

MEZINÁRODNÍ
CENTRUM
SLOVANSKÉ
HUDBY BRNO

VÝROČNÍ ZPRÁVA

2017

Základní údaje o společnosti

Název: Mezinárodní centrum slovanské hudby Brno, o.p.s.
Právní forma: obecně prospěšná společnost
IČ: 26235064
DIČ: CZ26235064
Sídlo: Polní 6, 639 00 Brno
Rok založení: 2000

Mezinárodní centrum slovanské hudby Brno je obecně prospěšná společnost, která své poslání vidí v podpoře kulturního rozkvětu jižní a střední Moravy, propagaci české hudby a kultury v zahraničí a podpoře lokální i celoevropské spolupráce na kulturních projektech. Na principu partnerství se širokým okruhem jednotlivců, obcí, regionů a kulturních i diplomatických institucí z České republiky i zahraničí staví všechny své aktivity.

Svých cílů centrum dosahuje pořádáním přehlídek klasické hudby i hudby jiných žánrů, příležitostných tematických výstav a muzikologických seminářů. Věnuje se také rozvoji informačních služeb v hudební oblasti.

Záštitu, podporu a motivaci do další práce čerpá Mezinárodní centrum slovanské hudby Brno od početných významných spolupracovníků a přátel z celé Evropy, v první řadě od mezzosopranistky Magdaleny Kožené, zakladatelky organizace a patronky festivalu Concentus Moraviae.

Činnost v roce 2017



V roce 2016 se uskutečnil dvacátý druhý ročník MHF 13 měst Concentus Moraviae. Dramaturgii s podtitulem „LA VOCE“ připravil specialista na starou hudbu, muzikolog a dirigent Václav Luks. Páteří programu bylo **33 festivalových koncertů v 19 městech Jihomoravského kraje, Kraje Vysočina a Dolního Rakouska**: Boskovice, Brno, Bystřice nad Pernštejnem, Hustopeče, Ivančice, Kyjov, Lysice, Mikulov, Moravský Krumlov, Náměšť nad Oslavou, hrad Pernštejn, Rájec-Jestřebí, Retz, Slavkov u Brna, Tišnov, Třebíč, Valtice, Velké Meziříčí, a Žďár nad Sázavou. V prostorách kostelů a zámků i jejich nádvoří regionu se publiku z festivalových měst, ale i návštěvníkům přijíždějícím na festival z celé České republiky a zahraničí, představila špička české hudební scény staré hudby s předbarokními a barokními programy i přední evropské soubory věnující se středověké a renesanční hudbě. Posluchači měli možnost vypravit se do vzdálených koutů Evropy prostřednictvím skandinávských folklorních melodií, fascinujícího zvuku nejstaršího středomořského chorálu i portugalského fado v tradiční podobě.

Hodnocení dramaturga Václava Lukse:

*Zpěv je nejpřirozenějším projevem lidské duše a lidský hlas je nejdokonalejším hudebním nástrojem. Nezáleží na původu zpěváka nebo stylu zpěvu, dokonce nezáleží ani na tom, jestli rozumíme jazyku, kterým zpívá. Díky jakémusi tajemnému kódu, který se po tisíciletí ukládal v našem podvědomí, dokážeme vnímat v té nejčistší podobě, bez vědomí kontextu, bez překladu a jakéhokoliv dalšího vysvětlování nejnítěrnější emoce, které zpěv zprostředkovává. Letošní ročník festivalu Concentus Moraviae byl oslavou lidského hlasu a zpěvu v roce, kdy si hudební svět připomenul 450. výročí narození jednoho z největších skladatelů, který zasvětil svůj odkaz lidskému hlasu a svým dílem předurčil další vývoj evropské nejen vokální hudby - **Claudia Monteverdiho**. Italský podtitul „LA VOCE“ tedy nebyl pouze libozvučnou dekorací podtitulu festivalu v nejpěvnejším z jazyků, ale také poctou skladateli, jehož odkaz se stal jedním z hlavních témat dramaturgie. Cílem dramaturgie bylo nicméně představit spleť labyrint evropské*

vokální hudby v co největší šíři a program byl rozčleněn do několika volně se prolínajících dramaturgických linií.

K Monteverdiho odkazu se přihlásil rezidenční umělec festivalu **Marco Mencoboni** - charismatický dirigent, cembalista, muzikolog, propagátor italské hudby 17. století a současně zakladatel a umělecký vedoucí souboru, jehož jméno **Cantar Lontano** prozrazuje, že oživení tradice vícesborového chrámového zpěvu je jeho hlavním posláním. Působivý „vzdálený zpěv“ zazněl hned na úvodním koncertě v bazilice Nanebevzetí Panny Marie kláštera Porta coeli v Předklášteří v podobě slavnostních nešpor Diega Ortize, španělského skladatele žijícího v Neapoli, a s osobností Marca Mencoboniho měli posluchači příležitost setkat na čtyřech dalších koncertech včetně pěveckého workshopu, završeného provedením Monteverdiho **Mše In Illo tempore**. Také závěr festivalu patřil Monteverdimu – v bazilice sv. Prokopa v Třebíči uvedly soubory **Collegium 1704** a **Collegium Vocale 1704** pozdní dílo **Selva Morale et Spirituale**, v němž Monteverdi prezentuje svoje vrcholné umění a rekapituluje svůj umělecký život. Nejedná se tedy pouze o sbírku duchovní hudby, ale především o hudební monument prezentující to nejlepší z Monteverdiho umění a předjímající cesty budoucího vývoje evropské hudby.

V programu nebyly opomenuty **předcházející staletí** - bohaté dějiny evropské vokální hudby od raného středověku až po vrcholnou renesanční polyfonii a gregoriánský chorál coby základ evropské hudební kultury. Společně s českými soubory jako je **Schola Gregoriana Pragensis** nebo **Cappella Mariana** se představil reprezentativní výběr špičkových zahraničních souborů, např. **Ensemble Organum** s uměleckým vedoucím **Marcelem Pérèsem**, belgický soubor **Graindelavoix**, nebo mezinárodně obsazený **Solazzo Ensemble** ze švýcarské Basileje. Pozoruhodné bylo nahlédnout do tvůrčí kuchyně souboru Graindelavoix přednáškou uměleckého vedoucího souboru **Björna Schmelzera**, který hovořil o fascinaci hlasy dávné minulosti, touze slyšet je a znovu probouzet.

