



MEZINÁRODNÍ  
CENTRUM  
SLOVANSKÉ  
HUDBY BRNO

## **VÝROČNÍ ZPRÁVA**

**2018**

# CONCENTUS MORAVIAE XXII. MEZINÁRODNÍ HUDEBNÍ FESTIVAL 13 MĚST

téma HUDBA A HUMOR

01 06 – 27 06 2018

XX



CONCENTUS  
MORAVIAE



## Činnost v roce 2018

V roce 2018 se uskutečnil dvacátý třetí ročník MHF 13 měst Concentus Moraviae. Dramaturgii s podtitulem „**HUDBA A HUMOR**“ připravil dramaturg Jelle Dierickx, muzikolog, zakladatel mezinárodního festivalu Krikri, někdejší umělecký koordinátor Musikfestspiele Potsdam Sanssouci a současný umělecký vedoucí proslulého vlámského festivalu Lunalia v Mechelenu.

Páteří programu bylo **34 festivalových koncertů v 19 městech Jihomoravského kraje, Kraje Vysočina a Dolního Rakouska**: Boskovice, Brno, Bystřice nad Pernštejnem, Hustopeče, Ivančice, Kyjov, Lysice, Mikulov, Moravský Krumlov, Náměšť nad Oslavou, hrad Pernštejn, Rájec-Jestřebí, Retz, Slavkov u Brna, Tišnov, Třebíč, Valtice, Velké Meziříčí a Žďár nad Sázavou. V prostorách kostelů, zámků, radnic či kulturních domů regionů se publiku představili přední čeští i zahraniční hudebníci, kteří *humor v hudbě* nacházeli i ve zcela nečekaných skladbách. S populární sedmou *Humoreskou* Antonína Dvořáka coby svou ústřední melodií festival nabídl všemožné hudební nonsensy, triky a švindly, od hudebních kompozic slavných komiků Charlieho Chaplina nebo Louise de Funèse, přes *Hudební žert* Wolfganga Amadea Mozarta až po hudební vynálezy českého univerzálního génia Járy Cimrmana.

Legendární klavírista Alfred Brendel napsal brilantní esej *Vznešeno naruby*, ve které se otázkou hudby a humoru zabývá. Konstatuje, že „pro většinu interpretů a prakticky všechny posluchače dnešní doby je hudba zcela vážnou záležitostí.“ Mnoho hudebních festivalů se zaměřuje na ono vznešeno, jen málokteré na „vznešeno naruby“. Vzácné spojení hudby a humoru bývá většinou dílem hudebních klaunů, ale dá se toho podniknout mnohem víc, než jen nahradit noty červenými nosy. Filozofové a spisovatelé jako Sokrates, Diogenes, Cervantes, Montaigne, Nietzsche nebo Kundera se smáli každý po svém a pomohli tím definovat Evropu. Podle Milana Kundery je smích dokonce metaforou Evropy, obsahuje schopnost pochybovat, být kritický. Hudba to dokáže rafinovaně a jemně doplnit. Slovy Plinia mladšího „Aliquando praeterea rideo, iocor, ludo, homo sum“ (Někdy se směji, žertuji, hraji si, jsem člověkem). Lidskost se tedy neodráží jen ve vážnosti hudby, ale také v její schopnosti propojit se s humorem.

Festivalovým posluchačům se dostala pořádná dávka humoru v hudbě. Představili se „hudební klauni“ nejvyšší úrovně, například duo Igudesman & Joo, kteří prezentovali téma festivalu velmi přímočaře. Existuje však řada subtilnějších způsobů. Mezi klíčové kompozice, ve kterých se zrcadlil humor v různých variacích, patřily *Parade* Erika Satieho, *4'33''* Johna Cage nebo *Frankenstein!!* HK Grubera. Řada kompozic obsahovala humor v podobě velmi rafinované, například Beethovenovy *Variace na Diabelliho valčík* nebo *Les soirées de Nazelles* Francise Poulenca.

Kromě pohledu na humor ze strany skladatelů dal festival prostor řadě souborů, které dokáží téma uchopit jedinečným nebo neotřelým způsobem: Ensemble Atonor hrál na nástroje, které vynalezl Erwin Stache (od orchestru telefonů po stojany na šaty), orchestr Les Passions de L'Amé zkoumal barokní žertíky v hudbě Heinricha Ignaze Franze Bibera či Johanna Josepha Fuxe. Orchester Berg s houslistou Martinem Zbrožkem parodoval v performanci *Pssst, maestro přichází!* chování dirigentů, PKF – Prague Philharmonia prověřila pozornost publika a ukázala, má-li smysl pro humor i „velký orchestr“.

V dadaistické performanci kolektivu fónických básníků Berlin Sound Poets Quoi Tête se Jára Cimrman vypravil na Měsíc, program *Tango feliz* se na diváky usmál přes melancholické slzy bandoneonisty Gabriela Rivana, díky klavírní improvizaci Zdeňka Krále jsme si připomněli humor Charlieho Chaplina a Louise de Funèse a v rámci kytarového recitálu Pavla Steidla zazněl výběr z textů Milana Kundery, který v *Knize smíchu a zapomnění* poznamenává, že „dějiny hudby jsou smrtelné, ale idiocie kytary je věčná“. Často se humor probudí díky nečekanému kontextu, jako v případě Händelova *Mesiáše*, na který si Ensemble Odd Size troufl ve skromném obsazení čtyř hudebníků, nebo v *Kašlácím koncertu* slavného komika Loriota. Zazněla celá řada humoresek, ať

už je zkomponoval Grieg, Dvořák nebo Rostropovič, i skladba *S úsměvem pro Slavu*, kterou pro sólové violoncello napsal Gija Kančeli.

Že smysl pro humor není výsadou naší doby, potvrdil program *Lassus Grand Cru*, ve kterém se soubor Zefiro Torna zaměřil na bukolické stránky života, jak ho do šansonů, villanell i pijáckých písní v 16. století zachytil Orlando di Lasso; večer byl obohacen o ochutnávku vín, vybraných hudebnímu programu na míru. O sto let mladší Nicolas Racot de Grandval nazýval svou komickou kantátu *La Matrone d'Ephèse* tragédií k smíchu, ve které pět osob do příběhu zapletených zosobnil jediný protagonista, festivalovému publiku dobře známý kontratenorista Dominique Visse.

Francouzský soubor Les Traversées Baroques svým živým hudebním doprovodem slavného animovaného seriálu *Pat a Mat* potvrdil, že nešikovnosti dvojice kutilů se smějí i za českými hranicemi. Do kina nás pozval také Leonard Bernstein v šestém dílu *Koncertů pro mladé publikum* na téma „Humor v hudbě“.

Rezidenčním umělcem 23. ročníku festivalu byl skladatel Miloš Štědroň, který posluchače provedl svými nejtipnějšími kompozicemi a v řadě osobních vstupů přiblížil svůj náhled na festivalové téma. Svou přednáškou, ke které přizval Milana Uhdeho, navíc obohatil Evropský festival filozofie ve Velkém Meziříčí.

Concentus Moraviae 2018 se tedy usmíval ve všech tóninách!

