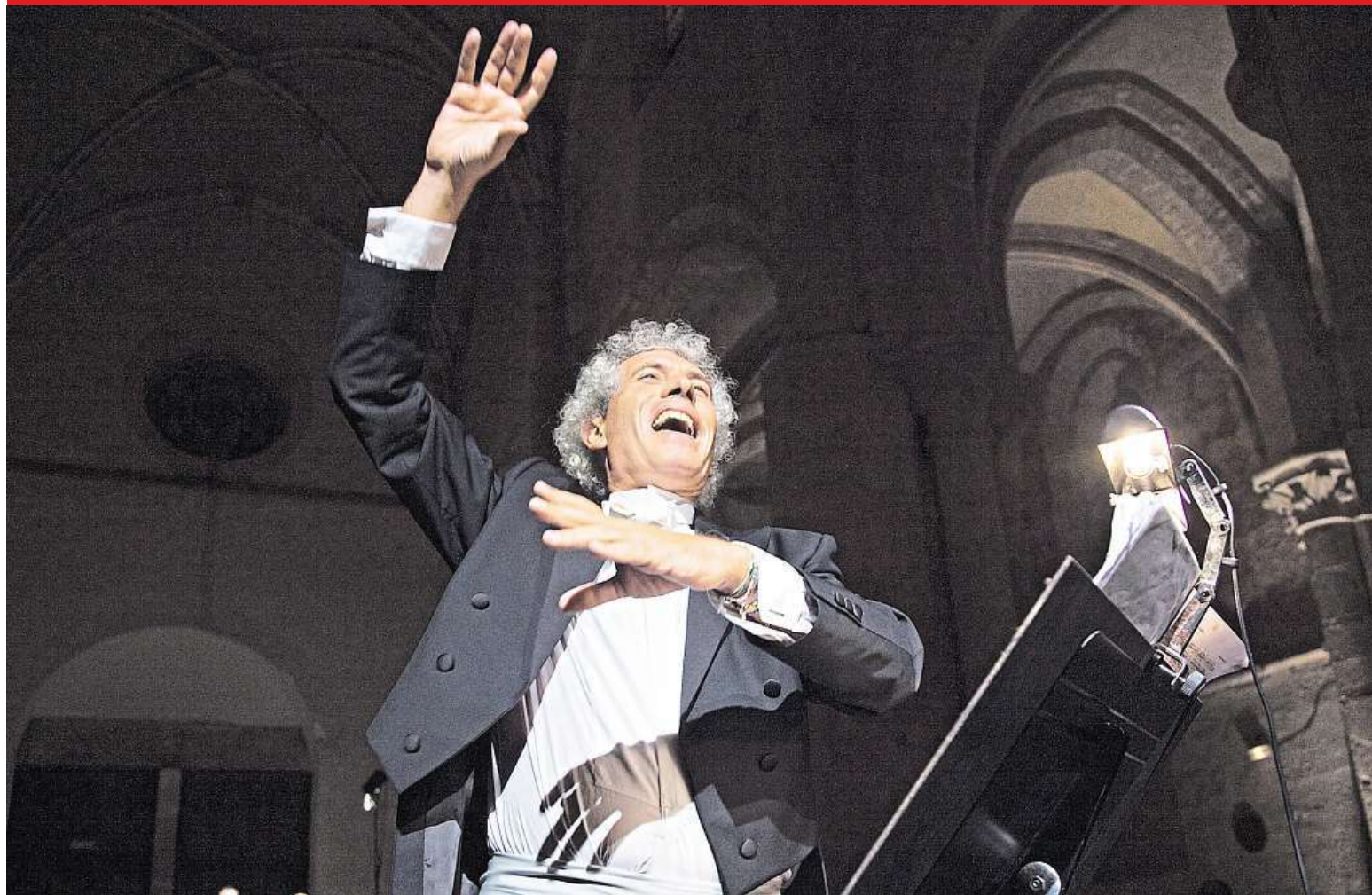


Concentus Moraviae

DNES Mimořádná příloha



Hlavní umělec Uhrančivý dirigent Marco Mencoboni představí na Concentu Moraviae i svůj soubor Cantar Lontano, díky čemuž na letošním festivalu znovu ožije jedinečná vokální technika z počátku 17. století. Při tomto „zpívání na dálku“ jsou vokalisté rozmístěni na různých místech kostela a jejich společný zpěv, ve kterém hraje výraznou roli akustika konkrétního chrámu, má mimořádný prostorový účinek. U nás se tak stane v bazilice kláštera Porta coeli v Předklášteří u Tišnova. Foto: Archiv CM

Festival letos patří hlasu

Tématem letošního 22. ročníku festivalu Concentus Moraviae je lidský hlas. Třicítka koncertů proběhne mezi 3. a 29. červnem ve dvacítce měst jižní Moravy a Vysočiny. Dramaturgie je dílem Václava Lukse.

Jana Soukupová
spolupracovnice MF DNES

Ne třemi, pěti nebo deseti, ale třiceti až padesáti barvami musí vládnout školený hlas, říkali prý staří učitelé, jejichž ideálem byl zpěv dojmající duši. La voce, tedy hlas, se proto stal i tématem letošního ročníku festivalu Concentus Moraviae, jehož koncepcí se ujal zkušební dramaturg Václav Luks. „Hlas odhaluje lidskou duši v celé její nahotě,“ zdůvodňuje Luks, proč je i pro něj téma lidského hlasu tak přitažlivé. A dodává, že i kdyby to zpěvák nechtěl a snažil se publikem třeba i manipulovat, jeho přirozenost bude ve zpěvu stejně přítomná. Silnou motivací k přijetí letošní dramaturgie bylo pro Lukse ovšem i letošní 450. výročí

narození skladatele Claudia Monteverdiho, jemuž je festival rovněž věnován. „Monteverdi byl jedním ze skladatelů, který definoval, jakým způsobem západní hudba s hlasem zachází,“ zdůvodňuje elegantní spojení dramaturgie festivalu.

V programu se tedy objeví jak česká špička scény staré hudby, tak velmi reprezentativní výběr evropských souborů středověké a renesanční hudby. „A jako rezidenčního umělce jsme pozvali Marka Mencoboniho, který má velmi osobitou představu o zvuku polyfonie pozdní renesance a raného baroka. Navíc je velmi živá, inspirativní a komunikativní osobnost, což Concentu Moraviae sluší.“

Obsah Co si ještě přečtete

Užitečné informace o vstupenkách, permanentkách a dopravě na festivalové koncerty strana 2
Letošním tématem je lidský hlas. Co o něm prozradil lékař, který pečuje o hlasy operních hvězd? strana 5
Kompletní program 22. ročníku festivalu Concentus Moraviae strany 6 a 7
Rozhovor s Markem Mencobonim, rezidenčním umělcem letošního festivalu strana 8
I letos se vybírala speciální festivalová vinotéka špičkových jihomoravských vín. strana 10

Užitečné informace

● Vstupenky

V předprodejší síti Ticketportal a na www.ticketportal.cz

V Brně: Turistické informační centrum (Panenská 1), Indies (Poštovská 2), Dům pánů z Lipé – Student Agency (nám. Svobody 17) a další

Slevy: děti 6–15 let (do 6 let bez nároku na sedadlo zdarma), studenti držitelé ISIC, důchodci, držitelé průkazů ZTP a ZTP-P (+ doprovod). Slevy neplatí na vybrané mimořádné koncerty.

Permanentky a hromadné objednávky: Permanentky na pět a více koncertů dle vlastního výběru – sleva 30 %. Objednávky pouze ve festivalové kanceláři, stejně jako hromadné objednávky vstupenek, permanentek a dopravních kuponů.

● Festivalová kancelář

Mezinárodní centrum slovanské hudby Brno, o. p. s., Polní 6, 639 00 Brno; tel. 542 210 713; e-mail: info@concentus-moraviae.cz

● Doprava

Hromadná doprava z Brna na vybrané koncerty, odjezdy v 18.00 od Janáčkovy divadla v Rooseveltově ulici.