Lidová hudba byla odedávna důležitým inspiračním zdrojem pro skladatele všech epoch a sepětí lidového zpěvu s liturgickou hudbou bylo v minulosti překvapivě těsné. Zejména ve středomoří se tyto dva světy přirozeně prolínaly a v mnohých částech jižní Evropy je tato tradice dodnes živá. Exkursí do světa lidového zpěvu různých evropských kultur byly pro návštěvníky festivalu koncerty souborů **Kraja** (skandinávská lidová hudba), dechberoucí tradiční zpěvy ze Sardinie v podání vokálního kvarteta **Tenores góine di Nuoro**, nebo tradiční portugalské fado, jehož melancholii publiku zprostředkovala **Maria de Saudade**. Propojení lidové a umělé hudby doby baroka různých evropských regionů představil také strhující projekt **Musica Globus** slovenského souboru **Solamente naturalí** pod vedením houslisty Miloše Valenta.

Vokální hudbě vrcholného baroka byly zasvěceny koncerty českých reprezentantů scény staré hudby. Osobností velíkanů barokní hudby jako je **Johann Sebastian Bach**, **Georg Friedrich Händel** nebo **Jan Dismas Zelenka** není třeba obzvláště představovat, přesto však měly v dramaturgii vokálně zaměřeného festivalu své logické místo. Händelova serenata **Acis a Galatea** (**Collegium Marianum** a **Buchty a loutky**) představuje pozoruhodnou formu jakési „miniopery“, jejíž předobraz vytvořil Monteverdi ve svém proslulém **Combattimentu**, které též zaznělo v rámci festivalu v nastudování Marca Mencoboniho. Bach a Zelenka reprezentují dva rozdílné světy duchovní hudby. Zatímco Bachova hudba je pevně ukotvena v německé luteránské tradici, hudba Jana Dismase Zelenky vyzařuje italského ducha a emocionalitu katolické hudby. To co oba skladatele spojuje, je jejich úcta k umění polyfonie a hluboká znalost a dokonalé řemeslné zvládnutí tradičního renesančního kontrapunktu. Díky koncertům předních českých souborů **Czech Ensemble Baroque** a **Ensemble Inégal** jsme měli příležitost přímé konfrontace hudby těchto dvou géniů.

Dramaturgie věnovaná vokální hudbě by byla nemyslitelná bez výrazných pěveckých osobností. Vedle jedné z nejpozoruhodnějších pěveckých tváří scény staré hudby **Hany Blažikové** jsme přivítali za doprovodu **Barbary Marie Willy** barytonistu **Roma Hozu** a též italské hosty **Pina di Vittoria** a festivalovému publiku dobře známého **Marca Beasleyho**. Dlouhou cestu od

Monteverdiho skladeb až po popové písni 60. let ve svém programu urazil **Vincenzo Capezzuto**, Ital s jedinečnou texturou hlasu. K festivalu *Concentus Moraviae* již tradičně patří projekty přesahující hranice žánrů a vokální téma přímo vybízí k pokračování v této tradici. Jedinečným zážitkem byl koncert multiinstrumentalisty **Michela Godarda**, který hrál na starobylý serpent i elektrickou baskytaru.

Přestože není možné obsáhnout v dramaturgii jednoho festivalu téma lidského hlasu v celé jeho komplexitě a kráse, z mnoha ohlasů odborné i laické veřejnosti je zřejmé, že letošní 22. ročník festivalu *Concentus Moraviae* byl opravdu jedinečným hudebním setkáním, nezapomenutelným pro interprety i posluchače.

Program byl obohacen o třetí ročník **doprovodné akce** Hudba na kole v lednicko-valtickém areálu a dolnorakouském regionu Weinviertel, v Brně proběhl úspěšný workshop pro vokalisty Marca Mencoboniho a přednáška Björna Schmelzera na téma „Naslouchání hlasu minulosti“.

Hudba na kole - na sobotu 17. června 2017 bylo připraveno putování po atraktivních místech Lednicko-valtického areálu a dolnorakouského Weinviertelu. Během celého dne v krátkých 15minutových koncertech různých žánrů na 15 stanovištích české a rakouské profesionální i amatérské soubory včetně žáků uměleckých škol a vstup na všechny koncerty byl volný.

Workshop pro vokalisty zaměřený na interpretaci staré hudby rezidenčního hudebníka Marca Mencoboniho se uskutečnil 4. – 5. června 2017 v konventu Milosrdných bratří v Brně. Na jeho závěr účastníci spoluúčinkovali na koncertě s profesionálními hudebníky souboru Cantar Lontano.

Festival se těšil přízni médií a odborné i laické veřejnosti a zaznamenal mimořádný posluchačský ohlas – řada koncertů byla s předstihem vyprodána a návštěvnost bezmála pokryla kapacitu koncertních prostor.

Česká televize zaznamenala celé scénické představení opery *Acis a Galatea* souborů Collegium Marianum a Buchty a loutky pod vedením Jany Semrádové v režii Víta Bruknera, které se uskutečnilo v nově renovovaném zámeckém divadle ve Valticích.. Čtyři z festivalových koncertů natočil Český rozhlas a byly vysílány rovněž v síti EBU.

PŘEHLED FESTIVALOVÝCH KONCERTŮ SE STRUČNÝMI CHARAKTERISTIKAMI:

so 03 06

Tišnov

Předklášteří, Porta coeli, 19:00 hod.

Slavnostní zahajovací koncert

CANTAR LONTANO

MARCO MENCOBONI / umělecký vedoucí

Diego Ortiz: Ad Vesperas

Rezidenční umělec festivalu *Concentus Moraviae* 2017 Marco Mencoboni představí na úvod festivalu svůj soubor Cantar Lontano, jehož prostřednictvím znovuoživuje jedinečnou vokální techniku z počátku 17. století. Při tomto „zpívání na dálku“ jsou vokalisté rozmístěni na různých místech kostela a jejich společný zpěv, ve kterém hraje výraznou roli akustika konkrétního chrámu, má mimořádný prostorový účinek. Zazní fascinující slavnostní *nešpory* Diega Ortize, Španěla působícího v italské Neapoli.

ne 04 06

Retz / Rakousko

Dominikánský kostel, 18:00 hod.

Ve spolupráci s Festivalem Retz – Otevřené hranice

CANTAR LONTANO

GAVINO MURGIA / soprán saxofon

MARCO MENCOBONI / umělecký vedoucí

Officium Divinum

Guillaume Dufay, Pierre de La Rue, Cristóbal de Morales, Perotinus

Nahrávka *Officium* z roku 1994 je považována za klíčový mezník moderního hudebního světa. Je totiž prvním crossover projektem mezi klasickou hudbou a jazzem a podílelo se na něm vokální kvarteto Hilliard Ensemble a saxofonista Jan Garbarek. Slavný anglický vokální soubor v roce 2015 ukončil svou kariéru a to bylo impulzem pro Marca Mencoboniho a vynikajícího italského saxofonistu Gavina Murgiu, aby společně se sólisty souboru Cantar Lontano na tento mimořádný projekt navázali programem *Officium Divinum*.

po 05 06

Brno

konvent Milosrdných bratří, 19:30 hod.