Program byl obohacen o čtvrtý ročník doprovodné akce **Hudba na kole** v lednicko-valtickém areálu a dolnorakouském regionu Weinviertel. Během soboty 16. června 2018 se cyklistům představily v krátkých 15minutových koncertech různých žánrů na 18 stanovištích české a rakouské profesionální i amatérské soubory včetně žáků uměleckých škol. Vstup na všechny koncerty byl volný.

Festival se těšil přízni médií a odborné i laické veřejnosti a zaznamenal mimořádný posluchačský ohlas – řada koncertů byla s předstihem vyprodána a návštěvnost pokryla kapacitu koncertních prostor. 34 koncertů festivalu a 18 koncertů Hudby na kole a další doprovodné akce si vyslechlo přes 15.000 posluchačů. Festival byl zrealizován v plném plánovaném rozsahu a naplnil stanovené cíle.

Čtyři z festivalových koncertů natočil Český rozhlas a byly vysílány rovněž v síti EBU.

#### PŘEHLED FESTIVALOVÝCH KONCERTŮ SE STRUČNÝMI CHARAKTERISTIKAMI:

čt 24 05 pá 25 05 Mikulov  
ZUŠ Mikulov, zámek, Městské kino

Prolog festivalu  
ZUŠ OPEN 2018  
Celostátní kolo soutěže ve hře na cimbál, dudy, hra lidových souborů

pá 01 06  
Bystřice nad Pernštejnem  
Kulturní dům, 19:00 hod.

Slavnostní zahajovací koncert

PKF – PRAGUE PHILHARMONIA  
MARKO IVANOVIĆ / dirigent  
*Antonín Dvořák: Humoreska č. 7 Ges dur op. 101*  
*Ludwig van Beethoven: Symfonie č. 3 Es dur op. 55 „Eroica“ – Scherzo*  
*Erik Satie: Parade*  
*Edvard Hagerup Grieg / Loriot: Kašlací koncert*  
*John Cage: 4'33"*  
*Alfred Schnittke: Polyfonické tango*  
*Leroy Anderson: Psací stroj*  
*Antonín Dvořák: Scherzo capriccioso op. 66*

Zahajovací koncert festivalu Concentus Moraviae byl skutečnou přehlídkou humoru v symfonické hudbě a svým způsobem představil celý festival v kostce. Na úvod zazněla hlavní festivalová „melodie“, známá sedmá *Humoreska* Antonína Dvořáka. Poté dirigent Marko Ivanović publikum provedl „vtipem zvaným každodenní život“ v baletu *Parade* Erika Satieho. Chování diváků si vzal

na paškál Kašlací koncert a výzvou posluchačům byla také nechvalně známá skladba Johna Cage 4'33''. Dvořákovo *Scherzo capriccioso* a *Scherzo* z Beethovenovy *třetí symfonie* na závěr večera ukázaly, že je možno do hudby zakomponovat humor s velkým H.

so 02 06

Kyjov

Dům kultury, 19:30 hod.

JAN KELLER / violoncello

IVO KAHÁNEK / klavír

#### HUMORESKY

*Edvard Hagerup Grieg: Čtyři humoresky op. 6 pro klavír*

*Antonín Dvořák: Humoresky op. 101 pro klavír*

*Mstislav Rostropovič: Humoreska pro violoncello a klavír op. 5*

*Gija Kančeli: S úsměvem pro Slavu pro violoncello sólo*

Termín *humoreska* se poprvé objevil v literatuře na počátku 19. století, společně s groteskou, burleskou a arabeskou. V hudbě tento výraz poprvé použil v roce 1837 Joseph Küffner. Od té doby takto nazvala řada skladatelů povětšinou krátké, živé kusy volné formy s mnoha kontrasty. Jedna z humoresek, které získaly celosvětovou proslulost, je *sedmá humoreska* z opusu 101 Antonína Dvořáka, neméně zajímavé jsou ale čtyři *humoresky* Edvarda Griega nebo virtuózní *Humoreska* pro violoncello a klavír Mstislava Rostropoviče. Právě pro tohoto proslulého violoncellistu zkomponoval Gija Kančeli skladbu *S úsměvem pro Slavu*. Úsměv, který v roce 2018 definuje Concentus Moraviae!

ne 03 06

Boskovice

kino, 17:00 hod.

#### LEONARD BERNSTEIN

Koncerty pro mladé publikum

Humor v hudbě (1959)

Projekce záznamu šesté části koncertního cyklu z dílny legendárního dirigenta, skladatele, klavíristy a pedagoga Leonarda Bernsteina

Čím může být hudba vtipná? To je otázka, kterou se dirigent a skladatel Leonard Bernstein zabývá v jednom ze svých slavných koncertů pro mladé publikum v Carnegie Hall., Za podpory Newyorské filharmonie ukazuje, že je snadnější tuto otázku položit, než na ni odpovědět. Na příkladech z děl Mozarta, Gilberta a Sullivana, Iberta, Gershwina nebo Haydna Bernstein nicméně demonstuje, že o humoru v hudbě musíme vědět něco důležitého: jeho směšnost má hudební důvody. Ale pořád je to humor, protože se zároveň cítíme dobře. A to je koneckonců poslání hudby.

po 04 06

Ivančice

kostel Nanebevzetí Panny Marie, 19:30 hod.

#### ENSEMBLE ODD SIZE

MESIÁŠ PRO 4

*Georg Friedrich Händel: Mesiáš*

Název souboru Odd Size (Divná velikost) napovídá, odkud vítr vane. Čtyři švédští hudebníci, specialisté na starou hudbu, s oblibou „redukují“ klasická mistrovská díla. Inspirováni jazzem, folklorem i barokní hudbou své koncerty rádi koření hravostí a humorem. Tentokrát připravili bláznivou adaptaci Händelova *Mesiáše*. Bez sboru, bez orchestru, bez dirigenta... jen čtyři muzikanti, kteří se snaží dostat k jádru tohoto oratoria. Vášně, zvědavost, krása, humor a ano... taky trocha šílenství.

út 05 06

Moravský Krumlov

zámek, 19:30 hod.

IVA BITTOVÁ / housle, zpěv

ENSEMBLE OPERA DIVERSA  
VLADIMÍR MAŇAS / umělecký vedoucí  
GABRIELA TARDONOVÁ / dirigentka

TRANSYLVÁNIE ZA HUMNY

*Iva Bittová: Můj půlnoční polštář*

*Kurt Schwertsik: Draculas Haus- und Hofmusik. Transylvánská symfonie pro smyčce, op. 18*

*HK Gruber: Frankenstein!!*

Kdo jiný by mohl být originálnější sólistkou *pandémonia pro šansoniéra a orchestr* než wonderwoman Iva Bittová? Jen ona dokáže dát pravý výraz vzrušujícímu hudebnímu humoru HK Grubera, který zhudebnil Artmannovy dětské říkanky hemžící se strašidly. Na stejném hudebním plesu příšer se v *Transylvánské symfonii pro smyčce* Kurta Schwertsika zhmotnil Frankensteinův parťák Dracula a hororově komediální večer okořenila světová premiéra vlastní kompozice Ivy Bittové.

st 06 06

Náměšť nad Oslavou

zámek, 19:30 hod.

