skutečně mnoha vrstev naší hudební kultury. Markéta Cukrová vnese čistotu osobnosti a čistotu svého hlasu do několika seskupení a dovolí nám uvolnit napjaté nervy poslechem ukolébavek ve velice luxusním doprovodu. A celý festival zahájí Václav Luks, Collegium 1704 a Collegium Vocale 1704, kteří vnese do celkové situace



Foto: Jan Šulák

Barbara Maria Willi

- nar. 1965 Freiburg im Breisgau
- česko-německá hudební interpretka. cembalistka, varhanice a specialista na kladívkový klavír
- na brněnské JAMU založila cembalovou třídu a od roku 2014 je vedoucí tamější katedry varhanní a historické interpretace

světlo provedením Händelova oratoria Mesiáš. Tato skladba o naději se stane putovním symbolem zmíněné trojice festivalů.

Dotkla se aktuální krize i těchto etablovaných umělců?

Určitě ano, právě excelentní hudebníci mají jako jedni z mála odvahu pracovat ve svobodném povolání. V časech bláhobytu sklízí obdiv a budují naši vlasti příznivé renomé, jsou ale také těmi nejdříve zasaženými v časech nepříznivých. Tím se vracím k jednomu z důležitých cílů mimořádného ročníku festivalu Centus Moraviae, a to k záměru podpořit české sólisty, komorní soubory a orchestry. Nabídkou festivalového koncertu se jim snažíme alespoň částečně kompenzovat půlroční výpadek příjmů a chceme se společně emocionálně přenést přes propast existenčních otázek. Posunem zavedeného termínu konání našeho festivalu jsme se časově profali s festivaly Lípa Musica a Svatováclavský hudební festival. Společně jsme se rozhodli proměnit nouzi v příležitost a spojili svá úsilí tak, aby záměr „zůstat doma“ získal nový, výhradně pozitivní význam. Tuto spolupráci jsme nazvali Spojení hudbou. Vzájemně se programově inspirujeme a získáváme širší nadhled. Také společně harmonizujeme termíny, aby publikum ve třech regionech nepřišlo o kýžené programy, a zároveň umožňujeme umělcům představit stejný nebo podobný program na

více koncertech. Některé programy tak budou mezi festivaly putovat.

Chystá festival, už tradičně, i netradiční přesahy do jiných žánrů?

Ano, vítaným osvěžením je například spolupráce s Beatou Hlavenkovou a její kapelou, stejně jako žesťový soubor Moravia Brass Band, který nabízí originální moderní pojetí historické českomoravské hudby. A také umělci vystupující na našem festivalu obdrželi výzvu, aby se zamysleli, co pro ně sousloví Domov můj hudebně představuje. U kreativních souborů se můžeme těšit na originální pojetí české hymny. V oblasti staré hudby může být pojem domov velmi široký, protože před nástupem nacionálních směrů na konci 19. století byla evropská společnost velmi kosmopolitní. Politické spojitosti tehdy tvořily spíše rody, nikoli národy. Festival nabídne celé spektrum výzkumu staré hudby od středověku po romantismus i originálních moderních zpracování.