Závěrečný koncert workshopu pro vokalisty

CANTAR LONTANO

MARCO MENCOBONI / umělecký vedoucí

Claudio Monteverdi: *Missa In illo tempore*

Missa In illo tempore byla zkomponována v „stile antico“, aby demonstrovala, že Claudio Monteverdi je skladatel schopný psát v nejkonzervativnějším stylu v souladu s protireformačním hnutím, a měla mu napomoci získat přízeň římské církve. Marco Mencoboni tuto šestihlasou mši uvede členy svého souboru Cantar Lontano, na koncertě se ale budou podílet také účastníci workshopu pro vokalisty, který residenční hudebník festivalu *Concentus Moraviae* povede 4. a 5. června v Brně.

po 05 06

Moravský Krumlov

zámek, 19:30 hod.

CAPPELLA MARIANA

VOJTĚCH SEMERÁD / umělecký vedoucí

Praga Magna

Alessandro Orologio, Philippe de Monte, Liberale Zanchi, Giovanni Pierluigi da Palestrina, Jacob Regnart

Praha se stala na sklonku 16. století residenčním městem císařského dvora Rudolfa II. Habsburského. Tento milovník umění pozval do Prahy nejlepší umělce, z provinčního města vytvořil kulturní centrum renesanční Evropy a dal mu lesk srovnatelný se dvory ve Francii či Španělsku. Program pražského souboru Cappella Mariana nám představuje duchovní a světskou tvorbu dvorního kapelníka Philippa de Monte a jeho současníků ve slavných dobách rudolfínské Prahy.

út 06 06

Slavkov u Brna

kostel Vzkříšení Páně, 19:30 hod.

CANTAR LONTANO

GAVINO MURGIA / soprán saxofon

MARCO MENCOBONI / umělecký vedoucí

Officium Divinum

Guillaume Dufay, Pierre de La Rue, Cristóbal de Morales, Perotinus

Nahrávka *Officium* z roku 1994 je považována za klíčový mezník moderního hudebního světa. Je totiž prvním crossover projektem mezi klasickou hudbou a jazzem a podílelo se na něm vokální kvarteto Hilliard Ensemble a saxofonista Jan Garbarek. Slavný anglický vokální soubor v roce 2015 ukončil svou kariéru a to bylo impulzem pro Marca Mencoboniho a vynikajícího italského saxofonistu Gavina Murgiu, aby společně se sólisty souboru Cantar Lontano na tento mimořádný projekt navázali programem *Officium Divinum*.

st 07 06

Valtice

Zámecké divadlo, 19:30 hod.

COLLEGIUM MARIANUM a sólisté

JANA SEMERÁDOVÁ / umělecká vedoucí

BUCHTY A LOUTKY

VÍT BRUKNER / režie

Georg Friedrich Händel: Acis a Galatea

Hudba pastorální opery Acis a Galatea je hluboká a zároveň hravá, důvtipně zobrazuje nejen lidské vášně, ale také přírodní živly. Je tedy jako stvořená pro spolupráci loutkoherecké společnosti Buchty a loutky s orchestrem Collegium Marianum a skvělými sólisty, kteří zkušenosti s barokním divadlem nasbírali na mezinárodních pódíích a v rámci festivalu Concentus Moraviae se publiku představí na jevišti valtického zámeckého divadla.

čt 08 06

Hustopeče

Kurdějov, kostel sv. Jana Křtitele, 19:30 hod.

TENORES GÒINE DI NUORO

pastorální zpěvy Sardinie

Polyfonní zpěv čtveřice mužů stojících v těsném kruhu je charakteristický hlubokým hrdelním témbrem nízkých hlasů. Sólový zpěvák vypráví v próze či rýmech starodávné příběhy a tři další hlasy ho doprovázejí. Tyto pastorální zpěvy typické pro Barbagii, horskou oblast Sardinie, se ústně předávaly z generace na generaci a jsou natolik unikátní, že byly v roce 2008 připsány na seznam nehmotného kulturního dědictví lidstva UNESCO.

čt 08 06

Náměšť nad Oslavou

zámek, 19:30 hod.

LUCA DORDOLO / vypravěč, tenor

FRANCESCA LOMBARDI MAZZULLI / Clorinda, soprán

RICCARDO PISANI / Tancredi, tenor

CANTAR LONTANO

MARCO MENCOBONI / cembalo, umělecký vedoucí

Láska a válka

Claudio Monteverdi: Combattimento di Tancredi e Clorinda

Madrigaly válečné a milostné, výběr

Během svého působení v Benátkách Monteverdi dokončil svou osmou knihu madrigalů, která je jeho nejrozsáhlejším dílem. Vznikala v období delším než třicet let a je důležitým dokladem jeho revolučního kompozičního stylu *seconda pratica*. Tyto *Madrigaly válečné a milostné* patří k vrcholným dílům raného baroka a na koncertu italských vokalistů a instrumentalistů souboru Cantar Lontano pod vedením Marca Mencoboniho bude jejich výběr doplněn jedinečným scénickým *Soubojem Tankréda s Klorindou*.

pá 09 06

Mikulov

horní nádvoří zámku, 19:30 hod.

MICHEL GODARD / serpent

GUILLEMETTE LAURENS / zpěv

WILLIAM DONGOIS / cink

BRUNO HELSTROFFER / theorba

GAVINO MURGIA / saxofon

Monteverdi – A Trace of Grace

Hudebníci zaměřeni na baroko se na jednom pódiu setkají s jazzmeny a známé melodie se prolínají s improvizacemi. Starobylý serpent, cink a theorba se připojí k tónům saxofonu a zpěvu a najednou není zřejmé, kde staré končí a nové začíná.

pá 09 06

Žďár nad Sázavou

V rámci oslav 410. výročí povýšení Žďáru na město

bazilika Nanebevzetí Panny Marie a sv. Mikuláše, 19:30 hod.

CZECH ENSEMBLE BAROQUE

ROMAN VÁLEK / umělecký vedoucí

Johann Sebastian Bach: Kantáty

Do dnešních dnů se zachovaly více než dvě stovky z původního počtu asi šesti set kantát lipského mistra. Tato díla představují fascinující kompendium kompozičního umění svého autora. Bachovy duchovní kantáty nejsou společně s jeho pašijemi pouze vrcholem německé protestantské hudby, ale svojí sdílností, hudebním mistrovstvím a emocionálním bohatstvím promlouvají přímočaře k srdcím současných posluchačů.

so 10 06

Velké Meziříčí

V rámci Evropského festivalu filozofie

špitální kostel sv. Kříže, 19:30 hod.