IVA BITTOVÁ / zpěv  
BARBARA MARIA WILLI / cembalo  
SOFIA MAVROGENIDOU / flétna  
OK PERCUSSION DUO  
TRIO APERTO  
INDIGO QUARTET

MILOŠ ŠTĚDROŇ

rezidenční umělec XXIII. ročníku festivalu

*WAM Wachs / Kabinet voskových figur Amadea*

*Villanelle per Willi / pro cembalo a zpěv, výběr*

*Divertimento I segreti desiri dell cacciatore / pro smyčcový kvartet*

*Claudio e Leo / pro flétnu a varhany*

*Sursum. Capriccietto / pro sólovou flétnu*

*Affetti banalissimi / pro hoboj, klarinet a fagot*

*Kolo pro flétnu, bicí nástroje a zpěv*

Zámeckou knihovnu náměšťského zámku zaplavil hudební gejzír fantazie, inspirace a nezkrtného humoru, který spustil rezidenční umělec 23. ročníku festivalu **Miloš Štědroň**. Hudební skladatel, muzikolog, publicista a pedagog pozval do zámecké knihovny své dlouholeté hudební přátele a múzy. Posluchačům se představily voskové figuríny W. A. Mozarta ve skladbě WAM Wachs, lovec projevil své tajné touhy a do hudebního rozhovoru se ve skladbě Claudio e Leo pustil Claudio Monteverdi s Leošem Janáčkem.

čt 07 06

Hustopeče

Amande Wine Wellness Hotel, 19:30 hod

ZDENĚK KRÁL / klavír

PIANO SHOW

Souboj komiků

Klavírní improvizace inspirovaná kompozičním i interpretačním uměním Charlieho Chaplina a Louise de Funèse

Že si Charlie Chaplin ke svým filmům sám skládal skvělou hudbu, možná víte. Že si Louis de Funès celých patnáct let přivydělával jako vyhledávaný barový klavírista, už je možná větší překvapení. Díky skladatelskému vtipu i výjimečnému improvizáčnímu umění klavíristy Zdeňka Krále se hudební podoby obou slavných umělců protnulý na festivalovém koncertě v hustopečském Amande Wine Wellness Hotel. Mimořádně příjemný klubový večer ozářený svitem hvězd stříbrného plátna...

pá 08 06

Žďár nad Sázavou

Městské divadlo, 19:30 hod.

ALEXANDER BALANESCU / housle, zpěv  
ADA MILEA / kytara, zpěv

OSTROV

*hudba a texty písní: Alexander Balanescu, Ada Milea*  
*námět: Gellu Naum*

Renomovaný houslista Alexander Balanescu a písničkářka Ada Milea nepotřebují víc než dva hlasy a dva hudební nástroje, aby oživilí surreálný svět rumunského spisovatele Gellua Nauma. Vycházejí z příběhu Robinsona Crusoa, ale jejich hudba hranice příběhu daleko překračuje. Dejte si pozor, protože: „Mabogo je králem kanibalů. Mabogo má neomezenou moc nad naší svobodou.“

so 09 06

Brno

Kulturní prostor Praha v Brně, 19:30 hod.

BERLIN SOUND POETS QUOI TÊTE

*VÝLET PANA CIMRMANA DO MĚSÍCE*

*Jelle Dierickx: Spam, Dorothy, spam!*

Berlin Sound Poets Quoi Tête jsou kolektivem čtyř fónických básníků původem z Japonska, Belgie, Španělska a Švédska, kteří žijí v Berlíně. Zkoumají možnosti lidského hlasu v představeních poezie a nové hudby, uvádějí klasické dada kusy, jako Admirál hledá dům k pronájmu, a pořádají dadaistické seance. Mezi jejich autorská představení patří třeba Kronika Hihio Yabommy z pera Jelleho Meandra nebo Hlava je slyšitelná Tomomiho Adachiho. Pro Concentus Moraviae připravili speciální program Výlet pana Cimrmana do Měsíce. Po boku Járy Cimrmana se publikum vydalo do vesmíru jazyka zaum, Tlachapouda a „mám pocit, že už nejsme v Kansasu“.

ne 10 06

Mikulov

zámek, 19:30 hod.

CRACOVIA DANZA

žáci ZUŠ Mikulov

ROMANA AGNEL / umělecká vedoucí

COLLEGIUM MARIANUM

JANA SEMERÁDOVÁ / umělecká vedoucí

Patricia Janečková / soprán

Jaromír Nosek / bas

režie: Romana Agnel

choreografie: Romana Agnel, Dariusz Brojek

kostýmy a scénografie: Monika Polak-Luścińska

BALET O KÁVĚ

*Johann Sebastian Bach: Orchestrální suity, Kaffeekantate BWV 211, výběr*

Tančící kávové šálky, kávové konvice i kávová zrna. Jako inspirace baletního představení polského souboru Cracovia Danza slouží nejen slavný míšeňský porcelán, ale také tradice 18. století inscenovat tance s fantazijními a exotickými předměty. Přirozeným hudebním doprovodem humorného baletu o kávě je *Kávová kantáta* Johanna Sebastiana Bacha. Premiéra této skladby se odehrála v Café Zimmermann v Lipsku a popisuje scény z každodenního života, jejichž ústřední zápletkou je samozřejmě... pití kávy.

po 11 06

Lysice

zámek, 19:30 hod.

PAVEL STEIDL / kytara  
JAN VONDRÁČEK / mluvené slovo

SMÍCH & EVROPA  
*hudební humor Milana Kundery*  
*Pavel Steidl: Suita Popolare*  
*Carlo Domeniconi: Steidleriana*

Kytarista, který ví, jak se smát hudbou a sdílet vtip se svým publikem, Pavel Steidl, patří mezi oblíbené umělce našeho festivalu. I tentokrát nabídl svou autorskou tvorbu, zcela nevšední ale bylo propojení kytarových soudobých skladeb se čtenými texty. Vybrané pasáže z děl Milana Kundery přinášejí ironii, sebeironii i tragikomické polohy. V kongeniálním přednesu Jana Vondráčka se staly posluchačům pobídkou k samostatnému hledání odpovědí na nabízené otázky.

po 11 06  
Velké Meziříčí  
Jupiter Club, 20:00 hod.

Přednáška v rámci Evropského festivalu filozofie  
MILOŠ ŠTĚDRŮ  
rezidenční umělec XXIII. ročníku festivalu

Přednáška na téma  
*Hudba – Musica – Metajazyk – Božský dar*  
*Komické – Tragické – Tragikomické – Humor – Boží smích*

út 12 06  
Tišnov  
kino Svratka, 18:00 hod.

LES TRAVERSÉES BAROQUES

PAT A MAT  
*Projekce animovaného seriálu s živou hudbou*  
*hudba: Étienne Meyer*

... A je to! Každá akce nešikovných kutilů nejdřív vypadá na katastrofu, díky nezdolnému optimismu ale nakonec najdou řešení, se kterým jsou spokojeni. Každý z nás dobře zná dobrodružství Pata a Mata, dvojice legračních loutkových chlapíků podle výtvarné předlohy Lubomíra Beneše a Vladimíra Jiráka z roku 1976. Francouzský soubor Les Traversées Baroques vzdal poctu těmto animovaným hrdinům, vyzbrojeným kladivem a šroubovákem, nápaditým živým hudebním doprovodem klasických děl jako *Houpací křeslo* nebo *Světlo*.

st 13 06  
Velké Meziříčí  
Jupiter Club, 19:30 hod.