— Jana Soukupová

Program XXV. ročník hudebního

● Pátek 11. září

Kroměříž

skleník Květné zahrady 19.00

Slavnostní zahajovací koncert

Collegium 1704 & Collegium Vocale 1704

Václav Luks – dirigent

Hana Blažiková – soprán

Markéta Cukrová – alt

Jaroslav Březina – tenor

Roman Hoza – bas

G. F. Händel: Mesiáš

Ve spolupráci s Letní hudební akademii Kroměříž

● Sobota 12. září

Lysce

zámek 18.00

Irena Troupová – soprán

Michaela Ambrosi – traverso

Jiří Havrants – klavírní klavír

F. Lachner, J. N. Hummel, K. Kummer

Při příležitosti 190. výročí narození

básnířky Marie Ebner-Eschenbach

● Neděle 13. září

Lomnice

kostel Navštívení Panny Marie 19.00

Ensemble Inégal

Adam Viktora – umělecký vedoucí,

varhanní pozitiv

A. V. Michna z Otradovic: Loutna česká

● Pondělí 14. září

Humpolec

evangelický kostel 19.00

Martina Janková – soprán

Musica Florea

Marek Štrnci – umělecký vedoucí

Luce eterna – Světlo věčné

G. B. Bononcini, G. F. Händel

● Čtvrtek 17. září

Hustopeče

kostel sv. Václava a sv. Anežky 19.00

České

koncert hejtmana Jihomor. kraje

Český filharmonický sbor Brno

Petr Fiala – dirigent, sbormistr

Pavla Švestková – soprán

Petr Levíček – tenor

Pavla Kopecká – harfa

Martin Jakubíček – varhanní pozitiv

Z. Fibich, A. Bruckner, P. Fiala,

H. Górecki, L. Janáček

● Pátek 18. září

Tišnov

kostel sv. Václava 19.00

Cappella Mariana

Vojtěch Semerád – umělecký vedoucí

Ó světlo zrozené

T. Tallis, W. Byrd, J. Sheppard,

J. Taverner, R. White

● Neděle 20. září

Velké Meziříčí

zámek, jídelna 19.00

Jan Ostrý – flétna

Petra Machková Čadová – violoncello

Barbara Maria Willi – cembalo

J. S. Bach, J. A. Benda, F. Benda,

M. Slimáček

● Pondělí 21. září

Státní hrad Pernštejn

Přijímací sál 19.00

Markéta Cukrová – mezzosoprán

Kateřina Ghannudi – harfa

Jan Krejča – theorba

F. del Nicolino, G. Caccini, C. Monte-

verdi, B. Castaldi, S. Caccini, T. Merula



Květná zahrada v Kroměříži Ve zdejší skleníku si 11. září při zahajovacím koncertu vychutnají posluchači festivalu Mesiáše Georga Friedricha Händela. Účinkuje Collegium 1704 a Collegium Vocale 1704 a vynikající sólisté.

● Úterý 22. září

Ivančice

Řeznovice, kostel sv. Petra a Pavla 19.00

B3 Ensemble

H. I. F. Biber, G. Finger,

S. Capricornus, G. Muffat

● Středa 23. září

Kuřim

kostel sv. Maří Magdaleny 19.00

Katta – varhany

J. S. Bach, A. Pärt, Katta

● Čtvrtek 24. září

Boskovice

kostel sv. Jakuba Staršího 19.00

Collegium Marianum

Jana Semerádová – umělecká vedoucí

Hana Blažiková – soprán

Markéta Cukrová – alt

A. Vivaldi, G. B. Pergolesi, P.-G. Buffardin, A. Scarlatti

● Pátek 25. září

Moravský Krumlov

kostel sv. Bartoloměje 19.30

Kchun

Purgatio

● Sobota 26. září

Náměšť nad Oslavou

zámecká knihovna 17.00

Czech Ensemble Baroque Orchestra & Choir

Roman Válek – dirigent

Tereza Válková – sbormistr

J. S. Bach

Ve spolupráci se zámeckým

koncertem hudební sezóny na zámku

Náměšť nad Oslavou

● Pondělí 28. září

Žďár nad Sázavou

zámecké barokní sály 19.00

Michaela Koudelková – zobcové flétny

Barbara Maria Willi – cembalo

G. Finger, J. A. Benda, F. Benda,

G. Ph. Telemann



Zámecká kaple ve Valticích V tomto nádherném prostoru se posluchači festivalu mohou 30. září těšit na duchovní koncert hudby 17. století v podání Czech Ensemble Baroque Quintetu. Za varhany usedne Peter Loydl. 2x foto: archiv CEMA

festivalu: Domov můj



Beata Hlavenková – klavír, zpěv
Oskar Török – trubka
 Sně
 Autorský večer

koncertního cyklu „B. M. Willi
 uvádí...“

● Úterý 13. října

Slavkov u Brna

zámek, Rubensův sál 19.00
Libor Mašek – barokní violoncello
Monika Knoblochová – cembalo
 C. Ph. E. Bach, J. Čert, J. B. Zyka,
 J. S. Bach, A. Kraft, K. Mařatka,
 J. V. Spurný

● Středa 21. října

Bystřice nad Pernštejnem

kulturní dům 19.00
Moravia Brass Band
Chuhei Iwasaki – dirigent
 P. J. Vejvanovský, A. V. Michna
 z Otradovic, H. I. F. Biber, A. Dvořák,
 B. Martinů, B. Smetana
 Ve spolupráci s Klubem přátel hudby
 v Bystřici nad Pernštejnem

● Čtvrtek 15. října

Mikulov

zámek, Velký sál 19.00
Hana Blažíková – soprán, harfa
Jana Semerádová – flétny
Mélusine de Pas – viola da gamba
Jiřina Dvořáková Marešová – var-
 hanní pozitiv
Jan Krejča – loutna
 P. Jurkovič, J. H. Kapsberger,
 A. V. Michna z Otradovic

● Čtvrtek 22. října

Brno

ArtBar 20.00
Stillknox
 Rezidenční umělkyně Hana Blažíková
 hraje na baskytaru v punk-rockové
 kapele

● Čtvrtek 29. října

Brno

Besední dům 19.00
 Slavnostní závěrečný koncert festiva-
 lu
Magdalena Kožená – mezzosoprán
La Cetra Barockorchester Basel
Andrea Marcon – um., cembalo
 M. Ucellini, C. Monteverdi, T. Merula,
 D. Castello, M. Ivanović, L. Berio,
 B. Marini