HANA BLAŽÍKOVÁ / zpěv, harfa

Květina milosti - obraz Panny Marie ve středověké hudbě Španělska

Sopranistka Hana Blažíková se specializuje na středověkou, renesanční a barokní hudbu. Pro svou nezaměnitelnou barvu hlasu, vřelý hudební výraz a citlivý vokální projev si získala obdiv na mnohých tuzemských i zahraničních pódiích. V niterném sólovém programu Květina milosti, ve kterém se sama doprovodí na harfu, načrtně posluchačům obraz Panny Marie, jak se zachoval ve středověkých španělských hudebních rukopisech.

ne 11 06

Lysice

zámek, 19:30 hod.

PINO DE VITTORIO / zpěv

LABORATORIO '600

FRANCO PAVAN / umělecký vedoucí

Il canto del Sud

tradiční zpěvy Sicílie a Kalábrie

Jih Itálie je kulturní oblastí, v níž se od nepaměti střetávaly nejrůznější středomořské vlivy, východní hudební tradice se přirozeně prolínala se západní a lidová hudba ovlivňovala uměleckou tvorbu jako nikde jinde v Evropě. Pino de Vittorio je charismatickou osobností, která dokáže posluchačům autenticky a strhující způsobem zprostředkovat omamný hudební žár Sicílie a Kalábrie.

po 12 06

Kyjov

Milotice, zámek, 19:30 hod.

PINO DE VITTORIO / zpěv

LABORATORIO '600

FRANCO PAVAN / umělecký vedoucí

Il canto del Sud

tradiční zpěvy Sicílie a Kalábrie

Jih Itálie je kulturní oblastí, v níž se od nepaměti střetávaly nejrůznější středomořské vlivy, východní hudební tradice se přirozeně prolínala se západní a lidová hudba ovlivňovala uměleckou tvorbu jako nikde jinde v Evropě. Pino de Vittorio je charismatickou osobností, která dokáže posluchačům autenticky a strhující způsobem zprostředkovat omamný hudební žár Sicílie a Kalábrie.

út 13 06

Ivančice, nádvoří radnice, 19:30 hod.
HORŇÁCKÁ CIMBÁLOVÁ MUZIKA PETRA MIČKY
KVARTETO JIŘÍHO POSPÍCHALA
VERONIKA MALATINCOVÁ / zpěv
PETR MIČKA / zpěv

lidové písně z Horňacka, výběr z Janáčkovy Moravské lidové poezie v písních
Ve společném programu Horňácké muziky Petra Mičky a Kvarteta Jiřího Pospíchala se vzájemně prolíná a kontrastuje autentická interpretace horňáckých lidových písní a Janáčkovy úpravy písní z podhůří Bílých Karpat v aranžmá pro smyčcové kvarteto.

st 14 06

Rájec-Jestřebí
zámek, 19:30 hod.
MARCO BEASLEY / zpěv
PRIVATE MUSICKE
PIERRE PITZL / umělecký vedoucí
Meraviglia d'amore
Giovanni Girolamo Kapsberger, Sigismondo D'India, Giovanni Stefani, Biagio Marini

Villanelly, canzonetty či árie, které psali v 17. století Italové, ale také Francouzi a Španělé, jsou podobné dnešním popovým písničkám. Chytlavé melodie, rytmické kytarové akordy, improvizace. Dnešní písně mají sice jiný styl, texty, výraz, ale základní struktura, základní „beat“, se od dob baroka nezměnil. Pierre Pitzl pozval festivalovému publiku známého Marca Beasleyho, aby společně opatrně poklepali na kukly, ve kterých staré písně několik století odpočívají. Stačí jen pár akordů a náznak melodie a vzduchem začnou poletovat motýlci. Tak snadné to je.

čt 15 06

Žďár nad Sázavou
poutní kostel sv. Jana Nepomuckého na Zelené hoře, 19:30 hod.
MARCO BEASLEY / zpěv
A voce sola
Severino Corneti, Guillaume Dufay, Marco Beasley

Sólový hlas je svobodný a jeho schopnost zprostředkovat příběhy nemá hranic. Hlas může být jemný a zasněný, energický a naléhavý či šeptající a vmlouvavý. S nezaměnitelnou intimitou vypráví Marco Beasley příběhy, ve kterých se odráží každodenní radost i bolest, smích i pláč. Zaposlouchejte se do jeho vyprávění.

pá 16 06

Bystřice nad Pernštejnem
kostel sv. Vavřince, 19:30 hod.
SCHOLA GREGORIANA PRAGENSIS
DAVID EBEN / umělecký vedoucí
Guillaume de Machaut: Messe de Nostre Dame

Nejslavnější dílo hudebního génia Guillaumea de Machaut je polyfonní *Messe de Nostre Dame*. Její mystický náboj přenesení posluchače do prostředí remešské katedrály, pro niž byla tato mariánská mše ve 14. století zkomponována. Schola Gregoriana Pragenis rekonstruuje bohoslužbu včetně původního gregoriánského chorálu z francouzských pramenů.

ne 18 06

Lysice
nádvoří zámku, 19:30 hod.
KRAJA
Písně ze severu

tradiční švédské melodie v originálním aranžmá

Díky mimořádné souhře a preciznosti zní čtyři jednotlivé ženské hlasy společně jako jediná zpívající bytost. Švédské vokální kvarteto Kraja zpívá staré švédské tradiční melodie i vlastní písně a stvořilo svůj vlastní meditativní a poetický hudební svět, který již okouzлил publikum celého světa.

po 19 06

Boskovice

nádvoří zámku, 19:30 hod.

MARIA DA SAUDADE / zpěv

ANDREIA RIO / zpěv

LUIS RIBEIRO / portugalská kytara

ANA LUISA / viola

Fado tradicional

Fado tradicional je portugalská hudba obyčejných lidí pro obyčejné lidi. Základem tohoto nezaměnitelného tradičního hudebního stylu je improvizace a nálada zvaná *saudade*, kterou hudebníci na posluchače přenáší. *Saudade* se dá volně přiblížit jako intenzivní touha po něčem, co nám kdysi patřilo, nebo po místě, kde jsme žili. Jsme si vědomi, že je to jen iluze, emoce ale může být natolik silná, že ji prožijeme velmi autenticky.

út 20 06

Hustopeče

kostel sv. Václava a sv. Anežky České, 19:30 hod.