ALEKSEY IGUDES MAN / housle  
HYUNG-KI JOO / klavír

A LITTLE NIGHTMARE MUSIC / MALÁ HUDEBNÍ NOČNÍ MŮRA

Představení *Malá noční hudební můra* se ve svém žánru stalo klasikou, Igudesman a Joo s ním už rozesmáli diváky po celém světě. Ve vypečených skečích dua hudebních komiků se může stát cokoli, ukazují totiž hudební svět takový, jaký ve své podstatě je: jako velké hřiště pro dospělé děti. Herec Sir Roger Moore o tomto mimořádném představení poznamenal: „*Název Malá noční hudební můra je zavádějící...* Igudesman a Joo nejsou noční můra, ale sen... nenechte si je ujít!”

čt 14 06  
Slavkov u Brna  
zámek, 19:30 hod.

Koncert hejtmana Jihomoravského kraje

VIS MUSICA

DOMINIQUE VISSE / kontratenor, umělecký vedoucí

KOMICKÉ KANTÁTY

*Philippe Courbois: Dom Quichotte*

*Michel Corrette: Concerto comique La Marche du Huron*

*Nicolas Racot de Grandval: La Matrone d'Ephèse Uhde*

*Marin Marais: Les folies d'Espagne*

*Pierre de La Garde: La Sonate*

Není pochyb o tom, že Dominique Visse je kontratenor múzami líbaný. Nejenže svým hlasem sahá až ke hvězdám, ale je zároveň i fascinujícím hercem. V komické kantátě *La Matrone d'Ephèse* sám zosobnil všech pět postav a všem hned bylo jasné, proč ji její autor Nicolas Racot de Grandval nazýval tragédií k smíchu. Tato kantáta je pouze jednou z mnoha francouzských komických perliček raného 18. století ve Francii, které byly během představení objeveny.

pá 15 06

Bystřice nad Pernštejnem

Kulturní dům, 19:30 hod.

ORCHESTR BERG

PETER VRÁBEL / dirigent

MARTIN ZBROŽEK / housle, dirigent

ONDŘEJ HAVELKA / režie

PSST... MAESTRO PŘICHÁZÍ!

*Peter Machajdík: Imanentné čiary v tmavomodrej*

*Ondřej Adámek: Ça tourne ça bloque / aneb Dojmy z japonských měst ve třech částech*

*Martin Zbrožek a Orchester Berg: Psst... Maestro přichází!*

Martin Zbrožek se umí posmívat dirigentům a v představení *Psssst, Maestro přichází!* paroduje jejich chování na pódiu. Předvádí jak postaršího dirigenta, který se sotva drží na nohou, tak neposedného, který by nejraději převzal i sólistův part. Tuto performanci by si užil i „skutečný“ dirigent!

pá 15 06

Rájec-Jestřebí

zámek, 19:30 hod.

VIS MUSICA

CAPUCINE KELLER / soprán

DOMINIQUE VISSE / kontratenor, umělecký vedoucí

KANTÁTY PRO FRANCOUZSKU

*Nicolas Racot de Grandval: Rien du tout*

*Johann Jacob Froberger: Tombeau de Blanrocher*

*Marc-Antoine Charpentier: Actéon*

*Michel Corrette: Concerto comique La Marche du Huron*

*Nicolas Racot de Grandval: La Matrone d'Ephèse*

Není pochyb, že Dominique Visse je kontratenor múzami líbaný. Nejenže svým hlasem sahá až ke hvězdám, ale je zároveň i fascinujícím hercem. V komické kantátě *La Matrone d'Ephèse*, kterou její autor Nicolas Racot de Grandval nazýval tragédií k smíchu, sám zosobnil všech pět postav. V podobném duchu se nesly i ostatní francouzské komické perličky raného 18. století, ve kterých svůj smysl pro humor potvrdila i sopranistka Capucine Keller. Pokud posluchači zavřeli na chvíli oči, byli přesvědčeni, že na jevišti bylo spousta zpěváků!

so 16 06

Lednicko-valtický areál, Weinviertel / Rakousko

HUDBA NA KOLE



ne 17 06  
Ivančice  
nádvoří radnice, 19:30 hod.

ATONOR  
ERWIN STACHE / autor znějících objektů

#### LABORATOŘ HUDEBNÍHO HUMORU

*Plastové lahve, cyklus č. 1*  
*Swingující póly*  
*Hudební trenér*  
*Optické myši*  
*Zvukový čistič trubek*  
*Ping pong, cyklus č. 3*  
*Mystické zvuky*  
*Zvukové krabice*  
*Neonové zvuky*  
*Závěrečný kus*

Vystoupení souboru Atonor jsou strhující. Posлуhač dumá nad tím, jak ten nebo onen objekt vlastně funguje, a ptá se, jestli je povoleno smát se. Na to Atonor odpovídal: *Ano, rozhodně!* Úsměvy byly na místě, protože se hrálo na telefony, zvon na čištění odpadu, domácí tretražér, ramínka na šaty a mnoho dalších předmětů, které jsou součástí vtipných zvukových instalací skladatele-vynálezce Erwina Stacheho. Výsledek byl nepředvídatelný, bláznivý, zábavný a velmi překvapivý.

ne 17 06  
Třebíč  
zámek, 19:30 hod.

MUSICA FLOREA  
MAREK ŠTRYNCL / umělecký vedoucí

#### HUDEBNÍ ŽERT

*Wolfgang Amadeus Mozart: Gallimathias musicum (Quodlibet) KV 32, Hudební žert KV 522, Adagio e Fuga in do minore KV 546, Baletní hudba k pantomimě „Maličkosti“ KV Anh. 10 299b, výběr*

Jeden z hrdinů letošního ročníku našeho festivalu, univerzální genius Jára Cimrman, se s úspěchem věnoval tvorbě odborných anekdot. Bezpochyby musel tedy znát i *Hudební žert* Wolfganga Amadea Mozarta, mistrovské hudebně satirické dílo utahující si z kompozičních postupů a nešikovných nápadů skladatelů, kteří neoplývali takovou měrou nadání a invence, jako jeho autor. Pro správný efekt skladby je však zapotřebí dokonalého interpretačního umění! Soubor Musica Florea patřící mezi oblíbené stálice našeho festivalu uvede *Hudební žert* spolu s půvabným kvodlibetem, který Mozart složil v deseti letech, či s částmi z jeho hudby k baletu *Maličkosti*.

po 18 06  
Státní hrad Pernštejn  
Rytířský sál, 19:30 hod.