Změna programu, účinkujících
 a míst konání vyhrazena

● Středa 30. září

Valtice

zámecká kaple 19.00
Czech Ensemble Baroque Quintet
Peter Loydl, Marek Čermák – varha-
 ny
 J. F. Boleslavský, J. F. N. Seger,
 J. C. Vodňanský, J. S. Bach,
 H. Schütz

● Neděle 4. října

Třebíč

bazilika sv. Prokopa 19.00
Schola Gregoriana Pragensis
David Eben – umělecký vedoucí
 Sedm dní na Karlově univerzitě

● Pátek 9. října

Rájec-Jestřebí

zámek, Slavnostní sál 19.00
Tiburtina Ensemble
Barbora Kabátková – umělecká ve-
 doucí
 Jistebnický kancionál

● Pondělí 12. října

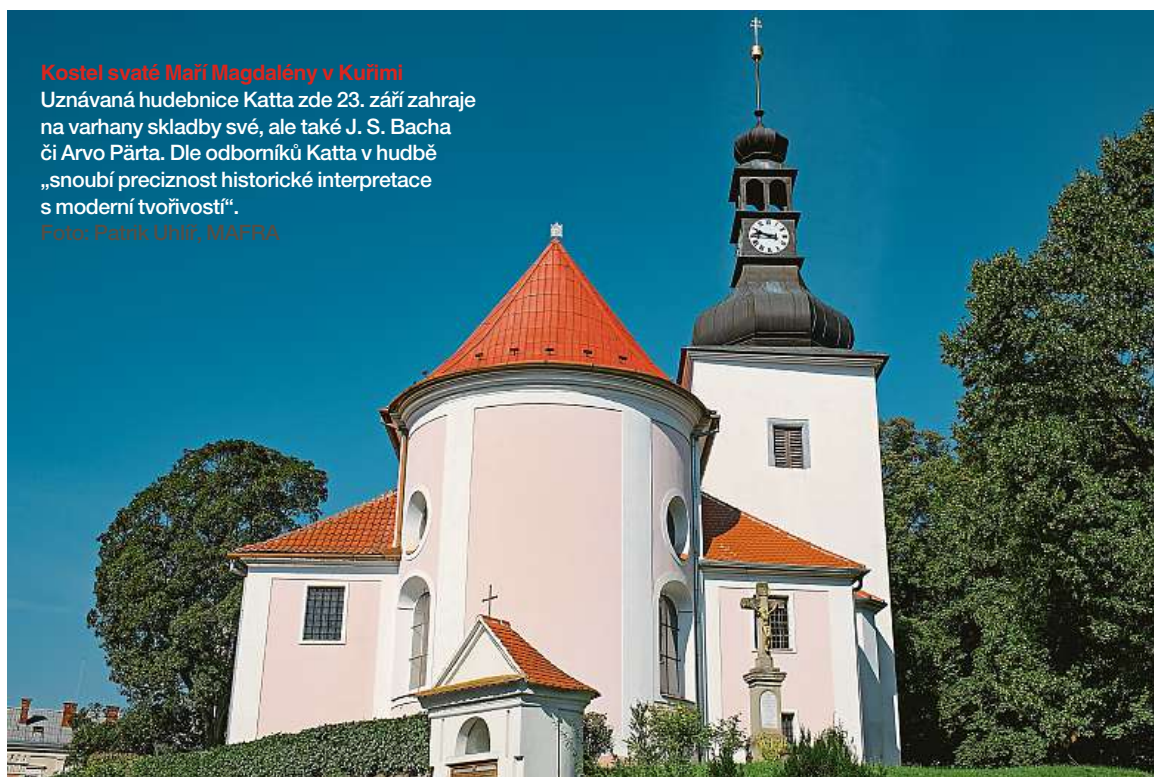
Kyjev

Kulturní dům 19.00

Kostel svaté Maří Magdalény v Kuřimi

Uznávaná hudebnice Katta zde 23. září zahraje
 na varhany skladby své, ale také J. S. Bacha
 či Arvo Pärta. Dle odborníků Katta v hudbě
 „snoubí preciznost historické interpretace
 s moderní tvořivostí“.

Foto: Patrik Uhlíř, MAPPA



Krize spojila tři skvělé festivaly

V důsledku pandemie vznikla na jaře společná iniciativa tří festivalů s názvem Spojení hudbou, jejímž cílem je podpořit českou kulturu a tuzemské umělce. Festival Lípa Musica (MHF LM), Svatováclavský hudební festival (SHF) a Concentus Moraviae (CM) vytvořily společnou koncertní řadu, která se prolne všemi festivaly, nabídne českým umělcům možnost uskutečnit malé české turné a publiku setkat se s předními českými interprety v několika regionech naší republiky. Co znamená být „spojení hudbou,“ na to se ptáme ředitelů Igora Františáka (SHF) a Martina Prokeše (MHF LM).

Vnímáte projekt Spojení hudbou spíš prakticky, nebo symbolicky?