ENSEMBLE INÉGAL

ADAM VIKTORA / umělecký vedoucí

Jan Dismas Zelenka: Psalmi Vespertini

Hudba Jana Dismase Zelenky stojí již řadu let v centru pozornosti hudební veřejnosti a každá nově objevená část jeho tvorby vzbuzuje úžas. Pražský Ensemble Inégal se dlouhodobě věnuje tvorbě tohoto nejvýznamnějšího českého barokního skladatele a poprvé také představil kompletní hudbu tří cyklů Zelenkových žalmů. Podobně jako kantátová tvorba Johanna Sebastiana Bacha představují Zelenkovy žalmy ve své koncentrované podobě to nejlepší z autorova kompozičního mistrovství a tvůrčí originality.

st 21 06

Velké Meziříčí

kostel sv. Mikuláše, 19:30 hod.

ENSEMBLE ORGANUM

MARCEL PERES / umělecký vedoucí

Skrytá tvář renesance

Francouzský Ensemble Organum se ve svém programu zabývá uměním ornamentace, hudebním aspektem 16. století, který v našich představách o renesanci zcela chybí. Tuto neznámou hudební oblast nám soubor představí v jedinečné interpretaci prostřednictvím zásadních typů chorálu: byzantského chorálu, latinské duchovní monodie 15. a 16. století a korsických zpěvů. Přestože se jedná o hudbu vzniklou před staletími, její dynamika spočívá právě v ornamentaci, která jí dodává soudobou příchut.

čt 22 06

Třebíč

bazilika sv. Prokopa, 19:30 hod.

ENSEMBLE ORGANUM

MARCEL PERES / umělecký vedoucí

Skrytá tvář renesance

Francouzský Ensemble Organum se ve svém programu zabývá uměním ornamentace, hudebním aspektem 16. století, který v našich představách o renesanci zcela chybí. Tuto neznámou hudební oblast nám soubor představí v jedinečné interpretaci prostřednictvím zásadních typů chorálu: byzantského chorálu, latinské duchovní monodie 15. a 16. století a korsických zpěvů. Přestože se jedná o hudbu vzniklou před staletími, její dynamika spočívá právě v ornamentaci, která jí dodává soudobou příchut.

pá 23 06

Moravský Krumlov

nádvoří zámku, 19:30 hod.

SOQQUADRO ITALIANO

VINCENZO CAPEZZUTO / zpěv

CLAUDIO BORGIANNI / umělecký vedoucí

From Monteverdi to Mina

Francesco Corbetta, Giovanni Girolamo Kapsberger, Gino Paoli, Roberto Soffici, Barbara Strozzi, Francesco Cavalli, Claudio Monteverdi, Pietro Andrea Zian, Bruno Canfora

Co spojuje Claudia Monteverdiho s Minou Mazzini, ikonou italské popové hudby 60. let? Navzdory kritice byla jejich tvorba revoluční a přinesli do světa hudby nový druh show. Zpěvák Vincenzo Capezzuto má jedinečný projev, jeho hlas má vzácnou a nedefinovatelnou texturu, díky níž je schopen přirozeně provést posluchače hudební cestou dlouhou 400 let. Rytmickou podporu našel u živelných hudebníků souboru Soqqadro Italiano, který se českému publiku představí v premiéře.

so 24 06

Kyjov

kostel Nanebevzetí Panny Marie a svatého Cyrila a Metoděje, 19:30 hod.

MUSICA FLOREA

MAREK ŠTRYNCL / umělecký vedoucí

Leoš Janáček a vznik baroka

Leoš Janáček, Giovanni Gabrielli, Alessandro Grandi, Marco Uccellini, Biagio Marini, Giovanni Battista Bovicelli, Claudio Monteverdi

Zdánlivě neslučitelné světy Claudia Monteverdiho a Leoše Janáčka, dvou hudebních géniů vzdálených hudebních epoch, mají překvapivě mnoho společného. Oběma mistrům je společná revolucionářská chuť bořit zavedené hudební pořádky a odvaha experimentovat. Ještě pozoruhodnější je jejich společná láska k lidskému slovu a vědomí důležitosti textu jako nositele hudební myšlenky. Monteverdiovský koncept významu slova v hudbě formulovaný heslem „*Prima le parole, poi la musica*” (nejdřív slova, potom hudba) svrchovaně uplatnil ve své vokální tvorbě o 300 let později i Leoš Janáček.

so 24 06

Tišnov

kostel sv. Václava, 19:30 hod.

INGENIUM ENSEMBLE

BLAŽ STRMOLE / umělecký vedoucí

Media vita in morte sumus

Jacobus Handl Gallus, Orlando di Lasso, Alonso Lobo, Carlo Gesualdo, Jan Dismas Zelenka, Cristóbal de Morales, Henry Du Mont

Nejen dokonalá krása vokální polyfonie a čisté linie *a capellového* zpěvu stojí v centru pozornosti programu mladého slovinského vokálního ansámblu Ingenium Ensemble. Raně středověký text *Uprostřed života jsme v smrti* jako motto programu evokuje myšlenku pomíjivosti lidského života, která byla centrálním tématem mistrů vrcholné renesanční polyfonie.

ne 25 06

Rájec-Jestřebí

zámek, 19:30 hod.

SOLLAZZO ENSEMBLE

ANNA DANILEVSKAIA / umělecká vedoucí

Živly a temperamenty

Johannes Ciconia, François Andrieu, Matteo da Perugia, Guillaume Dufay, Francesco Landini, Jean Solage, Jacob de Senlèche

Od starověku vzrušovala filozofy, vědce i umělce otázka zrcadlení přírody a jejích živlů v lidské duši a koncept rozpoznání a chápání lidských temperamentů jako odrazu světa přírodních živlů. V hudbě pozdního středověku nacházíme nespočet odkazů na hippokratovský koncept čtyř temperamentů. Poetické zpracování témat zaobírajících se lidskou duší v podání mladého Sollazzo Ensemble evokuje ducha probouzející se renesance.

ne 25 06

Boskovice

kostel sv. Jakuba, 19:30 hod.

GRAINDELAVOIX

BJÖRN SCHMELZER / umělecký vedoucí

Confraternities

Josquin Desprez, Jacob Obrecht, Johannes Ockeghem, Loyset Compère

Slavný belgický vokální soubor graindelavoix se ve svém programu zabývá chorálem historických bratrstev v Nizozemsku. Většina dochované polyfonie datující se do 16. století byla zkomponována právě pro náboženská bratrstva a hudba proměňuje jejich oddanost a úctu k relikviím v hluboký emocionální prožitek, který vede až k extázi. Graindelavoix neinterpretuje díla Ockeghema, Obrechta či Josquina s obvyklou abstraktní pobožností, ale s emocionální empatií, která této hudbě dodává nový fyzický rozměr.

po 26 06

Ivančice

Řeznovice, kostel sv. Petra a Pavla, 19:30 hod.