6. 6. Slavkov u Brna

8. 6. Náměšť nad Oslovou

9. 6. Mikulov

12. 6. Milotice

18. 6. Lysice

19. 6. Boskovice

20. 6. Hustopeče

22. 6. Třebíč

23. 6. Moravský Krumlov

25. 6. Boskovice

26. 6. Pernštejn

● Informace

www.festivalcm.cz, www.facebook.com/Concentus-Moraviae

Předehra festivalu s Koženou a ZUŠ Open

V Bystřici nad Pernštejnem se 30. května od 9.30 hodin odehraje v amfiteátru na náměstí předehra festivalu Concentus Moraviae v rámci projektu ZUŠ Open, celostátního happeningu českých základních uměleckých škol. „Za přítomnosti patronky festivalu, pěvkyně Magdaleny Kožené, se představí sedm uměleckých škol z našich festivalových měst,“ líčí ředitel festivalu David Dittrich a vedle pořadatelské Bystřice vyjmenovává Tišnov, Boskovice, Kyjov, Třebíč, Velké Meziříčí a Ivančice. „Řada zajímavých souborů vystoupí i na dalších místech Bystřice,“ upřesňuje. (jasu)



Představujeme hvězdy



Unikátní zahajovací koncert 3. června v bazilice Nanebevzetí Panny Marie kláštera Porta coeli v Předklášteří vystoupí soubor Cantar Lontano dirigovaný rezidenčním umělcem festivalu, uhrančivým Markem Mencobonim. Slavnostní nespořady Diega Orteze si vychutnáte také díky vokální technice z počátku 17. století.



Hana Blažíková Zpěvačka hrající na románskou harpu se specializuje na středověkou, renesanční a barokní hudbu. Vystoupí 10. června ve špitálním kostele svatého Kříže ve Velkém Meziříčí. Zazpívá i 26. června v Rytířském sále hradu Pernštejn, kdy ji na cink podobný lidskému hlasu doprovodí Bruce Dickey.



Vincenzo Capezzuto Nezaměnitelný zpěvák (vpravo) vystoupí se souborem Soquadro Italiano vedeným Claudiem Borgia 23. června na nádvoří zámku v Moravském Krumlově.



Czech Ensemble Baroque Soubor vedený Romanem Válkem se zabývá autentickou interpretací hudby ze starších období. V bazilice Nanebevzetí Panny Marie a sv. Mikuláše ve Žďáru nad Sázavou uvede 9. června kantáty Johanna Sebastiana Bacha.



Grindelavox Slavný belgický soubor se v programu připravě na 25. června pro kostel sv. Jakuba v Boskovicích zabývá odaností a emocemi literárských bratrstev 16. století. Jeho umělecký vedoucí Björn Schmelzer bude o den dřív v Brně přednášet na téma „Naslouchání hlasu minulosti“.

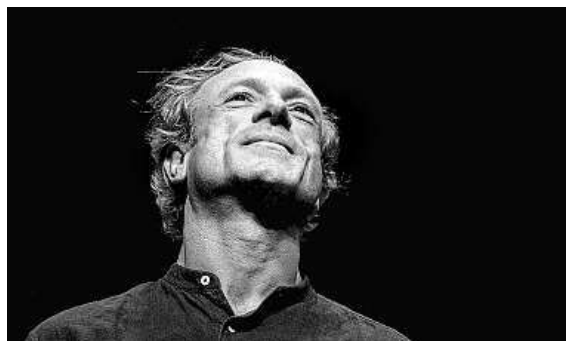
letošního festivalu



Michel Godard Hráč na starobylý nástroj serpent vystoupí 9. června na nádvoří zámku v Mikulově. Na koncertě se hudebníci zaměřeni na baroko setkají s jazzmany a známé Monteverdiho melodie volně přejdou do improvizací.

Maria da Saudade

19. června bude večer na zámku v Boskovicích věnován portugalskému fado tradicional. Základem je improvizace a nálada „saudade“, tedy intenzivní touha po něčem, co nám kdysi patřilo, či místu, kde jsme žili.



Pino de Vittorio Italský zpěvák, který se proslavil autentickým podáním omamující hudby Sicílie a Kalábrie, vystoupí 11. června ve velkém salonu zámku v Lysicích a o den později ve freskovém sále zámku v Miloticích. Doprovodí ho soubor Laboratorio '600 s uměleckým vedoucím Frankem Pavanem.



Kraja Švédské vokální kvarteto zpívá tradiční švédské melodie i autorské písně v originálním aranžmá. Jejich „Písně ze severu“ můžete slyšet 18. června na nádvoří zámku v Lysicích. Oceníte mimořádnou souhru a preciznost, díky níž čtyři jednotlivé ženské hlasy společně znějí jako jediná zpívající bytost.

Hornácká muzika Petra Mičky

Lákadlem festivalu jsou i lidové písně z Hornácka a výběr z Janáčkovy Moravské lidové poezie v písních. Za podpory kvarteta Jiřího Pospíchal je uslyšíte 13. června na nádvoří radnice v Ivančicích.

Jak pečujete o svůj hlas?



Lisa Lestander

Před koncerty se vždycky dobře rozezpívám, piju hodně čaje, snažím se nešdit spánek a vyhýbám se klimatizaci!



Tomáš Král

Snažím se o svůj hlas pečovat tím, že jej příliš neopečovávám a vlastně trochu ignoruji, abych se nedostal do jeho područí. Hlas je krásný sluha, ale špatný pán. Vyhýbám se zakouřenému a hlučnému prostředí, což patří mezi základní hlasovou hygienu každého zpěváka.



Roman Hoza

Pro mě a můj hlas je ze všeho nejdůležitější dát si v pravý čas pauzu, dobře se najíst a také si kvalitně odpočinout.



Marco Beasley

Snažím se být co neaktivnější. Protože žiju u moře, nejpřirozeněji se v dobré kondici udržuji plaváním a pravidelnými procházkami na čerstvém vzduchu. Fyzická a mentální pohoda se totiž na hlase jednoznačně odráží. Mimoto rád konstruji a vyrábím dřevěný nábytek, i to mi pomáhá odreagovat se a najít vnitřní harmonii i pro svět hudební.



Petr Mička

O svůj hlas pečují tréninkem v praxi, při lidovém zpěvu. Rozhodně je třeba dbát na to, aby hlasivky nevyschly nedostatkem dobrého vína.



Radan Havlík
foniatr

Fatální je špatná hlasová technika. I základní pravidla hlasové hygieny jsou jasná. Zpěvák nemůže nikde jít a výskat. A nelze snoubit třeba bel canto s lidovou hudbou. Stejně jako by tenista neměl hrát ping-pong.



Ideálem je zpěv dojmající duši, říká dramaturg Václav Luks

Hlas odhaluje lidskou duši v celé její nahotě. Tak to alespoň vidí Václav Luks, dramaturg festivalu Concentus Moraviae, jehož letošní ročník s podtitulem La voce je věnován právě tématu lidského hlasu.

„Na světě snad neexistuje nástroj tak proměnlivý, působivý a všestranný jako lidský hlas,“ podotýká. Výjimečnost pěveckého umění lze podle něj doložit i tím, že zpěváci jsou v popředí zájmu v lidových a rockových kapekách, stejně jako v chrámové hudbě nebo v opeře. „A staří učitelé také říkali, že ne třemi, pěti nebo deseti, ale třiceti až padesáti barvami musí vládnout školený hlas. Zpěv, který dojmá duši, byl jejich ideálem,“ dodává Václav Luks.

Co pro vás vlastně, obecně řečeno, znamená lidský hlas?