Igor Františák: Naše tři festivaly spojuje jak členství v České asociaci festivalů, tak vášně a snaha v našich specifických regionech udržovat a rozvíjet kulturní dění prostřednictvím špičkových koncertů. Jsem rád, že se společná myšlenka zhmotnila v reálnou podobu a jsme schopni domluvit se na sdílených projektech. Výrazně tak podporujeme české umělce v dnešní nejtěžší době.

Martin Prokeš: Hlavně v symbolické rovině, jako modelový příklad semknutí, vzájemného respektu a sounáležitosti. Letos se nabízelo propojit síly, zkušenosti a nápady. Mám radost, že český hudebník dostává víc prostoru hned na třech festivalech a že český promotér může dělat svou práci.

Ředitel festivalu CM David Dittrich o vašich festivalech hovoří jako



MHF Lípa Musica

Letos devatenáctiletá Lípa Musica není jen festivalem, ale i společenskou značkou, jejíž partnerskou základnu tvoří přes 150 partnerů, podnikatelů, lékařů, donátorů z regionu. Ti svou dlouholetou podporou tvoří stabilní základnu i součást festivalové rodiny. Vysoké úrovně dramaturgie dosahuje festival i díky umělecké garanci osobností jako Radek Baborák, Josef Špaček ad. Na všechny koncerty mimo srdce festivalu, Českou Lípou, jsou vypravovány autobusy. Hudební rodinu tak festival vozí všude s sebou.

Svatováclavský festival

Svůj 17. ročník zahájí Svatováclavský hudební festival 3. září. Jeho 29 koncertů se bude tradičně konat v sakrálních prostorách celého Moravskoslezského kraje. 28. září na svatého Václava přehlídku uzavře Missa solemnis Ludwiga van Beethovena. Festival se zaměřuje na uvádění duchovní a tzv. staré hudby, kterou pravidelně reprezentují rezidenční festivalové soubory, jakými jsou Collegium 1704, Český filharmonický sbor Brno a Collegium Marianum. Za dobu své existence posluchačům nabízí přes 950 koncertů.

o špičkových hudebních akcích, které ožívají region a jsou aktivní i v příhraniční spolupráci...

M. P.: Práce obou kolegů si nesmírně vážím. Ukazují, že jediné dlouhodobá systematická s akcentem na špičkové provedení přináší plody. Všichni tři, přestože jsme každý v jiné části země, máme společný historický prostor bývalých Sudet a s ním spojené morální, duchovní a společenské dopady. Na Igorově festivalu obdivuji, že se nebojí zařazovat velké oratorní a orchestrální projekty. Igor je důkazem, že mohou existovat lidé, kteří dokážou být skvělými hráči i vynikajícími organizátory. David je nejzkušenějším z nás tří a jeho přehled a organizační zkušenost jsou obrovské. Jeho festival se mi líbí důrazem na dramaturgickou linii. Jak SFH, tak CM jsou podle mne skutečnými poklady svých regionů. Se vši skromností myslím, že naše festivaly mohou posloužit jako důkaz, jak důležitou roli hrajeme v regionech ve vztahu k české kultuře.

I. F.: Davida Dittricha a Martina Prokeše považuji za mimořádně pracovitě a schopné ředitele festivalů, které postavili na „zelené louce“ a dnes u nás patří k těm nejlepším. Každý rok mají vybranou dramaturgii, skvělé připravenou propagaci i špičkovou produkci, bez níž se žádný festival neobejde. Mám-li uvést aspoň jeden z koncertů, které bych si z jejich letošní nabídky rád vyslechl, u CM by to byl závěrečný koncert Magdaleny Kožené s orchestrem La Cetra a skvělým uměleckým vedoucím Andreou Marcem a na festivalu Lípa Musica fantastický projekt Jurkovičovy ukolébavky v podání Jany Semerádové a Hany Blažkové. (jasu)

Letošní festival ve znamení spolupráce

Název Concentus Moraviae (CM) znamená souznění Moravy. A letos neodkazuje jen ke třiceti večerům naplněným hudbou. Tentokrát CM sladil i řadu institucí a organizací, jež budou na podzim spolupracovat.

Kromě iniciativy Spojení hudbou dojde i k další spolupráci, například při tradičním Zámeckém koncertě v Náměšti nad Oslovou nebo v Bystřici nad Pernštejnem při koncertě konaném společně s tamním Kruhem přátel hudby. Zásadní partnerství navázal CM při svém zahajovacím koncertě s Letní hudební akade-



Tomáš
Netopil
Zakladatel
Akademie
v Kroměříži.

Foto: © Marco Borggreve

mií Kroměříž (LHAK). Jejímž zakladatelem, vynikajícím dirigentem Tomáše Netopila, jsme požádali, aby LHAK představil.