ROMAN HOZA / baryton

BARBARA MARIA WILLI / cembalo

Georg Friedrich Händel, Giovanni Battista Pergolesi

Program sestavený z komorních kantát a árií italské proveniencí nás zavede do světa vypjatých barokních emocí a oslnivé vokální virtuosity. Zažijete večer, jaký mohli zažít návštěvníci římského hudebního salónu kardinála Ottoboniho na počátku 18. století, kdy mladý Němec Georg Friedrich Händel omračoval svým uměním hostitele i kolegy hudebníky a jeho mladistvá energie a bezbřehá inspirace uchvacovala tehdejší publikum stejně jako to dnešní.

út 27 06

Bystřice nad Pernštejnem

Zvole, kostel sv. Václava, 19:30 hod.

KANTILÉNA

JAKUB KLECKER, MICHAL JANČÍK / sbormistři

JAKUB JANŠTA / varhanní pozitiv

Claudio Monteverdi, Domenico Scarlatti, Alessandro Scarlatti

Hudbu dvou největších autorit italské hudby 17. století a jejich následovníků – kapelníka benátské baziliky San Marco Claudia Monteverdiho a zakladatele neapolské školy Alessandra Scarlattiho, představí ve svém programu proslulý dětský sbor Kantiléna. Atmosféru odlišných kulturních tradic dvou kontrastních hudebních světů umocní prostředí Santiniho kostela ve Zvoli, který posluchačům festivalu Concentus Moraviae poprvé otevře své brány.

út 27 06
Náměšť nad Oslavou
zámek, 19:30 hod.
ROMAN HOZA / baryton
BARBARA MARIA WILLI / cembalo
Georg Friedrich Händel, Giovanni Battista Pergolesi

Program sestavený z komorních kantát a árií italské proveniencí nás zavede do světa vypjatých barokních emocí a oslnivé vokální virtuosity. Zažijete večer, jaký mohli zažít návštěvníci římského hudebního salónu kardinála Ottoboniho na počátku 18. století, kdy mladý Němec Georg Friedrich Händel omračoval svým uměním hostitele i kolegy hudebníky a jeho mladistvá energie a bezbřehá inspirace uchvacovala tehdejší publikum stejně jako to dnešní.

st 28 06
Slavkov u Brna
zámek, 19:30 hod.
SOLAMENTE NATURALI
MILOŠ VALENT / umělecký vedoucí
Musica Globus - barokní písně a tance ze slovenských, moravských a německých manuskriptů

Program *Musica Globus* je symbiózou skladeb Georga Philippa Telemanna a písní a tanců ze slovenských, moravských, německých a anglických barokních rukopisů. Přirozeně propojuje komponované skladby ze šlechtického dvora s rustikálními nápěvy z pomyslného lidového podzámčí, to vše kořeněné živelným temperamentem slovenského barokního souboru Solamente naturali.

čt 29 06
Třebíč, bazilika sv. Prokopa, 19:00 hod.
Slavnostní závěrečný koncert
COLLEGIUM 1704
COLLEGIUM VOCALE 1704
VÁCLAV LUKS / umělecký vedoucí
Claudio Monteverdi: *Selva Morale et Spirituale*

Selva Morale et Spirituale (Mravní a duchovní les) Claudia Monteverdiho je pozdním dílem svého autora z let 1640/41 a představuje jakýsi protipól raným revolučním *Mariánským nešporám* (1610). V *Selva* Monteverdi prezentuje svoje vrcholné umění a rekapituluje svůj umělecký život. Nejedná se pouze o sbírku duchovní hudby, ale především o hudební monument prezentující to nejlepší z Monteverdiho umění a předjímající cesty budoucího vývoje evropské hudby.

PARTNEŘI

Záštity převzali:

Magdalena Kožená / patronka festivalu
Mgr. Daniel Herman / ministr kultury České republiky
JUDr. Bohumil Šimek / hejtman Jihomoravského kraje
MUDr. Jiří Běhounek / hejtman Kraje Vysočina

J. E. Jan Sechter / velvyslanec České republiky v Rakousku
J. E. Roland Galharague / velvyslanec Francie v ČR
J. E. Viktoria Li / velvyslankyně Švédska v ČR
J. E. Leon Marc / velvyslanec Slovinské republiky v ČR
Zastoupení vlámské vlády ve střední Evropě

Za finanční podpory:
Ministerstvo kultury ČR

Jihomoravský kraj
Kraj Vysočina
Statutární město Brno

Hlavní partner:
Skupina ČEZ

Mecenáš:
Julius Prügner

Patron:
Bohemian Heritage Fund

Partneři:
Prefa Brno, CzechTourism

Ve spolupráci:
Národní památkový ústav
Nadace Partnerství
TIC Brno
Festival Retz
Rakouské kulturní fórum
Italský institut Praha
Francouzský institut Praha
Belgická ambasáda – Vlámské zastoupení
Midem
Weinviertel
Kaskáda
ZUŠ Bystřice nad Pernštejnem

Hlavní mediální partner:
Česká televize

Mediální partneři:
MF DNES
Harmonie
Týdeník Rozhlas
Brno město hudby
Kulturvernetzung
Český rozhlas Brno
Rádio Petrov
Classic Praha
Rádio Proglas
Kristian

Oficiální dopravce:
AZ SERVIS, a.s.