Byl jsem teď zrovna v Utrechtu a cestou kolem grachtu jsem narazil na člověka, který trpěl samomluvou. Měl asi nějaké psychické potíže, mluvil dost nahlas a já jsem si říkal, jak dokáže být lidský hlas zrcadlem lidské duše. I když tomu člověku není rozumět ani slovo, vůbec netušíte, co a proč říká, tak slyšíte v jeho hlasu, co ho tíží. A to je strhující i na zpěvu: hlas odhaluje lidskou duši v celé její nahotě. I když to zpěvák nemá v záměru, snaží se publikem manipulovat a mít pod kontrolou své sdělení, tak je jeho přirozenost ve výsledku stejně přítomná. A silnou motivací k letošnímu dramaturgickému plánu festivalu bylo i výročí Claudio Monteverdiho, protože to byl jeden ze skladatelů, který definoval, jakým způsobem západní hudba s hlasem zachází.

Jak se pracuje s nutností mít v každém festivalovém koncertu zpěv?

V mém zadání nic o zpěvu v každém programu nebylo, ale situace se tak vyvinula sama od sebe. Spektrum vokální hudby je tak široké a bohaté, že jsme se i v oblasti vokální hudby museli nakonec uskromnit, abychom napl-

nili naše opěrné dramaturgické body, a spousta témat zůstala nedotčená, třeba na příští ročníky.

A co Claudio Monteverdi? Dá se k tak populárnímu skladateli přistoupit tvůrčím způsobem?

V kontextu naší hudební scény má Monteverdi podobné postavení jako Johann Sebastian Bach třeba ještě před deseti lety. Jeho díla byla vcelku známá, pašíje, Mši h moll nebo Vánoční oratorium znal prakticky každý. Ale provedení bychom v poválečné éře u nás spočítali na prstech, a to je také případ Monteverdiho. Je to jedna z největších osobností dějin hudby vůbec, ovšem provedení jeho oper či madrigalů na vrcholné úrovni u nás nic běžného není. Je potřeba představit jej v maximální šíři, včetně vlivu na hudbu minulých století u nás.

Soubor Musica Florea ve svém programu dokonce kombinuje Monteverdiho s Leošem Janáčkem...

Nám se ta idea zdála pozoruhodná. Oba totiž byli hudební reformátoři a navíc je spojuje definovaná a chtěná pravdivost, s jakou s lidským hlasem zacházejí. Janáček ve své vokální tvorbě imitoval spád mluvené



Staří učitelé říkali, že ne třemi, pěti nebo deseti, ale třiceti až padesáti barvami musí vládnout školený hlas.



Václav Luks Již z minulých ročníků osvědčený dramaturg festivalu Concentus Moraviae se jím stal i letos. Dnes šestačtyřicetiletý dirigent, cembalista, hráč na lesní roh a hudební pedagog je naším předním odborníkem na interpretaci staré hudby, zvláště na díla autorů vrcholného baroka. Foto: Martin Straka

řeči, používal moravský dialekt, přizpůsoboval těmto východiskům vedení hlasu. To vlastně nebylo nic nového. Janáček v době přebujelého romantismu přišel s hudební pravdivostí podobně jako Claudio Monteverdi na začátku 17. století. I on se snažil hledat v lidské řeči podstatu vyjadřování emocí a také ve své hudbě zobrazuje vedení lidského hlasu v mluvené italštině.

Jak jste tedy připravoval dramaturgii Concentu Moraviae 2017?

Chtěl jsem, aby se na festivalu objevilo především široké spektrum souborů. Možností interpretace je celá řada a je důležité je představit publiku. Proto jsme pozvali jako rezidenčního umělce Marka Mencoboniho, který má velmi osobitou představu o zvuku polyfonie pozdní renesance a raného baroka. Navíc jde o velmi živou, inspirativní a komunikativní osobnost, což

Concentu Moraviae sluší. Je to festival charakteristický právě svou interaktivitou a komunikací s publikem. Umělci, kteří na něj přijedou, se cítí jako doma. Mencoboniho pojetí polyfonie je hodně expresivní a barevné, ale na druhé straně máme v programu i velmi uhlazené interpretace naplňující představu hladce plynoucí hudby sfér.

Concentus Moraviae čili Souzvuk Moravy se tradičně koná ve městech jižní Moravy i Vysočiny, tedy od málem subtropů u Valtic až po naše domácí „highlands“ u Žďáru nad Sázavou...

Pro nás z Čech je krajina kolem Valtic takové naše Toskánsko - i malebností přírody a profilem krajiny. Celkově bych ale řekl, že klimatická diverzita souzní s hudební diverzitou festivalu.

— Boris Klepal, Jana Soukupová

Jak hýčká hlasy brněnských zpěváků foniatr Radan Havlík

Tématem letošního festivalu Concentus Moraviae je La voce, tedy lidský hlas. Málokdo o jeho fungování ví víc než otolaryngolog, foniatr a audiolog Radan Havlík, primář centra pro poruchy sluchu, hlasu, řeči a rovnováhy, který se stará o řadu operních pěvců, muzikálových zpěváků a činoherních herců.

Možná se k těmto svým pacientům dostal přirozeně i proto, že sám pochází z hudební rodiny – maminka klavíristka, otec hudební pedagog, někdejší violoncellista Moravského kvarteta.

„Nejdřív jsem pracoval pět let na klinice u svaté Anny jako chirurg oblasti hlavy a krku,“ popisuje medicínské začátky Radan Havlík. „Ale postupně mě začala víc zajímat funkční medicína. Od počátku jsem měl pacienty širokého spektra svého oboru, postupně však o mně jeden hlasový profesionál řekl druhému, takže pacientů tohoto typu začalo přibývat,“ líčí cestu, po níž se do jeho péče dostala drtivá většina hlasů, které žijí umělce nejen v Brně.

Posluchače Janáčkovy akademie múzických umění pak učí, jak o hlasotvorné ústrojí správně pečovat. A vůbec je zasvěcuje do jeho tajemství.

Nejvíce zabrat dá Puccini a Verdi

Jako lékař musí ovšem okamžitě zasáhnout v případech, že hlas jeho pacienta je z nejrůznějších důvodů indisponován, a přitom má zpěvák před vystoupením. „Samozřejmě nejlépe nealternovaným,“ usmívá se lékař.

„Problémem to bývá typicky u oper Pucciniho či Verdiho, kde jsou role s velkou obtížností a hlas, který je má zvládnout, musí být v naprosté pohodě. Tam opravdu stačí třeba jen malé nachlazení, případně pokud interpret něco ne úplně dobřeho sní. Pak se mu žaludeční šťávy vracejí přes dolní jícnový svěrač, okyslí se mu hrtan a už je to zlé,“ vysvětluje Radan Havlík, že také ne právě zdravý způsob života poškozují hlasivky nejrůznějšími způsoby.

„Stačí se podívat na hektické pracovní nasazení mnoha operních sólistů, kteří dopoledne mají zkoušky, odpoledne opéračky a večer třeba zpívají úplně něco jiného. Už jen emoce s takovým stresem související poškozují celé tělo, kde všechno souvisí se vším,“ je přesvědčen lékař. Těsně před představením se podle něj hlaso-

vý kolaps může dostavit nejen z organických, ale i funkčních důvodů.

Antibiotika i Vincentka

„Většinou zkušený operní pěvec pozná už po probuzení přede dnem, kdy má například zpívat velkou roli, že na něj jde nachlazení. Při známkách infekce jej tedy intenzivně zaléčují jak inhalacemi Vincentky, tak i celkovými antibiotiky nebo prostředky na odhlcení, preparáty proti otokům a překrvení hlasivek, případně také antihistaminiky. Velmi důležitá je lokální aplikace medikamentů přímo na hlasivky,“ vypráví lékař. Dodává, že zkušení pěvci většinou prostředků, které se jim na tyto stavy osvědčily, mají stále k dispozici ve svých domácích lékárnkách.

Protože sám učí na JAMU péči o hlas už od roku 1995, brněnští absolventi zpěvu si od běžné indispozice dokážou většinou pomoci sami. „Ale když mají s hlasem nějaké větší trable, dojíždějí ke mně i z opačného konce republiky,“ usmívá se lékař.