„Kroměříž je nádherné město s bohatou kulturní a historickou tradicí. V jeho srdci je Konzervatoř Pavla Josefa Vejvanovského a Základní umělecká škola, které nabízejí prostor pro studenty naší LHAK,“ přibližuje zázemí Akademie dirigent. „Účastníci LHAK se k nám už tři roky sjíždějí, aby pod vedením špičkových pedagogů prohlubovali své hudební dovednosti a spolu s lektory rozzářili svou hudbou toto krásné město,“ pokračuje.

čuje dirigent a dodává, že přínos spojení LHAK s festivalem CM vidí zejména ve společném zájmu o studium a interpretaci staré hudby. „Ty jsou nedílnou součástí i naší Akademie včetně průsečíkové osobnosti, vynikající cembalistky Barbary Marie Willi (*dramaturgyně letošního ročníku CM - pozn. red.*),“ upřesňuje dirigent, jenž je se zakladatelem CM Davidem Dittrichem už několik let v úzkém kontaktu: „Spolupráce i rozvoj této hudebně vzdělávací platformy přidává našim společným aktivitám další smysl a směr,“ usmívá se. (jasu)

Beata Hlavenková přiveze Sně a Kapelu Snů

Zpěvačka a klavíristka

Beata Hlavenková
vystoupí 12. října v Kyjově.

Foto: MAFRA



Do Kulturního domu v Kyjově nachystal festival Concentus Moraviae na 12. října „autorský večer“ zpěvačky a klavíristky Beaty Hlavenkové s písněmi z jejího oceňovaného alba Sně. „Já se na tento koncert těším moc - ale i na další, které snad proběhnou. Přece jen se nám v této složité době některé nepodařilo zrealizovat,“ říká interpretku. „Zahraji vlastní tvorbu ze svých alb, kromě zpívaného repertoáru z alba Sně (*obdržela za ně Cenu Anděl 2020 - pozn. red.*) i něco z Theodoros, Scintilly a i skladby, které nahrány ještě nejsou. Taky moc ráda skladby či písně ‚předělávám‘, věnovala jsem se tomu hlavně na albu Bethlehem, tak něco podobného chystám i na festival s jednou ‚notoricky‘ známou melodií,“ usmívá se Beata Hlavenková.

Sně jsou vaše první album, na kterém všechna čísla zpíváte. Jak se vám zamlouvala role zpěvačky?

Už jsem zpívala ve svých skladbách na albu Eternal Seekers, na druhém albu Baromantiky skladbu Archív dní, pak i na Pišlických příbězích. Byla to přirozená cesta vycházející z mé touhy se zpěvu více věnovat. I díky úžasné Pavle Fendrichové, která mě krajina mi hlasu vede, tuhle další interpretační rovinu absolutně miluji a užívám si ji čím dál tím víc.

Zhudebnit poezii Bohuslava Reynka se pokoušejí mnozí hudebníci, málokterý ale tak přirozeně a citlivě jako vy. Pamatujete si, kdy jste se s Reynkovými básněmi potkala poprvé, jak si vás získaly?

Děkuji za poklonu. Pamatuji si na to velmi dobře. Když jsem se setkávala přímo i nepřímě s odcházením, smrtí, jak v rodině, tak i při skládání hudby k filmu Dukla 61. A tehdy zhudebnění básně Husa v mlze s jedním veršem ‚jdou, nic s sebou nevezmou si‘ přišlo skoro samo. To jsou vzácné okamžiky. Pak listujete v básních, jdete do různých slepých uliček a čekáte na tyhle momenty. Na albu jsou kromě jiných i mé vlastní a také verše Petra Borkovce, které mě též velmi fascinují.

Co Vás svedlo dohromady s trumpetistou Oskarem Törökem, jak vlastně vznikla Kapela Snů?

Známe se opravdu hodně dlouho. Potkali jsme se na Ježkárně, pak sem tam spolu hrávali, před pár lety mi nahrával něco do Dukly 61 i jinam. Tehdy jsme si řekli, že je čas na větší spolupráci. Já už měla hodně repertoáru pro album Sně a Oskar je dokonale empatickým a geniálním hráčem, a to nejen na trubku. Nahrál i bicí, xaphoon, kalimbu, umí pracovat s elektronikou a zpívat. Vlastně jenom ke klávesám ho nepouštím. — **Jana Soukupová**

Varhany v Kuřimi rozezní Katta i Bachovým hitem

Festival Concentus Moraviae není neznámý ani pro varhaníci a skladatelku Kattu, která se svým programem obohatí letošní ročník 23. září v kuřimském kostele svaté Maří Magdalény. Letošní dramaturgyně festivalu, profesorka Barbara Maria Willi, učila Kattu hru na cembalo na brněnské Janáčkově akademii múzických umění.

Víte, že vám do upoutávky koncertu vytvořila působivou přezdívkou „pražská revolucionářka z Ostravy“? Co vy na to?