Oficiální hotel:
Continental

Patroni měst:
MOSS Logistics s.r.o. (Hustopeče)
AGADOS, spol. s r.o. (Velké Meziříčí)
LAMA GAS & OIL s.r.o.
ELMESY s.r.o. (Mikulov)
rodina Podstatzkých (Velké Meziříčí)

Členové Klubu Conventus Moraviae:
Dagmar Vobecká
Jana a Petr Svobodovi
Ivana a Pavel Svobodovi

Helena Mittagová
Walter Moens
Miloslav Klement
Anna a Stanislav Schopfovi
Helena Pískovcová
Helena a Arnošt Simandlovi

Zvláštní poděkování zasloužili:

rodina Mensdorf-Pouilly
rodina Kinských
rodina Podstatských-Lichtenštejnů

Členové správní rady

předseda MUDr. Jan Zbytovský, Vladimír Měrka, Ing. Hana Černochová

Členové dozorčí rady

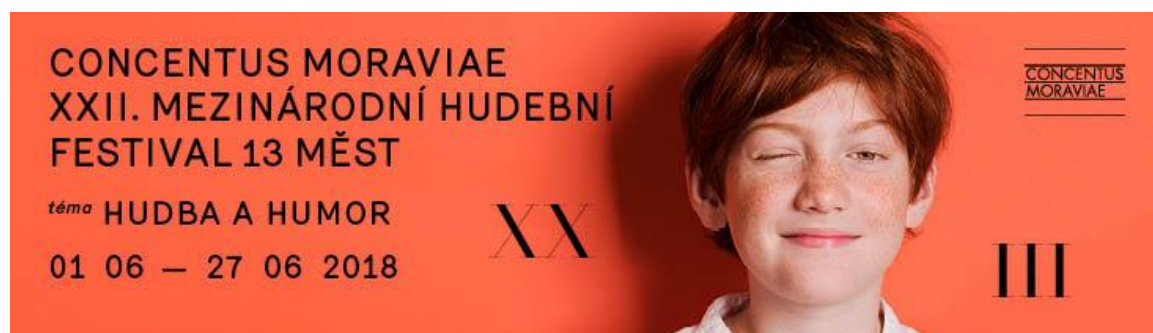
předseda Ing. Petr Svoboda, MUDr. Marie Košťálová, Mgr. Tomáš Třetina

Festival Concentus Moraviae je členem REMA – Evropské síť pro starou hudbu a České asociace festivalů.

CELKOVÉ NÁKLADY A VÝNOSY XXII. ROČNÍKU MHF 13 MĚST CONCENTUS MORAVIAE
(V TIS. KČ):

náklady	10343303
výnosy	10343303

Přípravy na MHF 13 měst Concentus Moraviae v roce 2018



V roce 2017 probíhaly diskuse o dramaturgii a organizaci XXIII. ročníku MHF 13 měst Concentus Moraviae, jako dramaturg byl přizván Jelle Dierickx, který připravuje program s podtitulem „Hudba a humor“:

„Úsměv je nejkratší vzdáleností mezi lidmi,“ řekl Victor Borge, jeden z největších hudebních bavičů všech dob. A právě tento úsměv bude Concentus Moraviae v roce 2018 hledat. S populární sedmou Humoreskou Antonína Dvořáka coby svou ústřední melodií se festival vydá zkoumat fascinující propojení mezi hudbou a humorem. Je pravda, že humoresky jsou „pověstně nelegrační“?

Videozáznam koncertu Franka Zappy, který se konal 26. srpna 1984 v New Yorku, uvádí následující text: „Žádné laserové zbraně, žádná mlha, žádný playback, a přesto mají někteří lidé pořád tu drzost ptát se ... patří humor k hudbě?“ Ve stejném roce napsal klavírista Alfred Brendel brilantní esej Vznešeno naruby, ve kterém se otázkou hudby a humoru zabývá. Konstatuje, že „pro většinu interpretů a prakticky všechny posluchače dnešní doby je hudba zcela vážnou záležitostí.“

Mnoho hudebních festivalů se zaměřuje na ono vznešeno, jen málokteré na „vznešeno naruby“. Řídké spojení hudby a humoru je většinou dílem hudebních klaunů, ale dá se toho podniknout mnohem víc než jen nahradit noty červenými nosy. Slavní komici jako Charlie Chaplin nebo Louis de Funès to věděli. Filozofové a spisovatelé jako Sokrates, Diogenes, Cervantes, Montaigne, Nietzsche nebo Kundera se smáli každý po svém a pomohli tím definovat Evropu. Podle Milana Kundery je smích dokonce metaforou Evropy, obsahuje schopnost pochybovat, být kritický. Hudba to dokáže rafinovaně a jemně doplnit. Slovy Plinia mladšího „Aliquando praeterea rideo, iocor, ludo, homo sum“ (někdy se směji, žertuji, hraji si, jsem člověkem). Tato lidskost se neodráží jen v závažnosti hudby, ale také v její schopnosti propojit se s humorem.

Od všemožných nonsensů, triků a švindlů k hypnotickým kompozicím P. D. Q. Bacha. Od scherzett po scherzo musicali, od Hudebního žertu Wolfganga Amadea Mozarta ke skladbám „ve tvaru hrušky“. Od barokních rošťáren až po hudební vynálezy českého antihrdiny Járy Cimrmana: Concentus Moraviae 2018 nebude používat laserové zbraně, mlhu, ani playback, ale připravte se na úsměvy ve všech tóninách!

Lidské zdroje

Od ledna do dubna 2017 bylo ve společnosti zaměstnáno 8 zaměstnanců na hlavní pracovní poměr, v květnu 9 zaměstnanců, od června 2017 do července to pak bylo 8 zaměstnanců, od září do prosince 2017 to bylo 7 zaměstnanců, všichni pracovali na projektu MHF 13 měst Concentus Moraviae. Současně bylo v průběhu roku uzavřeno 19 dohod o provedení práce. Celkem se na činnosti organizace podílelo 5 přepočtených pracovníků (přepočteno na plný pracovní úvazek).

Na organizaci MHF 13 měst Concentus Moraviae se podílí každým rokem také zaměstnanci spolupracujících městských úřadů a kulturních institucí jednotlivých zúčastněných měst a dobrovolníci (ne ve smyslu zákona o dobrovolnické službě).

Finanční část

Rozvaha (v celých tis. Kč)

AKTIVA	2016	2017
A. Stálá aktiva	0	0
<i>Dlouhodobý nehmotný majetek</i>	0	0
<i>Oprávky k dlouhodobému nehmotnému majetku</i>	0	0
<i>Dlouhodobý hmotný majetek</i>	0	0
<i>Oprávky k dlouhodobému hmotnému majetku</i>	0	0
<i>Dlouhodobý finanční majetek</i>	0	0
B. Oběžná aktiva	269	1556
<i>Zásoby</i>	70	1109
<i>Pohledávky</i>	103	281
<i>Krátkodobý finanční majetek</i>	91	37
<i>Přechodné účty aktivní</i>	0	129
ÚHRN AKTIV	269	1556

PASIVA	2016	2017
A. Vlastní zdroje krytí stálých a oběžných aktiv	-1 937	-2282
<i>Jmění</i>	0	0
<i>Výsledek hospodaření</i>	-1 937	-2282
B. Cizí zdroje	2206	3838
<i>Zákonné rezervy</i>	0	0
<i>Dlouhodobé závazky</i>	0	0
<i>Krátkodobé závazky</i>	2206	2685
<i>Bankovní výpomoci a půjčky</i>	0	0
<i>Výnosy příštích období</i>	0	1153
ÚHRN PASIV	269	1556