A jak vlastně zpěvák se svým hlasem pracuje? „Hlasotvorné ústrojí je hardware poháněný vzduchem. Zvuk vzniká přímo na hlasivkách je ovšem

zcela nepodobný lidskému hlasu, což vím velmi přesně, protože jsem v rámci jednoho výzkumného projektu před lety pracoval s desítkami hrtanů,“ líčí lékař, že takový zvuk zní asi jako stéblo trávy, na které foukáme, vložíme-li je mezi dlaně. Hlas, jak jej známe, se tvoří až v rezonančních oblastech, tedy vzduchem naplněných prostorách nad hlasivkami, podobně jako když se struna natáhne na tělo violoncella. „A ten nádherný tón je daný celistvými násobky základní frekvence onoho hudebního nástroje. Podobně je tomu u člověka,“ vysvětluje.

Všechno je to v hlavě

Kromě fyziologických věcí je ovšem právě u zpěvu velmi důležitá psychika pěvce. „Protože všechno ovládáme z hlavy, včetně všech automatismů, které jsou u špičkového zpěvu nutné, stejně jako když vrcholový tenista má zažitě pohyby, o kterých už ani nepřemýšlí. A tak i zpěvák musí mít navíc ještě jemnou souhru všech svalů fonačních i artikulačních, posazení tónu a jeho modulaci, aby k nim nakonec přidal to nejdůležitější, to jest ducha,“ uzavírá. – **Jana Soukupová**

Hlas Magdaleny Kožené



Co soudí Radan Havlík o zpěvu patronky festivalu? „Všechno je v její vynikající technice i daných dispozicích, včetně toho, že si nikdy nepoškodila hlasivky a excelentně zpívá v oboru sobě vlastním. Zná ji od jejich počátků v Brně, kdy vystupovala na vánočních koncertech s Moravským kvartetem, kde na violoncello hrál a vánoční repertoár dával svým způsobem dohromady můj tatínek.“ O jejím přednesu Händelova Larga se traduje, že nádhernou dlouhodechou barokní melodií zazpívala, aniž otevřela noty, jen co vyslechla hudební úvod a přijala z něj nejen tóninu a tempo, nýbrž i výraz a smysl. „Ta mladá holka zpívala, jako kdyby s námi zkoušela odjakživa, a přinášela do toho ještě něco, co se dalo přijmout a rozvíjet. Nemuseli jsme, jak jsme byli zvyklí, hlídat, co tam ta ženská zase provede, nýbrž v pohodě a s požitkem muzicirovat,“ shodli se tehdy členové Moravského kvarteta.“



Lékař a hlasivky Foniatr a otolaryngolog Radan Havlík ukazuje ve své brněnské ordinaci snímek nemocných hlasivek. Zároveň předvádí přístroj, jímž tento citlivý sval pokrytý epitelem vyšetřuje. Foto: Anna Vavříková, MAFRA

Program festivalu: velká pocta

Úterý 30. května

Bystřice nad Pernštejnem

Předehra festivalu ZUŠ Open 9.30

Sobota 3. června

Tišnov

Předklášteří, Porta coeli 19.00

Slavnostní zahajovací koncert

Cantar Lontano

Marco Mencoboni / um. vedoucí

program: Diego Ortiz – Ad Vesperas

vstupné 500 Kč / 350 Kč

Neděle 4. června

Retz

dominikánský kostel 19.30

Ve spolupráci s Festivalem Retz

Cantar Lontano

Gavino Murgia / saxofon

Marco Mencoboni / um. vedoucí

program: Officium Divinum

vstupné 600 Kč / 450 Kč

Pondělí 5. června

Brno

konvent Milosrdných bratří 19.30

Závěrečný koncert workshopu pro vokalisty

Cantar Lontano

Marco Mencoboni / um. vedoucí

program: Claudio Monteverdi – Missa

In illo tempore

vstupné 200 Kč / 100 Kč

Pondělí 5. června

Moravský Krumlov

zámek, Rytířský sál 19.30

Cappella Mariana

Vojtěch Semerád / um. vedoucí

program: Praga Magna

vstupné 250 Kč / 150 Kč

Úterý 6. června

Slavkov u Brna

kostel Vzkříšení Páně 19.30

Cantar Lontano

Gavino Murgia / saxofon

Marco Mencoboni / um. vedoucí

program: Officium Divinum

vstupné 300 Kč / 200 Kč

Středa 7. června

Valtice

zámecké divadlo 19.30

Collegium Marianum a sólisté

Jana Semerádová / umělecká vedoucí

Buchty a loutky

Vít Brukner / režie

program: Georg Friedrich Händel –

Acis a Galatea

vstupné: cenová pásma

1200 Kč / 800 Kč / 400 Kč

Čtvrtek 8. června

Hustopeče



Zámek Rájec-Jestřebí Klasicistní zámek francouzského typu zbudovali příslušníci šlechtického rodu Salmů v letech 1763–1769 podle plánů francouzského architekta Isidora Amanda Canavella. Interiéry zámku vynikají bohatostí mobiliáře. Zámecká knihovna s více než 60 000 svazky patří k největším zámeckým knihovnám v ČR. Foto: Adam Dušek

Kurdějov, kostel sv. Jana Křtitele 19.30

Tenores Goine di Nuoro

program: pastorální zpěvy Sardinie

vstupné 250 Kč / 150 Kč

Čtvrtek 8. června

Náměšť nad Oslavou

zámek 19.30

Cantar Lontano

Marco Mencoboni / cembalo, umě-

lecký vedoucí

program: Láska a válka

vstupné 300 Kč / 200 Kč

Pátek 9. června

Mikulov

horní nádvoří zámku 19.30

Michel Godard / serpent

Guillemette Laurens / mezzosoprán

William Dongois / cink

Bruno Helstroffer / theorba

Gavino Murgia / saxofon

program: Monteverdi – A Trace of Grace

vstupné 300 Kč / 200 Kč

Pátek 9. června

Žďár nad Sázavou

bazilika Nanebevzetí Panny Marie

a sv. Mikuláše 19.30

V rámci oslav 410. výročí povýšení

Žďáru na město

Czech Ensemble Baroque

Roman Válek / umělecký vedoucí

program: Johann Sebastian Bach –

Kantáty

vstupné 300 Kč / 200 Kč

Sobota 10. června

Velké Meziříčí

špitální kostel sv. Kříže 19.30

V rámci Evropského festivalu filozofie

Hana Blažíková / zpěv, harfa

program: Květina milosti – obraz Pan-

ny Marie ve středověké hudbě Španěl-

ska

vstupné 250 Kč / 150 Kč

Neděle 11. června

Lysice

zámek 19.30

Pino de Vittorio / zpěv

Laboratorio '600

Franco Pavan / umělecký vedoucí

program: Il canto del Sud – tradiční

zpěvy Sicílie a Kalábrie

vstupné 250 Kč / 150 Kč

Pondělí 12. června

Kyjov

Milotice, zámek 19.30

Pino de Vittorio / zpěv

Laboratorio '600

Franco Pavan / umělecký vedoucí

program: Il canto del Sud – tradiční

zpěvy Sicílie a Kalábrie

vstupné 250 Kč / 150 Kč

Úterý 13. června

Ivančice

nádvoří radnice 19.30

Horňácká muzika Petra Mičky

Kvarteto Jiřího Pospíchala

Veronika Malatincová / zpěv

Petr Mička / zpěv

program: lidové písně z Horňacka, vý-

běr z Janáčkovy Moravské lidové po-

ezie v písních

vstupné 200 Kč / 100 Kč



Hustopeče Město bohatého kulturního a společenského dění s nepřetržitým množstvím vinných sklípků. Festivalový koncert hostil v minulosti také dům U Synků. Foto: Jiří Sláma