Barbara Maria Willi je úžasná. Pomohla mi osvobodit se od řady věcí. Díky tomu jsem pak snadněji našla svou cestu a realizaci ve vlastní tvorbě. Barbara je skvělý pedagog a velmi inspirativní osobnost.

Ve vašich mnohohrstevných koncertních projektech na publikum působí řada elementů. Rozumí vám mladší věková kategorie, nebo dokážete oslovit spíše generaci zvyklou na tradiční koncerty?

Vždycky jsem chtěla varhany dostat do úplně jiného kontextu, než s jakým je lidé mají tradičně spjaté. Spoluprací například s Davidem Kollem, Jurou Pavlicou a Hradišťanem, ale i spojením s experimentální elek-

tronicou hudební scénou se mi podařilo varhany představit úplně jinému publiku a odkrýt tak ten neuvěřitelný zvukový potenciál, který varhany mají. Klasiku miluju a nikdy hrát nepřestanu. Proto dostávám stále nabídky od klasických hudebních festivalů i orchestrů. Spektrum posluchačů je tedy velmi široké. Střídám různé hudební světy a platformy, což mě strašně baví a naplňuje.

Na jaký program se může těšit festivalové publikum v Kuřimi?

Letošní Concentus Moraviae je především zaměřen na barokní a starou hudbu. Stěžejní část mého programu tedy tvoří skladby Johanna Sebastiana Bacha, který je s varhanami neodmyslitelně spjat. Zároveň uslyšíte moje skladby na staroslověnské a latinské texty a hudbu estonského soudobého skladatele Arvo Pärta, jehož skladby mají pro mě meditativní rozměr a jsou v souladu s duchovní atmosférou celého večera.

Koncert zahájíte asi nejznámější Bachovou varhanní skladbou, Toccato a fugou d moll. Co vás na ní přitahuje?

Když se řekne Bach, každý si ji vybaví. Je krásná a velice efektní. Je neuvěřitelné, že i po 300 letech lidí fascinuje a je to stále takový „hit“. (jasu)



Varhanice Katta 23. září v kuřimském kostele svaté Maří Magdaleny zazní její vlastní skladby, ale zahraje i J. S. Bacha a Arvo Pärta. Foto: CEMA