Výkaz zisku a ztrát (v celých tis. Kč)

	2016	2017
<i>Spotřeba materiálu</i>	54	157
<i>Spotřeba energie</i>	65	32
<i>Prodané zboží</i>	0	0
<i>Opravy a udržování</i>	0	0
<i>Cestovné</i>	453	459
<i>Náklady na reprezentaci</i>	9	9
<i>Ostatní služby</i>	6392	9062
<i>Mzdové náklady</i>	2179	1632
<i>Zákonné sociální pojištění</i>	696	533
<i>Zákonné sociální náklady</i>	44	51
<i>Ostatní sociální náklady</i>	0	0
<i>Daně a poplatky</i>	90	100
<i>Smluvní pokuty a penále</i>	0	0
<i>Ostatní pokuty a penále</i>	34	2
<i>Úroky</i>	8	0
<i>Kursově ztráty</i>	8	36
<i>Jiné ostatní náklady</i>	378	288
<i>Odpisy dlouhodobého majetku</i>	0	0
<i>Tvorba opravných položek</i>	0	0
<i>Poskytnuté příspěvky</i>	0	0
Náklady celkem	10410	11297

Tržby z prodeje služeb	3111	3013
Tržby za prodané zboží	0	10
Změna stavu zásob nedokončené výroby	67	0
Smluvní pokuty a penále	0	0
Úroky	0	0
Kursově zisky	1	26
Jiné ostatní výnosy	324	243
Přijaté příspěvky (dary)	2074	2653
Přijaté členské příspěvky	0	0
Provozní dotace	4650	5017
Výnosy celkem	10224	10962
Hospodářský výsledek před zdaněním	-186	-335
Hospodářský výsledek po zdanění	-186	-335

Účetní jednotka nevlastní žádné dlouhodobé finanční investice.

Společnost byla založena s nulovým základním jměním. V roce 2017 hospodařila společnost se ztrátou 335 402 Kč.

S funkcí ředitele byly spojeny náklady v celkové výši 25 728 Kč. Členům správní a dozorčí rady nebyly vyplaceny v daném roce žádné odměny.

Přehled výnosů

Příjem	Částka	% podíl
Granty a dotace	5 017 000 Kč	45,77
Příspěvky (dary)	2 652 842 Kč	24,29
Tržby	3 012 757 Kč	27,48
Ostatní výnosy	269 631 Kč	2,46
Celkem	10 962 230 Kč	100

Nejvýznamnější podíl příjmů společnosti v roce 2017 tvořily granty a dotace a tržby, především tržby z prodeje služeb. Úspěšnost získání darů byla vyšší než v roce 2016. Součástí „Přijatých příspěvků“ jsou také příspěvky spolupracujících festivalových měst.

Přehled výnosů podle zdrojů

Zdroj	Částka	% podíl
Jihomoravský kraj	1 627 000 Kč	14,84
Ministerstvo kultury ČR	2 400 000 Kč	21,89
Kraj Vysočina	500 000 Kč	4,56
Město Brno	490 000 Kč	4,47
Město Retz	40 530 Kč	0,37
Město Boskovice	45 000 Kč	0,41
Město Bystřice nad Pernštejnem	45 000 Kč	0,41
Město Hustopeče	45 000 Kč	0,41
Město Ivančice	45 000 Kč	0,41
Město Kyjov	45 000 Kč	0,41
Městys Lysice	45 000 Kč	0,41
Město Mikulov	45 180 Kč	0,41
Město Moravský Krumlov	45 000 Kč	0,41
Město Náměšť nad Oslavou	45 000 Kč	0,41
Město Rájec-Jestřebí	45 000 Kč	0,41
Město Slavkov u Brna	45 000 Kč	0,41
Město Tišnov	75 135 Kč	0,69
Město Třebíč	75 000 Kč	0,68
Město Valtice	28 000 Kč	0,26
Město Velké Meziříčí	45 000 Kč	0,41
Město Žďár nad Sázavou	45 000 Kč	0,41
Klub Concentus Moraviae	87 000 Kč	0,79

Další dary a příspěvky fyzických a právnických osob	1 733 709 Kč	15,82
Ostatní výnosy	269 631 Kč	2,46
Tržby	3 012 757 Kč	27,48
Příspěvky přijaté v roce 2017, které se vztahují k projektům roku 2018 a nebyly vynaloženy na úhradu nákladů v roce 2017, ale až v roce 2018	1 063 897,59Kč	
Celkem	10 962 230 Kč	100

Přehled nákladů

Náklad	Částka	% podíl
Spotřebované nákupy	656 500 Kč	5,81
Služby	7 999 504 Kč	70,81
Osobní náklady	2 216 103 Kč	19,62
Daně a poplatky	99 685 Kč	0,88
Ostatní náklady	325 840 Kč	2,88
Poskytnuté příspěvky	0 Kč	0
Celkem	11 297 632 Kč	100

Největší položkou na straně výdajů je pořádání hudebních akcí.

Vývoj a stav fondů k 31. 12. 2017

Společnost nevytváří žádné fondy.

Stav majetku a závazků k 31. 12. 2017

V roce 2017 nedošlo ke změně dlouhodobého majetku společnosti. Společnost nevykazovala k tomuto datu žádné zůstatky na účtech pořízení investic, investičních záloh ani dlouhodobých finančních investic.

Krátkodobé závazky společnosti po lhůtě splatnosti byly k 31. 12. 2017 ve výši 519 tisíc Kč. Krátkodobé pohledávky společnosti po lhůtě splatnosti činili k 31.12.2017 21 tisíc Kč.

Úplný objem výnosů

Druh činnosti	Částka	% podíl
Hlavní	9 193 571,97 Kč	83,86
Doplňková	1 768 657,54 Kč	16,14
Celkem	10 962 229,51 Kč	100,00

Úplný objem nákladů

Druh činnosti	Částka	% podíl
Hlavní	10 303 356,13 Kč	91,2
Doplňková	994 275,46 Kč	8,8
Celkem	11 297 631,59 Kč	100,00

Změny zakládací listiny, změny ve složení správní rady a dozorčí rady, změna ředitele

V roce 2017 nedošlo k žádným změnám zakládací listiny ani ve složení správní a dozorčí rady, ředitelem společnosti je pan David Dittrich.

Mezinárodní centrum slovanské hudby Brno, o.p.s.

Polní 6, 639 00 Brno

IČO: 26235064

DIČ: CZ26235064

tel.: 542 210 713

fax.: 542 213 056

info@concentus-moraviae.cz

www.concentus-moraviae.cz