lidskému hlasu i Monteverdimu

Středa 14. června Rájec-Jestřebí zámek 19.30 Marco Beasley / zpěv Private Musicke Pierre Pitzl / umělecký vedoucí program: Meraviglia d'amore vstupné 250 Kč / 150 Kč	Úterý 20. června Hustopeče kostel sv. Václava a sv. Anežky České 19.30 Ensemble Inégál Adam Viktora / umělecký vedoucí program: Jan Dismas Zelenka – Psalmi Vespertini vstupné 300 Kč / 200 Kč
Čtvrtek 15. června Žďár nad Sázavou poutní kostel sv. Jana Nepomuckého na Zelené hoře 19.30 Marco Beasley / zpěv program: A voce sola vstupné 250 Kč / 150 Kč	Středa 21. června Velké Meziříčí kostel sv. Mikuláše 19.30 Ensemble Organum Marcel Pérès / umělecký vedoucí program: Skrytá tvář renesance vstupné 300 Kč / 200 Kč
Pátek 16. června Bystřice nad Pernštejnem kostel sv. Vavřince 19.30 Schola Gregoriana Pragensis David Eben / umělecký vedoucí program: Missa de Beata Virgine vstupné 250 Kč / 150 Kč	Čtvrtek 22. června Třebíč bazilika sv. Prokopa 19.30 Ensemble Organum Marcel Pérès / umělecký vedoucí program: Skrytá tvář renesance vstupné 300 Kč / 200 Kč
Neděle 18. června Lysice nádvoří zámku 19.30 Kraja program: Písně ze severu – tradiční švédské melodie v originálním aranž- má vstupné 250 Kč / 150 Kč	Pátek 23. června Moravský Krumlov nádvoří zámku 19.30 Soquadro Italiano Vincenzo Capezzuto / zpěv Claudio Borgianni / um. vedoucí program: From Monteverdi to Mina vstupné 300 Kč / 200 Kč
Pondělí 19. června Boskovice nádvoří zámku 19.30 Maria da Saudade / zpěv Pedro Galveias / zpěv Luis Ribeiro / portugalská kytara Ana Luisa / kytara program: Fado tradicional vstupné 250 Kč / 150 Kč	Sobota 24. června Kyjov kostel Nanebevzetí Panny Marie a svatého Cyrila a Metoděje 19.30 Musica Florea Marek Štryncl / umělecký vedoucí program: Leoš Janáček a Claudio Monteverdi vstupné 250 Kč / 150 Kč



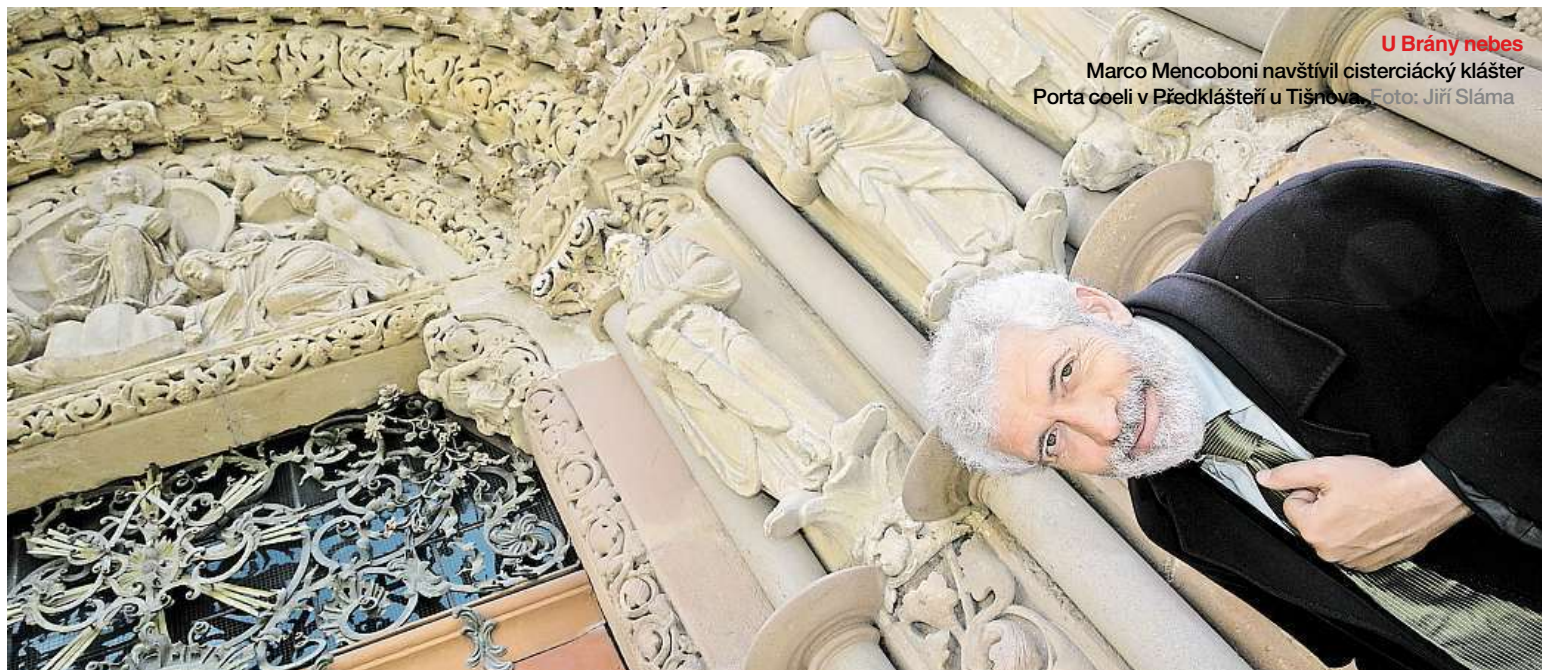
Kostel sv. Petra a Pavla v Řeznovicích Románská stavba, která je v Čechách a na Moravě zcela jedinečná. Trojapsidová centrála z druhé poloviny 12. století je jedna z našich nejvýznamnějších románských památek. Foto: Archiv CM



Zámek Lysice Barokní stavba, upravovaná ještě počátkem 19. století, vyniká skvostnými a bohatě zařízenými interiéry. Lze navštívit ojedinělou zámeckou zahradu s promenádní kolonádou a pak interiér saly tereny. Foto: Jiří Salík Sláma

Sobota 24. června Tišnov kostel sv. Václava 19.30 Ingenium Ensemble Blaž Strmole / umělecký vedoucí program: Media vita in mortuis vstupné 250 Kč / 150 Kč	Úterý 27. června Bystřice nad Pernštejnem Zvole, kostel sv. Václava 19.30 Kantiléna Jakub Klecker, Michal Jančík / sbor- mistři Jakub Janšta / varhanní pozitiv program: Claudio Monteverdi, Dome- nico Scarlatti, Alessandro Scarlatti vstupné 200 Kč / 100 Kč
Neděle 25. června Rájec-Jestřebí zámek 19.30 Sollazzo Ensemble Anna Danilevskaia / um. vedoucí program: Živly a temperamenty vstupné 250 Kč / 150 Kč	Úterý 27. června Náměšť nad Oslavou zámek 19.30 Roman Hoza / zpěv Barbara Maria Willi / cembalo program: Georg Friedrich Händel, Gio- vanni Battista Pergolesi vstupné 200 Kč / 100 Kč
Neděle 25. června Boskovice kostel sv. Jakuba 19.30 Graindelavoix Björn Schmelzer / umělecký vedoucí program: Confraternities vstupné 300 Kč / 200 Kč	Středa 28. června Slavkov u Brna zámek 19.30 Solamente naturali Miloš Valent / umělecký vedoucí program: Musica Globus – barokní pís- ně a tance ze slovenských, morav- ských a německých manuskriptů vstupné 250 Kč / 150 Kč
Pondělí 26. června státní hrad Pernštejn Rytířský sál 19.30 Hana Blažíková / zpěv Bruce Dickey / cink Mieneke van der Velden / viola da gamba Kris Verhelst / cembalo Jakob Lindberg / theorba program: Breathtaking vstupné 300 Kč / 200 Kč	Čtvrtek 29. června Třebíč bazilika sv. Prokopa 19.00 Slavnostní závěrečný koncert Collegium 1704 Collegium Vocale 1704 Václav Luks / umělecký vedoucí program: Claudio Monteverdi – Selva Morale et Spirituale vstupné 500 Kč / 350 Kč
Pondělí 26. června Ivančice Řeznovice, kostel sv. Petra a Pavla 19.30 Roman Hoza / zpěv Barbara Maria Willi / cembalo program: Georg Friedrich Händel, Gio- vanni Battista Pergolesi vstupné 200 Kč / 100 Kč	

Změna programu vyhrazena.