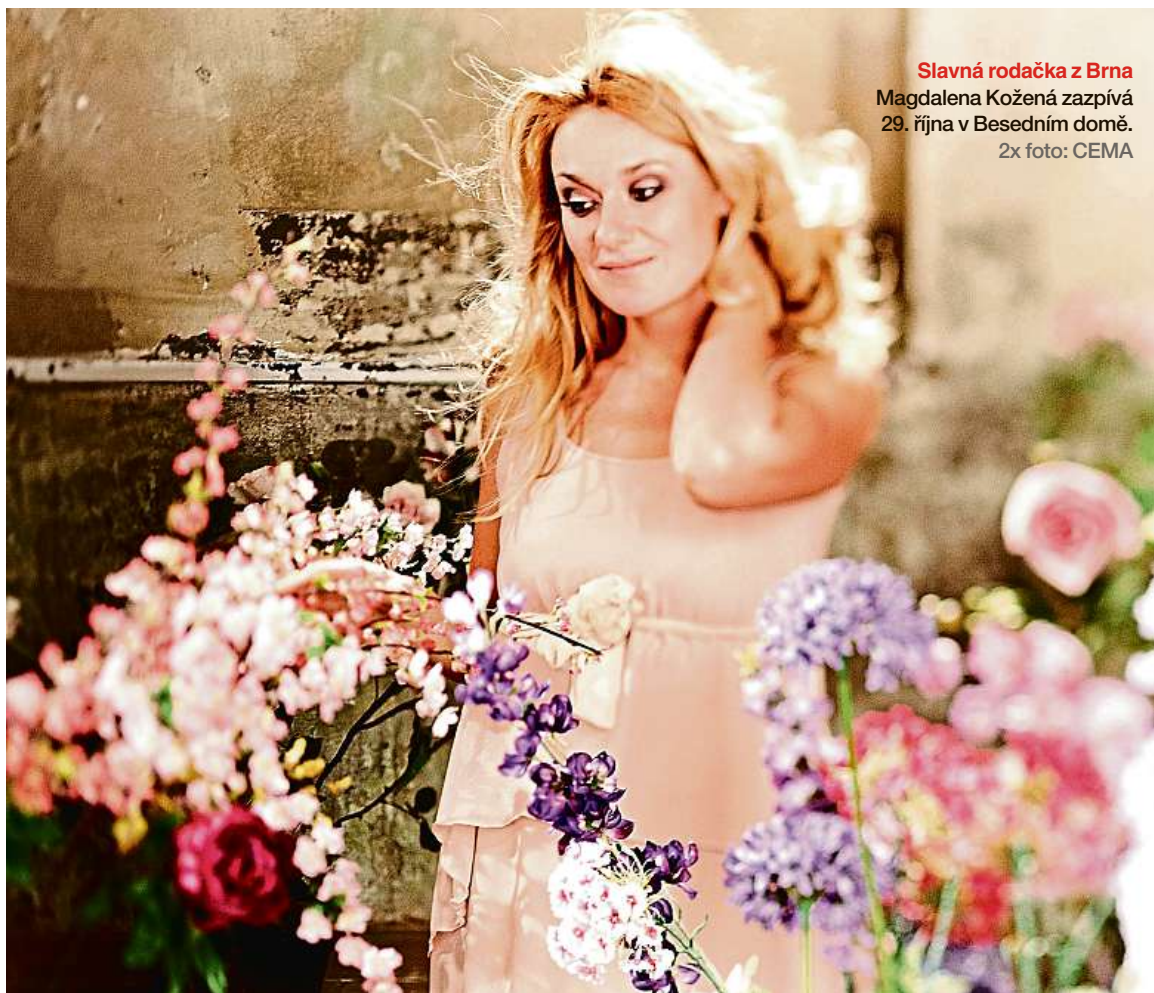
Concentus Moraviae

Barokní divadlo Magdaleny Kožené a Ondřeje Havelky

Letošní závěrečný koncert festivalu Concentus Moraviae ozdobí jeho patronka, mezzosopranistka Magdalena Kožená za doprovodu jednoho z celosvětově nejuznávanějších barokních orchestrů La Cetra. Ve spolupráci s režisérem Ondřejem Havelkou připravili skutečně neobvyklé hudební divadlo, které po obrovském úspěchu na evropských a asijských scénách rozehraje pro festivalové publikum ve čtvrtek 29. října od 19 hodin v brněnském Besedním domě.

Monteverdiovský program Magdaleny Kožené a bazilejského barokního orchestru La Cetra s dirigentem Andreou Marconem je výjimečný výrazným posunem od běžného koncertního provedení k divadelní performanci, která díky scénografii, kostýmům, světlu a hlavně hereckému projevu přesáhne i rámec obvykle nazývaný poloscénické nastudování.

„V první části se kromě Monteverdiho árií objeví skladby, které svou formou i interpretací značně vybočí z obvyklého koncertního rámce. Ale chceme překvapovat, tak víc neprozradím. Snad jen to, že ve skladbách *Ariadna má problém* a *Sequenza III* jsem vedl Magdalenu k hereckému projevu ve stylu tzv. stand-up comedy, ovšem v míře a vkusu, jež jsou adekvátní světu klasické hudby. Ve druhé části se odehraje v podstatě regulérní divadelní představení Monteverdiho drama-



Slavná rodačka z Brna
Magdalena Kožená zazpívá
29. října v Besedním domě.
2x foto: CEMA



V hudební performanci Magdalena Kožená na festivalu ztvárňuje také divadelně pojatou Monteverdiho dramatickou scénu *Souboj Tankreda s Klorindou*.

tické scény *Souboj Tankreda s Klorindou*,“ přibližuje tuto naprosto nevšední produkci režisér Ondřej Havelka.

Operní one-woman show

Všechny tři postavy díla, Klorindu, Tankreda i vypravěče, zpívá a hraje sama Kožená; je to tedy vlastně jakési barokně operní one-woman show.

„S nápadem, abych zpívala všechny tři role, přišel kdysi Andrea Marcon; *Souboj* jsem takto již několikrát zpívala i nahrála na CD. Ale stále mi připadalo, že koncertní provedení je s jedním sólistou příliš nepřehledné a jako stvořené pro scénické zpracování. Oslovila jsem tedy svého dlouholetého přítele a výtečného režiséra Ondřeje Havelku a projekt byl na světě!“

Havelka sám ke svému režijnímu pojetí říká: „Ve vnějších prostředcích jde o inspiraci barokním divadlem, mám na mysli například kostým nebo typická spodní, mušlová světla na přední

rampě jeviště. Samotný způsob Magdaleny Kožené performance je však inspirován spíše lidovými herci či kejklři, kteří si postavili improvizované jeviště někde na tržišti a vyprávěli publiku příběhy. Hráli všechny postavy s opravdovým citovým prožitkem a zároveň z nich vystupovali a komentovali jejich pohnutky a jednání,“ ličí dále Havelka. Ten je zároveň libretistou dalšího z uváděných děl, kompozice *Ariadna má problém* Marka Ivanoviče inspirované Monteverdiovými áriemi *Lamento di Arianna*. Stane se jakýmsi mostem mezi barokními skladbami a *Sekvencí III* Luciana Beria z roku 1965, kterou Kožená zařadila do programu: „Posluhačům možná Beriova *Sekvence* bude znít jako hravá hlasová improvizace, ale ve skutečnosti je každý zvuk přesně zapsán do not. Jde o téměř nejnáročnější dílo, jaké jsem kdy studovala,“ prozrazuje Kožená.

