



## Concentus Moraviae zahájí tento pátek v Bystřici nad Pernštejnem ročník plný humoru

V Brně 31. května 2018 – První tóny XXIII. ročníku mezinárodního hudebního festivalu Concentus Moraviae zazní už zítra. Na slavnostním zahajovacím koncertě vystoupí v pátek 1. června v kulturním domě v Bystřici nad Pernštejnem náš špičkový orchestr PKF – Prague Philharmonia pod taktovkou Marka Ivanoviče. Belgický muzikolog Jelle Dierickx, který se na festival vrací po třech letech a je autorem atraktivní dramaturgie celého letošního ročníku, koncipoval první festivalový večer jako jakýsi „průřez festivalem“, program plný hudebního humoru. Posluchači uslyší nejen Dvořákovu sedmou *Humoresku*, letošní festivalovou znělku, ale také např. Lorientův *Kašlací koncert*, Andersonovu skladbu *Psací stroj* s virtuózním partem pro zkušeného typistu či kontroverzní trívětý koncert 4'33" od Johna Cage.

Slavnostní zahájení jednoho z nejvýznamnějších tuzemských hudebních festivalů uvede tradiční vlajkosláva, které se zúčastní všech 19 starostů festivalových měst. Rezidenčním umělcem 23. ročníku je skladatel, muzikolog a pedagog Miloš Štědroň.

„Úsměv je nejkratší vzdálenost mezi lidmi,“ prohlásil proslulý bavič Victore Borge a jeho větu si za své motto zvolil mimořádně posluchačsky i divácky přitažlivý XXIII. ročník festivalu Concentus Moraviae. Jeho program s podtitulem *Hudba a humor* v podání vynikajících tuzemských i zahraničních hudebníků budou již tradičně hostit města a městečka Jižní Moravy, Vysočiny a Dolního Rakouska.

„Legendární klavírista Alfred Brendel tvrdí, že pro většinu interpretů a prakticky pro všechny posluchače dnešní doby je hudba zcela vážnou záležitostí. Právě proto se mnoho festivalů zaměřuje na ono vážné *vznešeno* a jen málokteré na *vznešeno naruby*, tak, jak to udělá letošní Concentus Moraviae,“ prozrazuje dramaturg Jelle Dierickx, uznávaný muzikolog, ale zároveň vyhledávaný dadaistický básník a performer, a dodává: „Spojení hudby a humoru je většinou dílem hudebních klaunů, ale dá se toho podniknout mnohem víc, než jen nahradit noty červenými nosy.“

Kromě řady umělců a skladatelů, kteří se „smáli každý po svém a pomohli tím definovat Evropu“, zmiňuje brněnského rodáka a spisovatele Milana Kunderu, jemuž festival věnuje speciální večer. Ten kdysi prohlásil, že smích je dokonce metaforou Evropy, obsahuje schopnost pochybovat, být kritický, což hudba dokáže rafinovaně a jemně doplnit. „Festivalovým posluchačům se dostane pořádná dávka humoru, od *Hudebního žertu* Wolfganga Amadea Mozarta přes skladby ve tvaru hrušky, *Kašlací koncert* až po různé hudební triky, nonsensy a švindly,“ slibuje Dierickx. A pokud jde o zmíněné klauny, ti na festival přijedou také, a to rovnou ti vůbec nejlepší, jako např. dnes již kultovní duo Igudesman a Joo.

Program festivalu představí i subtilnější způsoby, jak uchopit téma humoru v hudbě. „Řada kompozic bude obsahovat humor ve velmi rafinované podobě, například Beethovenovy *Variace na Diabelliho valčík* nebo *Les soirées de Nazelles* Francise Poulenca,“ upozorňuje dramaturg. Kromě pohledu na humor ze strany skladatelů dává Jelle Dierickx ve festivalovém programu prostor řadě souborů, které zacházejí s hudebními úsměvy jedinečným a neotřelým způsobem. „Ensemble Atonor hraje na nástroje, které vynalezl a vytvořil všestranný umělec Erwin Stache, a to od telefonů po stojany na šaty. Orchestr Les Passions de L'Áme zkoumá barokní žertíky v hudbě Heinricha Ignaze Franze Bibera. Orchestr Berg s houslistou Martinem Zbrožkem ve svém vystoupení *Pssst... Maestro přichází!* geniálně paroduje snad všechny charaktery dirigentů,“