GABRIEL RIVANO / bandoneon

#### ŠŤASTNÉ TANGO

*El choclo, El once, 9 de julio, Tudo Bonn, Adios Nonino, Clown*

Když řeknete melancholie, říkáte tango. Když řeknete tango, říkáte bandoneon. Když řeknete bandoneon, říkáte Gabriel Rivano. Gabriel Rivano říká: šťastná melancholie! Příběhem, který vyprávěl, ukázal humornou stránku svého nástroje. Zazněl *klaunský kousek* Egberta Gismontiho a tango evergreeny jako *El Choclo*... nebo Bizetova *Habanera*. Na závěr příběhu hlavní hrdina (bandoneon) přijal skutečnost, že k životu patří humor i drama.

po 18 06  
Náměšť nad Oslavou

Zámecká jízdárna, 19:30 hod.

ATONOR  
ERWIN STACHE / klavír, autor znějících objektů

#### LABORATOŘ HUDEBNÍHO HUMORU

*Erwin Stache:*

*Mechanická*

*ruka*

*Gesta a zvuky*

*Tabulka s písmeny*

*Zvukové váhy*

*Automatické kuličky*

*Bojující ruce a další skladby*

*Atonor:*

*Plastové lahve, cyklus č. 2*

*Ping Pong, cyklus č. 1*

*Telefonní beat*

*Erwin Stache a Atonor:*

*Boxovací incident*

*Ping Pong, cyklus č. 2*

*Garnifikace*

*Závěrečný kus*

Vystoupení souboru Atonor jsou strhující. Posluchač dumá nad tím, jak ten nebo onen objekt vlastně funguje, a ptá se, jestli je povoleno smát se. Na to Atonor odpovídal: *Ano, rozhodně!* Úsměvy byly na místě, protože se hrálo na telefony, zvon na čištění odpadu, domácí trenážér, ramínka na šaty a mnoho dalších předmětů, které jsou součástí vtipných zvukových instalací skladatele-vynálezce Erwina Stacheho. Výsledek byl nepředvídatelný, bláznivý, zábavný a velmi překvapivý.

út 19 06

Moravský Krumlov

zámek, 19:30 hod.

Prolog divadelního festivalu BEZGESTFEST

#### SOLAMENTE NATURALI

MILOŠ VALENT / umělecký vedoucí

AFFETTO

#### OPERA O LANDEBORKOVI

*Josef Schreier: „Kterak Landebork od Prahe z království českého ani nepoškna, bod'te s Bohem, hébal“*

*tance ze sbírky Melodiarium Annae Szirmay-Keczer*

Návod na pořádnou oslavu: pozvěte charismatického houslistu, jehož krédem je přirozenost a touha oživovat staré partitury v jejich plné hloubce, kráse a rustikální drsnosti. Přesně takovým hudebníkem je Miloš Valent. Společně se svým souborem Solamente Naturali se vrátil k jedné ze svých velkých lásek: sbírce Anny Szirmay-Keczer, která je kyticí tanců a písní z počátku 18. století.

út 19 06

Lysice

zámek, 19:30 hod.

GABRIEL RIVANO / bandoneon

#### ŠŤASTNÉ TANGO

*El choclo, El once, 9 de julio, Tudo Bonn, Adios Nonino, Clown*

Když řeknete melancholie, říkáte tango. Když řeknete tango, říkáte bandoneon. Když řeknete bandoneon, říkáte Gabriel Rivano. Gabriel Rivano říká: šťastná melancholie! Příběhem, který vyprávěl, ukázal humornou stránku svého nástroje. Zazněl *klaunský kousek* Egberta Gismontiho

a tango evergreeny jako *El Choclo*... nebo Bizetova *Habanera*. Na závěr příběhu hlavní hrdina (bandoneon) přijal skutečnost, že k životu patří humor i drama.

st 20 06  
Brno  
Reduta, 19:30 hod.

IVA BITTOVÁ / housle, zpěv  
ENSEMBLE OPERA DIVERSA  
VLADIMÍR MAŇAS / umělecký vedoucí  
GABRIELA TARDONOVÁ / dirigentka

TRANSYLVÁNIE ZA HUMNY  
*Iva Bittová: Můj půlnoční polštář*  
*Kurt Schwertsik: Draculas Haus- und Hofmusik – Transylvánská symfonie pro smyčce op. 18*  
*HK Gruber: Frankenstein!!*

Kdo jiný by mohl být originálnější sólistkou *pandémonia pro šansoniera a orchestr* než wonderwoman Iva Bittová? Jen ona dokáže dát pravý výraz vzrušujícímu hudebnímu humoru HK Grubera, který zhudebnil Artmannovy dětské říkanky hemžící se strašidly. Na stejném hudebním plesu příšer se v *Transylvánské symfonii pro smyčce* Kurta Schwertsika zhmotnil Frankensteinův parťák Dracula a hororově komediální večer okořenila světová premiéra vlastní kompozice Ivy Bittové.

st 20 06  
Boskovice  
Zámecký skleník, 19:30 hod.

IGOR ARDAŠEV / klavír

DIABELLIHO VARIACE  
*Ludwig van Beethoven: 33 variací na Diabelliho valčík op. 120*

*33 variací na Diabelliho valčík opus 120* Ludwiga van Beethovena je považováno za mistrovské dílo pro sólový klavír, méně známá je okolnost, že se autor při komponování dobře bavil. Zapomeňte na klišé o zasmušilém starém Beethovenovi, variace lze považovat za jeden velký a velmi rafinovaný hudební vtip. Tato „satira na téma“ je horskou dráhou hudebního vtipu, parodie a invence. Užijte si tu jízdu!

čt 21 06  
Valtice  
Zámecké divadlo, 19:30 hod.

DRAMATODÍA ENSEMBLE  
ALBERTO ALLEGREZZA / umělecký vedoucí

ČLUN Z BENÁTEK DO PADOVY  
*Adriano Banchieri: La barca di Venetia per Padova*

Mnich a skladatel Adriano Banchieri se narodil přes 450 lety. Jeho takzvané madrigalové komedie jsou dodnes oblíbené a *Člun z Benátek do Padovy* je nejznámější z nich. Hudba nám představuje podivuhodnou temperamentní skupinu postav na imaginární říční plavbě z Benátek do Padovy. Banchieri situuje příběh na tzv. *burchiello*, typický benátský člun, který křižoval řeku mezi benátskými vilami Brentské riviéry, a přepravoval nejroztodivnější pasažéry: obchodníky, kurtizány, studenty... Banchieri přivádí všechny tyto postavy k životu prostřednictvím madrigalů, duetů mladých milenců a burlesek.

pá 22 06  
Žďár nad Sázavou  
zámek, 19:30 hod.

PAVEL STEIDL / kytara  
JAN VONDRÁČEK / mluvené slovo

SMÍCH & EVROPA  
hudební humor Milana Kundery  
*Pavel Steidl: Suita Popolare*  
*Carlo Domeniconi: Steidleriana*

Kytarista, který ví, jak se smát hudbou a sdílet vtip se svým publikem, Pavel Steidl, patří mezi oblíbené umělce našeho festivalu. I tentokrát nabídl svou autorskou tvorbu, zcela nevšední ale bylo propojení kytarových soudobých skladeb se čtenými texty. Vybrané pasáže z děl Milana Kundery přinášejí ironii, sebeironii i tragikomické polohy. V kongeniálním přednesu Jana Vondráčka se staly posluchačům pobídkou k samostatnému hledání odpovědí na nabízené otázky.

pá 22 06  
Tišnov  
Předklášteří, ovčín v areálu kláštera, 19:30 hod.