— Eva Dittrichová

Užijte si Moravu jako my

#visitczechrepublic

Festival děkuje za podporu partnerům

za finanční podpory



jihomoravský kraj



B | R | N | O

mecenáš



ve spolupráci

hlavní mediální partner



mediální partneři



partneři





Boskovice



Brno



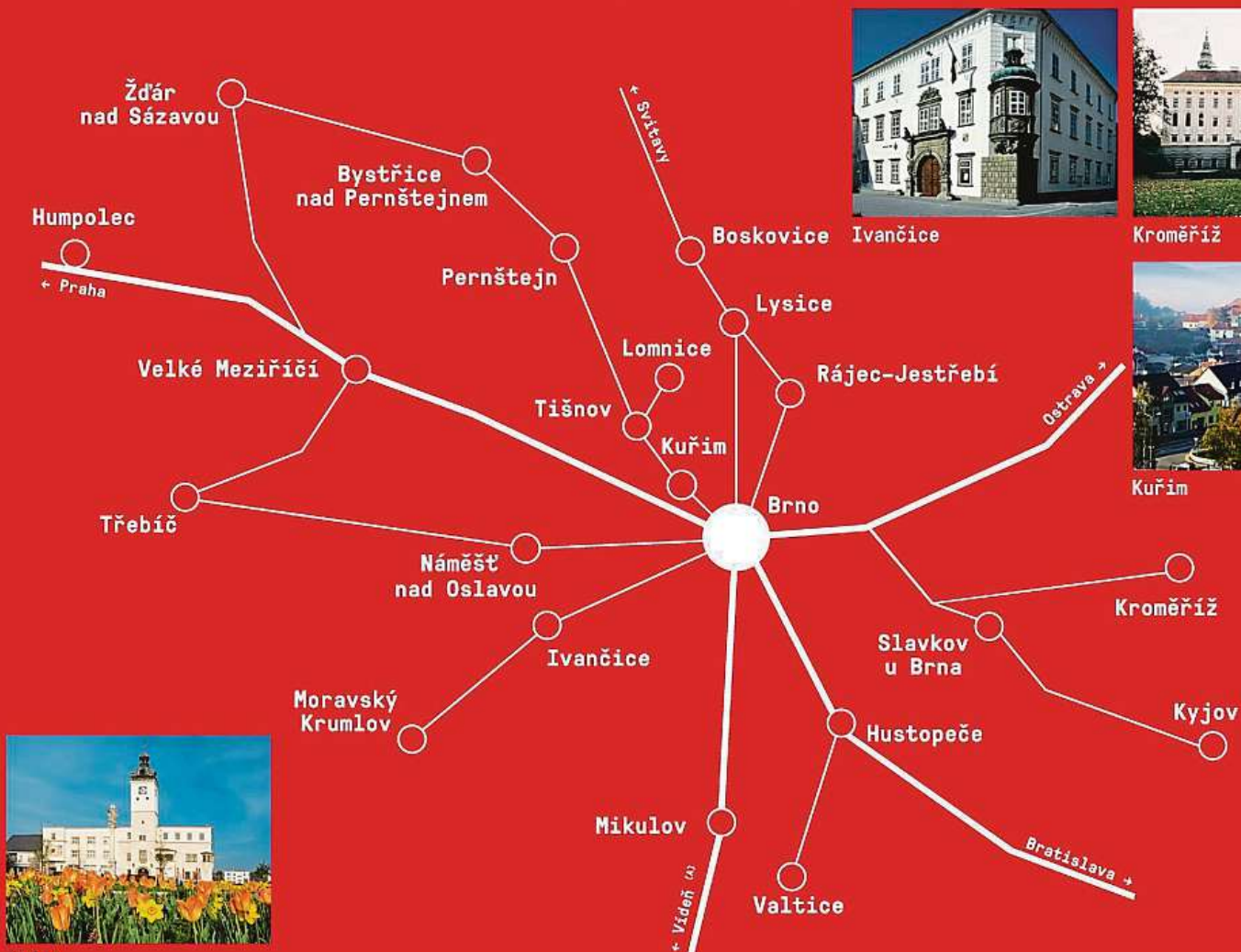
Bystřice nad Pernštejnem



Humpolec



Hustopeče



Kyjov



Lomnice



Lysice

MAPA FESTIVALOVÝCH MĚST



Mikulov



Moravský Krumlov



Náměšť nad Oslavou



Státní hrad Pernštejn



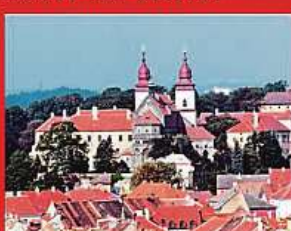
Rájec-Jestřebí



Slavkov u Brna



Tišnov



Třebíč



Valtice



Velké Meziříčí



Žďár nad Sázavou