Marco Mencoboni

- Jedna z nejvýznačnějších osobností v oblasti interpretace renesanční a barokní hudby
- Narozen v roce 1961 v italském městě Macerato
- Vystudovaným hráč na cembalo a varhany
- Na úvod festivalu 3. června v bazilice Nanebevzetí Panny Marie v Předklášterí představí se svým souborem Cantar Lontano jedinečnou vokální techniku z počátku 17. století.

V minulosti hledáme hvězdy, co zářily ze tmy, říká Marco Mencoboni

Jako rezidenční umělec letošního ročníku festivalu Concentus Moraviae vystoupí Marco Mencoboni se svým souborem Cantar Lontano hned na úvod festivalu v Předklášterí, pak v rakouském Retzu a v Brně. Tam i s účastníky svého workshopu provede šestihlasou mši Claudia Monteverdiho Missa In illo tempore.

„První lekci svého průvodce starou hudbou přednáší z napuštěné vany, kombinuje starou hudbu s jazzem, pěvce svého souboru Cantar Lontano rozmisťuje po celém kostele,“ usmívá se hudební publicista Boris Klepal, když popisuje italského cembalistu a varhaníka Marka Mencoboniho. Tvrdí o něm, že má zkrátka osobité představy o interpretaci staré hudby i o tom, jak ji přiblížit lidem. Hovořili spolu u příležitosti letošního festivalu Concentus Moraviae.

Co vás napadlo, když jste poprvé vešel do kostela Nanebevzetí Panny Marie v klášteře Porta coeli, kde se svým souborem zahájíte letošní ročník?

Okouzila mě krása posvátného místa, kde je stejná atmosféra už několik set let. Vlastně nemůžu říct, že je stejná,

protože jsem tam tehdy nebyl, ale cítil jsem, že je neměnná. To se nestává příliš často, protože spíš přijdete do starého kostela a zároveň hned vidíte, že tohle je nové a támhleto sem dal někdo nedávno. Lidé často nerespektují samotné místo. Ale v Předklášterí cítíte, že se skoro nic nezměnilo. A druhá věc byl zvuk. Promluvil jsem trochu hlasitěji a poslouchal, jak to zní. A hned jsem si představil zvuk našeho ansámblu, jaký tam asi bude. Byla to fantazie a síla.

Můžete popsat myšlenku cantar lontano, tedy zpěvu na dálku, který zde také užijete?

Tuto techniku poprvé popsal skladatel Ignazio Donati, který ji snad i vynalezl. V roce 1620 vydal v Benátkách knihu obsahující 69 motet a na první straně uvádí, jak se mají provádět. Donati byl neobyčejný člověk, trochu ztřeštěný a plný fantazie: rozhodl se, že u varhan má stát jen jeden zpěvák a všichni ostatní musí být daleko od něj. Lidé v kostele je nemají vidět a výsledek je, jako by znělo několik sborů. To je velmi důležitá věc pro zpěv z doby raného baroka, že se podíváte k varhanám a uvidíte zpívat jenom anděly. Ideál cantar lontano je zprostředkovat an-

dělský zpěv, lidé by měli slyšet písne cherubínů z ráje.

Je nutné slyšet cantar lontano v kostele, nebo se dá věrohodně zaznamenat?

To je absolutně nemožné. Zkoušeli jsme udělat nějaké nahrávky jako Surround 5.1, což mají třeba domácí kina, ale vyžaduje to strašně drahé vybavení. A i kdybyste měl tak kvalitní aparaturu doma, pořád nedocílíte pocitu jako při živém provedení v kostele nebo jiném vhodném prostoru.

Takže to chce jít na koncert. Rozhodně.

Jste i autorem seriálu, jak poslouchat starou hudbu. Dá se to vůbec naučit?

Samozřejmě, můžete pomoci lidem, aby odkryli a rozeznali její krásu. Krása je vůbec nejsilnější vjem, který existuje, o tom jsem přesvědčený. Když vidíte, že někdo perfektně řídí auto, připadá vám to krásné. Ale když slyšíte krásnou hudbu, úplně vás to dostane. Hudba je nejjednodušší cesta, jak pocítit krásu, která vás ve světě obklopuje. A je to i věc vzdělání. Když vám někdo pomůže pochopit, v čem spočívá kouzlo hudby,

najednou vyrostete. A čím víc vnímáte krásy, tím víc se z vás stává člověk.

Ve svém seriálu mluvíte o hudbě z vany, připravujete pizzu... To jsou vaše nápady, nebo nějakého producenta?

O vytvoření seriálu mě požádal Festival staré hudby v Utrechtu. Účelem bylo dostat lidi na koncerty. Domluvil jsem si jeden díl na zkoušku, ať víme, jak to funguje. Nikdo mi ale neříkal, jak má seriál vypadat, všechno to jsou moje nápady. První díl jsem udělal ve vaně, protože v něm zní Monteverdiho hudba vydaná v Benátkách, ke kterým voda patří. Udělal jsem si ve vaně malou lagunu. A pak přišly další díly.

Na seriálu se podílí i váš label E lucivan le stelle neboli Tenkrát svítily hvězdy, což je árie z Pucciniho opery Tosca. Proč Puccini, když hrajete starou hudbu?

V té árii se zpívá o hvězdách, které kdysi svítily ve tmě. A stará hudba je hledání hvězd v temnotě minulosti. Objevování skladeb, které nikdo nezná. Jejich skladatelé byli kdysi zářivé hvězdy, které časem pohasly, a my jejich světlo přivádíme zpátky na svět.

— připravila Jana Soukupová

Valtické divadlo a barokní opera s loutkami se dokonale doplní

Rozkoš vládne v nížinách - lidem, nymfám v šťastných hrách,“ zpívá sbor v prvních verších Händelovy pastorální opery *Acis a Galatea*, kterou 7. června v nedávno renovované replice valtického barokního divadla zahraje v rámci festivalu *Concentus Moraviae* soubor *Collegium Marianum* pod vedením Jany Semerádové. Její hrdiny zde „ztělesní“ speciálně vyrobené marionety z dílny souboru *Buchty a loutky*. To vše pod režijním vedením Víta Bruknera.

„Zdá se takřka nemožné, že autor libreta této opery John Gay nikdy nebyl na Moravě a nemohl tedy znát krajinu mezi Valticemi a Lednicí,“ míní hudební publicista Boris Klepal. „V jeho textu květiny ohromují barvami, rozvíjejí se růže, září letní slunce a víno svažuje podzim. Jako by jej psal jen proto, aby se okouzlující místo na dvě hodiny zkoncentrovalo na jeviště barokního divadla ve valtickém zámku,“ dodává Klepal.

Zná i podrobnosti týkající se vzniku a děje tohoto unikátního díla skladatele Georga Friedricha Händela. Opera sice získala definitivní podobu až

v roce 1732, ale dočkala se mnoha úprav ještě po Händelově smrti. „Jako naprostá výjimka mezi barokními operami se udržela na repertoáru až do dnešních časů prakticky nepřetržitě,“ zdůrazňuje Klepal kvality *Acise a Galatey*. Přidává i perličku, že jednu z oblíbených líbezných pastorel vepsal Petr Iljič Čajkovskij do druhého dějství *Pikovské dámy* „jako nevinný kontrast k tragickému příběhu vlastní opery“.

Po sedmdesáti letech zkázy

Divadlo ve valtickém zámku je sice replikou, jež byla do provozu uvedena až v roce 2015 po sedmdesáti letech předchozího pustnutí, ale právě barokní divadlo se zde už dávno předtím hrálo. „Co v divadle nezlikvidovala druhá světová válka, to dorazila příslavná „péče“ komunistického režimu,“ vysvětluje léta zkázy Boris Klepal.