EN.DRU, NASTY / beatbox

BEATBOX STAND-UP SHOW

Vítězové soutěží v beatboxu en.dru a Nasty dobře vědí, jak komunikovat pomocí zvuků. Už jako malý hoch en.dru neustále vydával zvuky a tóny v rytmických sekvencích. Ve svých stand-up show s Nastym dokážou dodat soundtrack každodenním situacím, ať už je to jízda autem nebo krmení lachtana v ZOO. Jedna věc je jistá: vybeatboxovali publiku usměv na tváři.

so 23 06  
Retz  
radnice, 19:30 hod.

Ve spolupráci s Festivalem Retz

ZEFIRO TORNA  
JURGEN DE BRUYN / umělecký vedoucí

sommelier  
ALEXANDER LÖFFLER / mluvené slovo

LASSUS GRAND CRU  
*Hudební ochutnávka vín / Orlandus Lassus, Vincenzo Fontana, Giovanni Bassano, Vincenzo Galilei*

Belgický soubor Zefiro Torna jedinečným způsobem oživuje kulturní dědictví renesance. V jeho programu hrál hlavní roli Orlando di Lasso, jeden ze superhrdinů hudebních dějin. Francouzské šansony zadrnkaly na všechny struny duše, někdy prostřednictvím poezie básníků skupiny Pléiade, jindy drsně, vulgárně nebo dokonce explicitně eroticky. Pestré italské taneční písně lahodící uchu střídaly německé pijácké písně, ve kterých pivo a víno teče proudem. Během vystoupení byla servírována exklusivní vína, která programu dodala nebeskou příchut'. Na zdraví!

ne 24 06  
Hustopeče  
Kurdějov, radnice, 19:00 hod.

ZEFIRO TORNA  
JURGEN DE BRUYN / umělecký vedoucí

JÁN MARTINKOVIČ / sommelier  
JAN KOLAŘÍK / mluvené slovo

LASSUS GRAND CRU  
*Hudební ochutnávka vín / Orlandus Lassus, Vincenzo Fontana, Giovanni Bassano, Vincenzo Galilei*

Belgický soubor Zefiro Torna jedinečným způsobem oživuje kulturní dědictví renesance. V jeho programu hrál hlavní roli Orlando di Lasso, jeden ze superhrdinů hudebních dějin. Francouzské šansony zahrnkaly na všechny struny duše, někdy prostřednictvím poezie básníků skupiny Pléiade, jindy drsně, vulgárně nebo dokonce explicitně eroticky. Pestré italské taneční písně lahodící uchu střídaly německé pijácké písně, ve kterých pivo a víno teče proudem. Během vystoupení byla servírována exklusivní vína, která programu dodala nebeskou příchut'. Na zdraví!

po 25 06

Kyjov

Milotice, zámek, 19:30 hod.

CLAIRE CHEVALLIER / klavír

HUMOR PO FRANCOUZSKU

*Erik Satie:*

*Airs à faire fuir I: D'une manière très particulière*

*Petit Prélude de La Mort de Monsieur Mouche*

*Airs à faire fuir III: S'inviter*

*Francis Poulenc: Nocturnes*

*Erik Satie: Sonatine bureaucratique*

*Francis Poulenc: Les soirées de Nazelles*

Claire Chevallier se řadí k těm vzácným hudebníkům, díky nimž zaslechneme ryzí duši historického klavíru. Navíc dobře ví, jak přivést k životu rafinovaný hudební humor skladatelů jako Erik Satie a Francis Poulenc. Mezi rozpustilými Satieho hudebními portréty byl zřejmě nejzlomyslnější jeho autoportrét, v němž se vykusuje jako pařížský dandy denně si čistícího své brýle. Poslechem skladby *Les soirées de Nazelles* bylo publikum přeneseno do salonu Poulencovy známé Virginie Liénardové ve městečku Nazelles a vychutnalo si duchaplnou konverzaci.

út 26 06

Rájec-Jestřebí

zámek, 19:30 hod.

CLAIRE CHEVALLIER / klavír

HUMOR PO FRANCOUZSKU

*Erik Satie:*

*Airs à faire fuir I: D'une manière très particulière*

*Petit Prélude de La Mort de Monsieur Mouche*

*Airs à faire fuir III: S'inviter*

*Francis Poulenc: Nocturnes*

*Erik Satie: Sonatine bureaucratique*

*Francis Poulenc: Les soirées de Nazelles*

Claire Chevallier se řadí k těm vzácným hudebníkům, díky nimž zaslechneme ryzí duši historického klavíru. Navíc dobře ví, jak přivést k životu rafinovaný hudební humor skladatelů jako Erik Satie a Francis Poulenc. Mezi rozpustilými Satieho hudebními portréty byl zřejmě nejzlomyslnější jeho autoportrét, v němž se vykusuje jako pařížský dandy denně si čistícího své brýle. Poslechem skladby *Les soirées de Nazelles* bylo publikum přeneseno do salonu Poulencovy známé Virginie Liénardové ve městečku Nazelles a vychutnalo si duchaplnou konverzaci.

út 26 06

Třebíč

foyer divadla Pasáž, 19:30 hod.

TOMÁŠ ŠULAJ / mluvené slovo

KAREL KOŠÁREK / klavír

KUCHYŇSKÁ REVUE

*Aram Chačaturjan / Lou Busch: Sabre Dance Boogie*

*Bohuslav Martinů: Kuchyňská revue H 161*

*Bohuslav Martinů: Film v miniatuře H 148*  
*Erik Satie: Sporty a jiné kratochvíle*

V malém surrealistickém baletu Bohuslava Martinů *Kuchyňská revue aneb Pokušení svatouška Hrnce* posluchači odhalili tajný život různých kuchyňských potřeb. Podobně seriózně absurdní je cyklus drobných klavírních kompozic *Sporty a jiné kratochvíle*. Inteligentní humor v podání nositele prestižní divadelní ceny Thálie Tomáše Šuláka v elegantním doprovodu Karla Košárka, který večer zahájil Chačaturjanovým *Šavlovým tancem* ve stylu boogie woogie.

st 27 06  
Slavkov u Brna  
zámek, 19:00 hod.

Slavnostní závěrečný koncert

LES PASSIONS DE L'AME, Orchester für Alte Musik Bern  
MERET LÜTHI / umělecká vedoucí

SCHABERNACK

*Pokladnice barokních žertů*

*Johann Heinrich Schmelzer:*

*Die Fechtschule - Balletto a quattro*

*Sonáta / Sonata Cu Cu*

*Arie con la Mattacina a 4*

*Heinrich Ignaz Franz Biber:*

*Partia VI z / from Harmonia Artificiosa-Ariosa*

*Sonata violino solo rappresentativa*

*Johann Joseph Fux:*

*Turcaria, Partita a tre, K 331*

*Les Combattans Partita a tre, K 323*

Pod pojmem barokní hudba si většina lidí představí vznešené vážné kompozice, stejnou důležitost ale mají radostná a humorná díla. Skladatelé jako Johann Heinrich Schmelzer nebo Heinrich Ignaz Franz Biber do svých skladeb s chutí ukrývali žerty k pobavení posluchačů, například zvuky zvířat nebo dokonce imitaci zvuků ze školy šermu. Meret Lüthi, zakladatelka barokního orchestru Les passions de l'Amé, tyto žertíky ráda zdůrazňuje. Barokní humor na nejvyšší úrovni!