přibližuje Dieririckx. A slibuje i večery s „kouzlem nečekaného“, jako je například piano show Zdenka Krále, který v autorském programu *Souboj komiků* přiblíží tvorbu a umění výtečných klavíristů Charlieho Chaplina a Luise de Funèse, nebo třeba zcela převratný projekt *Mesiáš pro 4* švédského uskupení Odd Size, kteří prohlašují: „Mohli jsme si dovolit jednu zpěvačku a tři instrumentalisty, tak jsme se samozřejmě rozhodli nastudovat... Mesiáše!“ Překvapením pro české posluchače bude také tzv. *kinokonzert*, při kterém si francouzský soubor Les Traversées baroques troufne vyzkoušet, zda legendární Pat a Mat funguje i jinou než Skoumalovou hudbou – doprovodí totiž projekci pětice epizod animovaného filmu originální živou hudbou přednesenou na staré nástroje. A protože se všechny koncerty odehrávají ve vinařském kraji, disponuje festival také vlastní vyhlášenou vinotékou Conventus Moraviae, z níž bude vlámský ansámbl Zefiro Torna vybírat vzorky pro „hudební ochutnávku vín“ nazvanou *Lassus Grand Cru*.

**Patronka festivalu, mezzosopranistka Magdalena Kožená, také přidává své tipy: „Jako vokalistka bych rozhodně nevynechala francouzské komické kantáty v podání geniálního Dominiqua Visse, který se na pódiu dokáže proměnit v cokoli od staré matrony až po mladého šviháka, s potěšením bych si poslechla oba programy, které nabídne všestranná a nezaměnitelná Iva Bittová, jako obdivovatelka klavírního umění bych si poslechla legendární Claire Chevallier i trojici domácích klavírních mistrů Kahánek – Ardašev – Košárek.“**

Příjemné přízni se těší také již nedílná součást festivalového programu, a tou je oblíbená celodenní akce *Hudba na kole*, letos pro hudbymilovné cyklisty připravena v sobotu 16. června na česko-rakouském pomezí. Součástí festivalu bude také přednáška na téma *Hudba a humor*, kterou v Jupiter Clubu ve Velkém Meziříčí přednese 11. června letošní rezidenční umělec, skladatel, muzikolog a pedagog Miloš Štědroň společně s dlouholetým uměleckým kolegou Milanem Uhdem.

**XXIII. ročník mezinárodního hudebního festivalu 13 měst Conventus Moraviae probíhá v termínu 1. – 27. června 2018. Podrobnosti o jeho programu i informace o prodeji vstupenek je k dispozici na festivalovém webu [www.festivalcm.cz](http://www.festivalcm.cz) nebo jeho [facebooku](#).**

Návštěvníky a umělce přivítají krásné historické sály a prostory zámků v Mikulově, Náměšti nad Oslavou, Velkém Meziříčí, Boskovicích, Lysicích, Rájci nad Svitavou, Slavkově u Brna, Miloticích u Kyjova, Moravském Krumlově, Žďáru nad Sázavou, Valticích i na hradě Pernštejně. Hudbou se rozezná i další chrámy a místa v Brně, Třebíči, Hustopečích, Kyjově, Tišnově, Velkém Meziříčí a Brně. Festival zavítá také do rakouského Retzu.

Vstupenky jsou k dispozici v síti TICKETPORTAL a v obvyklých předprodejích jednotlivých festivalových měst. Na vybrané koncerty je organizována doprava autobusem z Brna. Pořadatelé nabízejí cenově zvýhodněnou permanentku na pět a více koncertů dle vlastního výběru.

Více informací na [www.festivalcm.cz](http://www.festivalcm.cz)

Patronka festivalu: mezzosopranistka Magdalena Kožená

Záštitu převzali: Ilja Šmíd, ministr kultury České republiky

Bohumil Šimek, hejtman Jihomoravského kraje

Jiří Běhounek, hejtman Kraje Vysočina

a starostové festivalových měst

Za finanční podpory: Ministerstvo kultury, Jihomoravský kraj, Kraj Vysočina, statutární město Brno

Hlavní partner: Skupina ČEZ

Mecenáš: Julius Prüger

Patron: Nadační fond Bohemian Heritage Fund

Partneři: Czech Tourism

Hlavní mediální partner: Česká televize

Oficiální hotel festivalu: Hotel Continental Brno

Výhradní dopravce: AZ Servis

Ve spolupráci: Národní památkový ústav, Nadace Partnerství, Turistické informační centrum města Brna, Festival Retz, Rakouské kulturní forum, Vlámské zastoupení ve střední Evropě, Kaskáda Golf Resort Brno

Mediální partneři: MF Dnes, Harmonie, Týdeník Rozhlas, Brno město hudby, kulturvernetzung, ČRo Brno, Radio Petrov, Classic Praha, Radio Prolas, Kristian

Patroni měst: Moss Logistics, Agados, LAMA GAS & OIL

Zvláštní poděkování: rodina Mensdorff-Pouilly z Boskovic, rodina Kinských ze Žďáru nad Sázavou, rodina Podstatských-Lichtenštejnů z Velkého Meziříčí

Více informací:

**Jan Mach**

M: +420 731 507 672

E: jan@concentus-moraviae.com

**David Dittrich**

M: +420 603 843 534

E: david@concentus-moraviae.cz