A magii, která se k opeře *Acis a Galatea* dobře hodí, přisuzuje i příznačné krajině kolem jihomoravských Valtic.

„Ani se nechce věřit, že je to zde pořád ještě jižní Morava,“ říká hudební publicista. „Vzduchem vane italský duch i horko. Zničením jako by se ko-



Divadlo ve Valticích Na zdejším zámku je dal v letech 1789 až 1793 vybudovat kníže Alois Josef Lichtenštejn. Po letech chátrání bylo roku 2015 s mimořádnou péčí nákladně opraveno. A znovu se zde hraje.

lem vynořil kousek Toskánska, kde na přelomu renesance a baroka vznikly i první opery,“ dodává.

Příroda a opera dokonale souznějí

„Pastorální výjevy byly idealizovanými prostředky úniku z reálného světa do nezkažené přírody,“ vysvětluje také princip Händelovy barokní opery Klepal. Pastýř *Acis* je podle něj člověkem, který v přírodě žije, je to jeho domov a prostředí, s nímž je svázán tak silně, že s ním nakonec splyne. „Neumírá, ale stává se součástí krajiny, kterou donedávna chodil,“ přibližuje děj *Acise a Galatey*.

Právě proto je důležité, že ani během představení v zámeckém divadle nelze zapomenout, jaké obrovské divadlo přírody se otevírá také za zdmi sálu. Režiséři a architekti *Lednicko-valtického areálu*, této „úžasné kompozice pod širým nebem“, se přírodu nesažili popřít, ale proměnit a zušlechtit. „Divadelní iluze je obklopená iluzí o harmonickém sejití člověka s přírodou, pohádkou o míru mezi slohy, božstvy a vyznáními. Souznění přírody s uměním je dokonalé,“ uzavírá Boris Klepal. – **Jana Soukupová**



„Operáci“ z Buchet a loutek

Pastorální opera Georga Friedricha Händela *Acis a Galatea* je podle dramaturga festivalu Václava Lukse „hluboká a zároveň hravá, důvtipně zobrazuje nejen lidské vášně, ale také přírodní živly“. „Je tedy jako stvořená pro spolupráci loutkoherecké společnosti *Buchty a loutky* s orchestrem *Collegium Marianum* vedeným Janou Semerádovou a skvělými sólisty, kteří zkušenosti s barokním divadlem nasbírali na mezinárodních pódii,“ podotýká manažerka festivalu Jitka Miková.

Na snímku vlevo jsou „představitelé“ hlavních rolí, *Acis a Galatea*, stvoření Barborou Čechovou a Kateřinou Houskovou. V režii Víta Bruknera se na ně můžete těšit 7. června na jevišti unikátního zámeckého divadla ve Valticích. Potkají se zde se svými pěveckými interprety, sopranistkou Patricií Janečkovou coby *Galateou* a tenoristou Benediktem Kristjánssonem v úloze *Acida*. „Představitelé“ hlavních rolí budou vodit Marek Bečka, Zuzana Brucknerová a Radek Beran. (jasu)

Foto: Archiv Buchet a loutek

Concentus Moraviae

Ke skvělé hudbě skvělé víno

Před dvěma lety vznikla ke dvacátému výročí festivalu Concentus Moraviae a v jeho rámci nová tradice. Speciální festivalová vinotéka špičkových jiho-moravských vín. „Letos byl u vinařů o vinotéku takový zájem, že jsme náš výběr museli operativně změnit na dvoukolový, kde se bílá a červená vína degustovala zvlášť,“ usmívá se ředitel festivalu David Dittrich. „Překvapilo nás to už proto, že kritéria našeho výběru jsou velmi přísná, ale i to, že se tato pro nás zpočátku neprobádaná oblast tak krásně rozvíjí,“ doplňuje.

Už před těmi dvěma lety se festivalová vinotéka stala dodavatelem pro Českou filharmonii, kde vybraná vína skvěle obstála. „Na všech akcích České filharmonie o ně byl velký zájem,“ potvrzuje festivalový ředitel s tím, že Česká filharmonie se i letos dočká „jejich“ festivalových vín.



Degustace Festivalová vína vybírali porotci v kurdějovské restauraci. Foto: Archiv CM

Virtuosní řadu vín vybírali odborníci v Kurdějově

V porotě pro unikátní kolekci se sešla už ověřená jména respektovaných osobností vinařského oboru, významných vinařů či enologů – Miroslav Hrabal, Pavel Chrást, Miloš Michlovský, Tibor Nyitray či Pavel Vajčner. Vinotéka spolupracuje rovněž s městem Hustopeče a hotelem Kurdějov, jehož ředitel Lubomír Němeček se degustace také účastnil.

Vyhlášená restaurace Barrio Gotico Cafe v Kurdějově hostila obě kola letošní degustace, a to s pomocí svého šéfa Ondřeje Noska. „Nejenže naléval degustační vína, ale postaral se při tom také o příjemnou atmosféru,“ konstatuje David Dittrich. Vybraná vína budou putovat do festivalové vinotéky, která je už tradičně umístěná v hustopečském domě U synků na Dukelském náměstí.

Vinotéka Concentus Moraviae 2017

- **Neuburské 2015**, pozdní sběr (Rodinné vinařství Pavel Binder)
- **Ryzlink vlašský 2013**, VOC (Vinelekt Michlovský a. s.)
- **Ryzlink vlašský 2015**, VOC (Vinelekt Michlovský a. s.)
- **Veltlínské zelené 2015**, staré keře (Vinařství Georgios Ilias)
- **Rulanské bílé 2015**, pozdní sběr (Vinařství Pavlov)
- **Rulandské šedé 2015**, pozdní sběr (Vinařství Pavlov)
- **Sauvignon 2015**, pozdní sběr (Rodinné vinařství Pavel Binder)
- **Ryzlink rýnský 2015**, pozdní sběr (Vinařství Bábíček Vácenovský)
- **Riesling 2015**, VOC (Sonberk a. s.)
- **Tramín 2015**, výběr z hroznů (Sonberk a. s.)
- **Cuvée Waldberg 2015**, pozdní sběr (Waldberg Vrbovec s. r. o.)
- **Cuvée Pereleh 2015**, pozdní sběr (Tanzberg Mikulov a. s.)
- **André 2013**, kabinet (Vinelekt Michlovský a. s.)
- **Frankovka 2013**, pozdní sběr (Spielberg CZ s. r. o.)
- **Rulandské modré 2012**, výběr z hroznů (Vinařství Mádl)
- **Pinot Noir 2010**, pozdní sběr (Tanzberg Mikulov a. s.)
- **Merlot 2011**, výběr z hroznů (Vinelekt Michlovský a. s.)
- **Cuvée President 2013** (Vinelekt Michlovský a. s.)

Porotci se shodli, že sejít se, pobesedovat o moravských vínech a ještě u toho popít ta špičková je pro ně jak potěšením, tak hlavním důvodem, proč kývli na účast ve festivalové „vinné“ porotě. „Unikátní je ale už i sama myšlenka propojit umění vinařů, výhradně moravských, s uměním hudebním na nejvyšší evropské úrovni,“ myslí si předseda Svazu vinařů a spolujatel vinařství Sonberg Tibor Nyitray.

„Zdá se, že víno a hudba je dvojice určená ke koexistenci, neboť jak napsal klasik: Zachytit ten prchavý dojem, který zanechává víno při degustaci, barvu, vůni a chuť, zachytit ten první dotek, pocit, kdy doušek roste v ústech a potom odeznívá, to všechno jsou hudební fenomény, které lze zapsat se všemi detaily a nuancemi,“ dodává k tomu spolupořadatel Světového duelu vín v Hustopečích Miroslav Hrabal. – **Jana Soukupová**

Workshop pro vokalisty

Chcete si zazpívat jako v 17. století?

Na dvoudenní workshop pro vokalisty se zájmem o starou hudbu zve v neděli a pondělí 4. a 5. června do brněnského konventu Milosrdných bratří dirigent Marco Mencoboni. Cílem je zazpívat tamtéž polyfonii Missa In illo tempore od Claudia Monteverdiho při koncertě 5. června v 19.30 hodin. Další bonusy a přihlášky účastníků na webu www.festivalcm.cz.