PARTNEŘI

**Záštity převzali:**

Magdalena Kožená / patronka festivalu

PhDr. Ilja Šmíd / ministr kultury České republiky

JUDr. Bohumil Šimek / hejtman Jihomoravského kraje

MUDr. Jiří Běhounek / hejtman Kraje Vysočina

Zastoupení vlámské vlády ve střední Evropě

**Za finanční podpory:**

Ministerstvo kultury ČR

Jihomoravský kraj

Kraj Vysočina

Statutární město Brno

**Hlavní partner:**

Skupina ČEZ

**Mecenáš:**

Julius Prügner

**Patron:**

Bohemian Heritage Fund

**Partneři:**

Prefa Brno, CzechTourism, Shift

**Ve spolupráci:**

Národní památkový ústav  
Kultur Niederösterreich  
Nadace Partnerství  
TIC Brno  
Festival Retz  
Rakouské kulturní fórum  
Flanders-zastoupení vlámské vlády v České republice  
Weinviertel  
Jazzwerkstatt Poysdorf  
Kaskáda  
ZUŠ Mikulov

**Hlavní mediální partner:**

Česká televize

**Mediální partneři:**

MF DNES  
Harmonie  
Týdeník Rozhlas  
Brno město hudby  
Kulturvernetzung  
Český rozhlas Brno  
Rádio Petrov  
Classic Praha  
Rádio Proglas  
Kristian

**Oficiální dopravce:**

AZ SERVIS, a.s.

**Oficiální hotel:**

Continental

**Patroni měst:**

MOSS Logistics s.r.o. (Hustopeče)  
AGADOS, spol. s r.o. (Velké Meziříčí)  
LAMA GAS & OIL s.r.o.  
ELMESY s.r.o. (Mikulov)  
rodina Podstatzkých (Velké Meziříčí)

**Členové Klubu Concentus Moraviae:**

Dagmar Vobecká  
Jana a Petr Svobodovi  
Ivana a Pavel Svobodovi  
Helena Mittagová  
Walter Moens  
Anna a Stanislav Schopfovi  
Helena Pískovcová  
Helena a Arnošt Simandlovi

**Zvláštní poděkování zasloužili:**

rodina Mensdorf-Pouilly  
rodina Kinských  
rodina Podstatských-Lichtenštejnů

**Členové správní rady**

předseda MUDr. Jan Zbytovský, Vladimír Měrka, Ing. Hana Černochová

**Členové dozorčí rady**

předseda Ing. Petr Svoboda, MUDr. Marie Košťálová, Mgr. Tomáš Třetina

Festival Concentus Moraviae je členem REMA – Evropské sítě pro starou hudbu a České asociace festivalů.

CELKOVÉ NÁKLADY A VÝNOSY XXIII. ROČNÍKU MHF 13 MĚST CONCENTUS MORAVIAE (V TIS. KČ):

náklady	9 409,8
výnosy	9 409,4



### Přípravy na MHF 13 měst Concentus Moraviae v roce 2019

V roce 2018 probíhaly diskuse o dramaturgii a organizaci XXIV. ročníku MHF 13 měst Concentus Moraviae. Titul dvacátého čtvrtého ročníku festivalu **Koncert národů** byl spojením dvou úzce souvisejících témat, která pro naše publikum zpracoval pár respektovaných dramaturgů: britský muzikolog a publicista **Tully Potter** a profesorka **Barbara Maria Willi**, všestranná múzická osobnost nedílně spjatá s festivalem téměř od jeho narození. Barbara Willi odvinula dramaturgickou linku od významné dějinné události. Zmapovala hudební podobu **Vídeňského kongresu** (1. 10. 1814 – 9. 6. 1815), jeho koncerty, plesy, představení, hlavní hudební aktéry, očekávané premiéry i zákulisní dění. Vídeňský summit si automaticky spojujeme s nastolením dlouholeté evropské politické rovnováhy, ale méně si uvědomujeme, že obrovskou dávku energie znamenala úspěšná vídeňská mírová jednání i pro umění jednotlivých evropských národů. A právě v terénu **kvartetní tvorby** tzv. národních škol od 19. století až po současnost dramaturgické otěže od Barbary Willi převzal **Tully Potter**. Pozval na festival výtečná tuzemská a evropská smyčcová kvarteta, která přednesla nejzajímavější díla jednotlivých národních škol pro toto atraktivní komorní uskupení.

### Lidské zdroje

Od ledna do června 2018 bylo ve společnosti zaměstnáno 7 zaměstnanců na hlavní pracovní poměr. Od července do prosince 2018 bylo zaměstnáno 6 zaměstnanců na hlavní pracovní poměr, všichni pracovali na projektu MHF 13 měst Concentus Moraviae. Současně bylo v průběhu roku uzavřeno 27 dohod o provedení práce. Celkem se na činnosti organizace podílelo 5 přepočtených pracovníků (přepočteno na plný pracovní úvazek).

Na organizaci MHF 13 měst Concentus Moraviae se podílí každým rokem také zaměstnanci spolupracujících městských úřadů a kulturních institucí jednotlivých zúčastněných měst a dobrovolníci (ne ve smyslu zákona o dobrovolnické službě).



## Finanční část

Rozvaha (v tis. Kč)

<b>AKTIVA</b>	<b>2017</b>	<b>2018</b>
<b>A. Stálá aktiva</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
<i>Dlouhodobý nehmotný majetek</i>	0	0
<i>Oprávky k dlouhodobému nehmotnému majetku</i>	0	0
<i>Dlouhodobý hmotný majetek</i>	0	0
<i>Oprávky k dlouhodobému hmotnému majetku</i>	0	0
<i>Dlouhodobý finanční majetek</i>	0	0
<b>B. Oběžná aktiva</b>	<b>1556</b>	<b>614</b>
<i>Zásoby</i>	1109	521
<i>Pohledávky</i>	281	6
<i>Krátkodobý finanční majetek</i>	37	71
<i>Přechodné účty aktivní</i>	129	16
<b>ÚHRN AKTIV</b>	<b>1556</b>	<b>614</b>

<b>PASIVA</b>	<b>2017</b>	<b>2018</b>
<b>A. Vlastní zdroje krytí stálých a oběžných aktiv</b>	<b>-2282</b>	<b>-2274</b>
<i>Jmění</i>	0	0
<i>Výsledek hospodaření</i>	-2282	-2274
<b>B. Cizí zdroje</b>	<b>3838</b>	<b>2888</b>
<i>Zákonné rezervy</i>	0	0
<i>Dlouhodobé závazky</i>	0	0
<i>Krátkodobé závazky</i>	2685	2227
<i>Bankovní výpomoci a půjčky</i>	0	0
<i>Výnosy příštích období</i>	1153	661
<b>ÚHRN PASIV</b>	<b>1556</b>	<b>614</b>

Výkaz zisku a ztráty (v tis. Kč)

	<b>2017</b>	<b>2018</b>
<i>Spotřeba materiálu</i>	157	155
<i>Spotřeba energie</i>	32	61
<i>Prodané zboží</i>	0	0
<i>Opravy a udržování</i>	0	0
<i>Cestovné</i>	459	512
<i>Náklady na reprezentaci</i>	9	3
<i>Ostatní služby</i>	9062	6328
<i>Mzdové náklady</i>	1632	2128
<i>Zákonné sociální pojištění</i>	533	647
<i>Zákonné sociální náklady</i>	51	57
<i>Ostatní sociální náklady</i>	0	0
<i>Daně a poplatky</i>	100	18
<i>Smluvní pokuty a penále</i>	0	0
<i>Ostatní pokuty a penále</i>	2	0
<i>Úroky</i>	0	0
<i>Kursově ztráty</i>	36	31
<i>Jiné ostatní náklady</i>	288	266
<i>Odpisy dlouhodobého majetku</i>	0	0
<i>Tvorba opravných položek</i>	0	0
<i>Poskytnuté příspěvky</i>	0	0
<b>Náklady celkem</b>	<b>11297</b>	<b>10285</b>
<i>Tržby z prodeje služeb</i>	3013	2142

Tržby za prodané zboží	10	5
Změna stavu zásob nedokončené výroby	0	0
Smluvní pokuty a penále	0	0
Úroky	0	0
Kursově zisky	26	4
Jiné ostatní výnosy	243	0
Přijaté příspěvky (dary)	2653	2716
Přijaté členské příspěvky	0	0
Provozní dotace	5017	5417
	<b>10962</b>	<b>10284</b>
Výnosy celkem		
Hospodářský výsledek před zdaněním	<b>-335</b>	<b>-1</b>
<b>Hospodářský výsledek po zdanění</b>	<b>-335</b>	<b>-1</b>

Účetní jednotka nevlastní žádné dlouhodobé finanční investice.

Společnost byla založena s nulovým základním jměním. V roce 2018 hospodařila společnost se ztrátou 827 Kč.

S funkcí ředitele byly spojeny náklady v celkové výši 26 384 Kč za měsíc. Členům správní a dozorčí rady nebyly vyplaceny v daném roce žádné odměny.

### Přehled výnosů

Příjem	Částka	% podíl
Granty a dotace	5 417 000 Kč	52,67%
Příspěvky (dary)	2 715 692 Kč	26,41%
Tržby	2 147 091 Kč	20,88%
Ostatní výnosy	4 148 Kč	0,04%
<b>Celkem</b>	<b>10 283 931 Kč</b>	<b>100%</b>

Nejvýznamnější podíl příjmů společnosti v roce 2018 tvořily granty a dotace a tržby, především tržby z prodeje služeb. Úspěšnost získání darů byla stejná jako v roce 2017. Součástí „Přijatých příspěvků“ jsou také příspěvky spolupracujících festivalových měst.

### Přehled výnosů podle zdrojů

Zdroj	Částka	% podíl
Jihomoravský kraj	1 617 000 Kč	15,72
Ministerstvo kultury ČR	3 000 000 Kč	29,17
Kraj Vysočina	500 000 Kč	4,86
Město Brno	300 000 Kč	2,92
Rakouské kulturní forum	51 000 Kč	0,50
Město Retz	38 783 Kč	0,38
Město Boskovice	90 000 Kč	0,88
Město Bystřice nad Pernštejnem	120 000 Kč	1,17
Město Hustopeče	90 630 Kč	0,88
Město Ivančice	91 440 Kč	0,89
Město Kyjov	90 000 Kč	0,88
Městys Lysice	90 000 Kč	0,88
Město Mikulov	92 129 Kč	0,90
Město Moravský Krumlov	90 000 Kč	0,88
Město Náměšř nad Oslavou	90 000 Kč	0,88
Město Rájec-Jestřebí	90 000 Kč	0,88
Město Slavkov u Brna	90 135 Kč	0,88
Město Tišnov	90 315 Kč	0,88
Město Třebíč	45 000 Kč	0,44
Město Valtice	56 000 Kč	0,54
Město Velké Meziříčí	90 000 Kč	0,88
Město Žďár nad Sázavou	90 000 Kč	0,88

Dary a příspěvky fyzických a právnických osob	1 230 260 Kč	11,96
Ostatní výnosy	4 148 Kč	0,04
Tržby	2 147 091 Kč	20,88
Příspěvky přijaté v roce 2018, které se vztahují k projektům roku 2019 a nebyly vynaloženy na úhradu nákladů v roce 2018, ale až v roce 2019	661 073 Kč	
<b>Celkem</b>	<b>10 283 931 Kč</b>	<b>100%</b>

#### Přehled nákladů

Náklad	Částka	% podíl
Spotřebované nákupy	669 966 Kč	6,51
Ostatní služby (bez honorářů)	2 662 543 Kč	25,89
Osobní náklady	2 165 706 Kč	21,05
Honoráře umělců	3 665 171 Kč	35,64
Daně a poplatky	17 281 Kč	0,17
Ostatní provozní náklady, inzerce, reklama	1 104 127 Kč	10,74
Poskytnuté příspěvky	0 Kč	0
<b>Celkem</b>	<b>10 284 794 Kč</b>	<b>100</b>

Největší položkou na straně výdajů je pořádání hudebních akcí.

#### 1.

#### Vývoj a stav fondů k 31. 12. 2018

Společnost nevytváří žádné fondy.

#### Stav majetku a závazků k 31. 12. 2018

V roce 2018 nedošlo ke změně dlouhodobého majetku společnosti. Společnost nevykazovala k tomuto datu žádné zůstatky na účtech pořízení investic, investičních záloh ani dlouhodobých finančních investic.

Krátkodobé závazky společnosti po lhůtě splatnosti byly k 31.12.2018 ve výši 39 tisíc Kč. Krátkodobé pohledávky společnosti po lhůtě splatnosti k 31.12.2018 nebyly žádné.

#### Úplný objem výnosů (v tis. Kč)

Druh činnosti	Částka	% podíl
Hlavní	8 823	85,79
Doplňková	1 461	14,21
<b>Celkem</b>	<b>10 284</b>	<b>100,00</b>

#### Úplný objem nákladů (v tis. Kč)

Druh činnosti	Částka	% podíl
Hlavní	10 192	99,10
Doplňková	93	0,90
<b>Celkem</b>	<b>10 285</b>	<b>100,00</b>

#### Změny zakládací listiny, změny ve složení správní rady a dozorčí rady, změna ředitele

V roce 2018 nedošlo k žádným změnám zakládací listiny ani ve složení správní a dozorčí rady, ředitelem společnosti je pan David Dittrich.

**Mezinárodní centrum slovanské hudby Brno, o.p.s.**

Polní 6, 639 00 Brno

IČO: 26235064

DIČ: CZ26235064

tel.: 542 210 713

fax.: 542 213 056

[info@concentus-moraviae.cz](mailto:info@concentus-moraviae.cz)

[www.concentus-moraviae.cz](http://www.concentus-moraviae.cz)