Festival v zahraničí

Klasika a jazz zaznějí v rakouském Retzu

Příhraniční rakouské město Retz je už tradiční zastávkou festivalu Concentus Moraviae, kde vedení města projevuje velkou vstřícnost a posluchači potěšující zájem. Letos 4. června vystoupí ve zdejších dominikánském kostele dirigent Marco Mencoboni, italský saxofonista Gavino Murgia a sólisté souboru Cantar Lontano s jazzově-klasickým programem Officium Divinum.

Hlas minulosti

Björn Schmelzer přednáší v Brně

Umělecký vedoucí belgického souboru Graindelavoix Björn Schmelzer bude mít v rámci festivalu v sobotu 24. června v 19 hodin v kulturním prostoru Praha na Husově 18 v Brně přednášku Naslouchání hlasu minulosti. Antropolog a muzikolog, který propojuje své zájmy pro hudbu středověku a renesance s etnologickým výzkumem, promluví o fascinaci hlasy minulosti.

Přírodu rozezná hudba

Patnáct zastavení pěšky nebo na kole

Třetí ročník festivalové akce Hudba na kole vypukne v sobotu 17. června od 10.00 v Lednicko-valtickém areálu a dolnorakouském Weinviertelu. Patnáct zastávek s našimi i rakouskými muzikanty nabídne zdarma hudební žánry od klasiky přes jazz, gospel až po lidovou hudbu. Na kole nebo i pěšky si můžete připravit vlastní trasu podle sil či oblíbené hudby.



Přijďte na kole a ochutnejte hudbu různých žánrů
v krásných místech jižní Moravy a Dolního Rakouska

3. ročník

HUDBA NA KOLE

sobota 17. 6. 2017 od 10:00 hod.

Lednicko-valtický areál & dolnorakouský Weinviertel
15 hudebních zastávek – čeští a rakouští hudebníci
... a další hudební překvapení! • Vstup zdarma. • Shuttle bus servis.

www.hudbanakole.cz

POŘADATEL:

ZA FINANČNÍ PODPORY:

CONCENTUS
MORAVIAE

Jihomoravský kraj

KULTUR
NIEDERÖSTERREICH

kudyznudy.cz
CzechTourism

režisérka: "Hudba na kole"

VE SPOLUPRÁCI:

nadace
partnerství
LIDÉ A PŘÍRODA

NÁRODNÍ
PAMÁTKOVÝ
ÚSTAV

jazzwerkstatt
Poysdorf

CONCENTUS MORAVIAE XXII. MEZINÁRODNÍ HUDEBNÍ FESTIVAL 13 MĚST

téma LA VOCE

03 06 – 29 06 2017



FESTIVAL DĚKUJE ZA PODPORU PARTNERŮM

za finanční podpory

MINISTERSTVO
KULTURY

Jihomoravský kraj

Kraj Vysočina

B | R | N | O |

SKUPINA ČEZ
HLAVNÍ PARTNER
FESTIVALU

mecenáš

Julius
Prüger

patron

NADAČNÍ FOND BOHEMIAN
HERITAGE FUND

partner

Česko
země příběhů

ve spolupráci

NÁRODNÍ
PAMÁTKOVÝ
ÚSTAV

TIC BRNO

Kaskáda
GOLF CLUB BRNO

AZSERVIS

hlavní mediální partner

Česká televize

mediální partneři

DNES HARMONIE

T.R. ROZHLAS

Petrov

Brno
Český rozhlas

RADIO
PROGLAS

classic
praha

BRNO
MĚSTO
HUDBY

patroni festivalových měst

MOSS
logistics

agados



LAMA
gas & oil

ELMESY

www.festivalcm.cz



Boskovice



Brno



Bystřice nad Pernštejnem



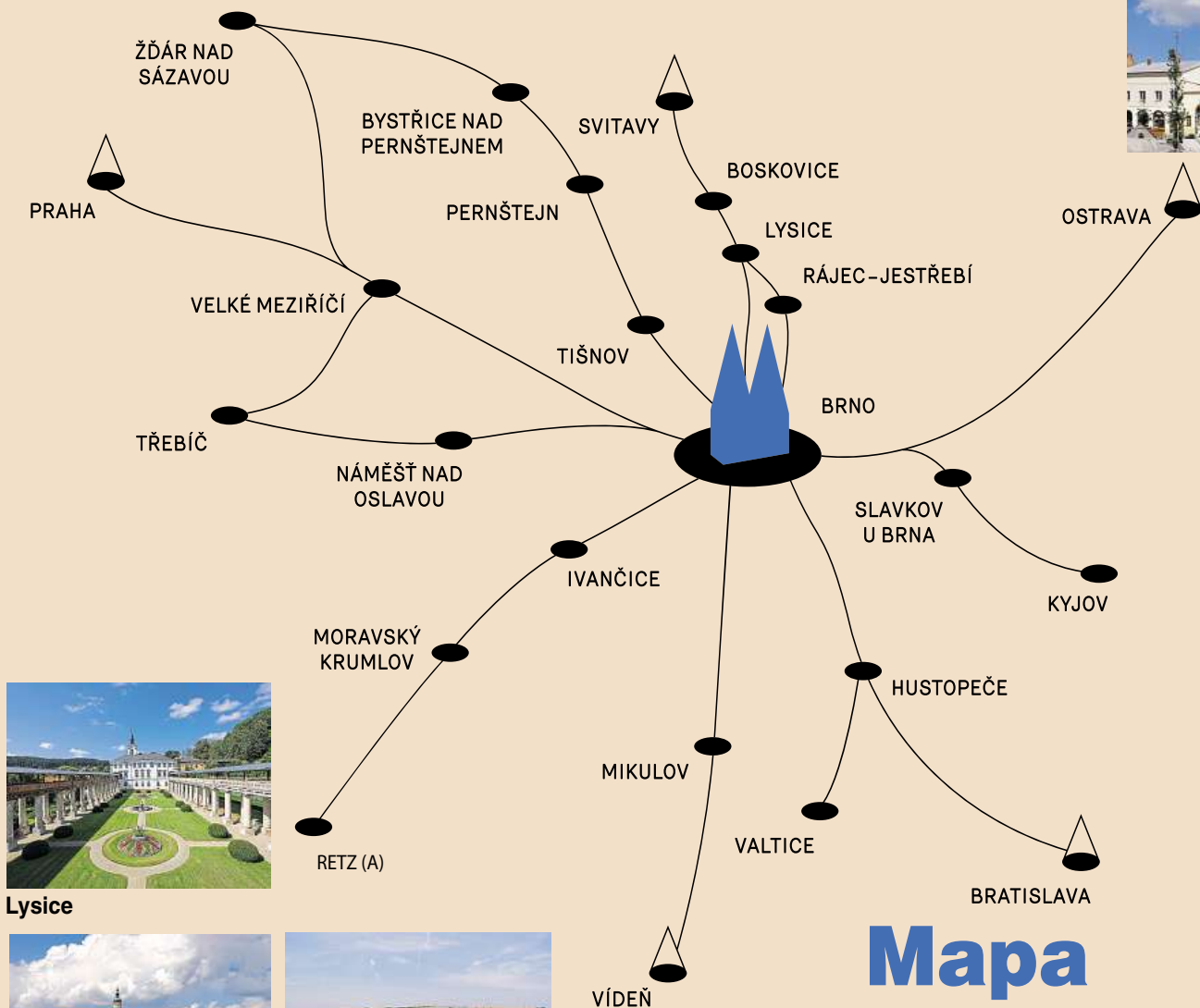
Hustopeče



Ivančice



Kyjov



Lysice



Mikulov



Moravský Krumlov



Náměšť nad Oslavou



Státní hrad Pernštejn



Rájec-Jestřebí



Retz



Slavkov u Brna



Tišnov



Třebíč



Valtice



Velké Meziříčí



Žďár nad Sázavou

Mapa festivalových měst